

# 新民晚报 | 文娱新闻

# “人鱼”“木马”活转来 “风花”“天仙”不见了

## ——揭开“失踪”影片的“失踪”之谜

近日,不少“失踪”了好几年的电影纷纷现身:2010年开机拍摄的《人鱼帝国》发布了预告片,有望定档7月;拖了近2年半才定下档期的《钢琴木马》即将于本月上映;而在8月份暑期档,同样拍摄制作2年多的中美合拍大片《神奇》有望登陆大银幕。有些影片往往前期做足宣传,但开机数年却没有上映的消息。这些“失踪”电影的背后,究竟有什么不为人知的秘密?

### “失踪”不乏大片

这些“记忆中的大片”有不少是大投资、大制作影片,演员阵容豪华、前期宣传高调,却一直没能在大银幕上映:黄晓明主演的《一场风花雪月的事》,翻拍自海岩同名小说,最大的噱头是黄晓明和杨颖这对绯闻情侣首次合作,但之后便没了消息;黎明和高圆圆主演的电影《君子道》是TVB授权内地公司拍摄的,开拍时宣布黎明出演“复活归来”的许文强,高圆圆则出演一位黑道大姐,但至今音讯全无;《天仙奇缘》2009年12月在上海开机,由刘镇伟亲自撰写剧本并担纲执导,解读武松、武大郎与潘金莲、西门庆之间的奇情故事,汇集孙俪、郑伊健、郭德纲、王学圻等明星,拖拖拉拉拍了两年半才传出杀青消息,但最后却“失了踪”。同样被影迷惦记的未上映的名导作品还有吴宇森的《生死恋》、贾樟柯的《在清朝》以及乔纳森·劳伦斯、迈克尔·弗兰奇导演的《人鱼帝国》。

### 分析背后原因

记者了解到,一般来说,一部电影从拍摄到后期制作,再到上映,周期在1年左右。如果超过这个期限太久,大都在票房上难有作为,非常



《一场风花雪月的事》高调宣传后杳无音信 图 TP

不利于投资回收。一位不愿透露姓名的圈内人士表示,不少“失踪”影片的背后都有着令人头疼的内幕。“比如《人鱼帝国》,拍摄期间拖欠演员工资,加上更换导演等问题,最后导演换了4轮,至今却只见预告,未见全片。”

一位片方工作人员透露,影片“失踪”的另一个原因是“国产影片太多,一时间无法全部排开。”一些中小成本影片不但要避开国产大片,还要抗击好莱坞大片,遇上合适的档期,连院线都进不了。加上国内影片审查流程比较复杂,有

些影片在送审后被要求修改,因而错过了最佳上映时间。这位工作人员说,每年只有约20%的国产片能进入院线公映,“因而对于一些小有名气的片子,发行方都会尽全力促成影片上映,只是时间会拖得比较长。”

### 档期难以对上

对于那些“失踪”电影来说,宣传档期演员难以配合,是片方最为心烦的一件事。近日在厦门举行首映会的《钢琴木马》就有此遭遇:其主演张默匆匆在活动仪式上露脸后便不见踪影,连媒体采访环节都没有参加。据透露,由于电影拍完太久,档期无法协调,原本这次首映都不想来,“但因为签过协议,必须出席宣传活动,只能露脸捧个场。”

杨幂在《人鱼帝国》中饰演岛主一角,有几分钟的客串,其助理西西表示,这部影片已拍完很久了,“我们之后再没和片方有太多接触,也没关注过影片的情况。”至于影片到底何时上映,西西说:“这不是演员能决定的事情,影片上映是个很复杂的流程,牵扯的因素太多了。”

### 市场期待有序

随着中国电影市场进入200亿元总票房的跨越式发展阶段,越来越多的热钱涌入影市。据不完全统计,这些投资人中只有少部分是专业电影人,更多的是空有一腔热情,如对此行业不甚了解的煤老板、广告商、房地产商等等。他们的最终目的除了玩票之外,就是赚钱。急功近利的心态导致了国内电影市场的无序和混乱,降低了影片的拍摄质量、艺术水准,造成了社会资源的巨大浪费,也催生了大量“失踪”电影。这些影片对于投资方、演员和观众伤害都很大——投资方的资金无法回收,演员的表演无人认可,观众的期待无法满足。因而,如何有序规范市场,避免“失踪”电影所导致的恶性循环,是如今迫在眉睫的问题。 本报记者 张艺

## 央视一套昨开播 纪录片《苦难辉煌》

本报讯(记者 俞亮鑫)12集大型历史文献纪录片《苦难辉煌》,昨晚起在央视一套晚间“魅力纪录”栏目推出。该片根据国防大学教授金一南原著改编,每集45分钟。多维度、宽视野、全景式再现了中国从1911年到1936年的历史演进。

## 央视启动“湿地行”

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)由中央电视台主办的2013年“美丽中国·湿地行”公益活动近日在京启动。活动将评选出中国10大魅力湿地,并制作50集系列片《走遍中国·湿地行》和10集纪录片《魅力湿地》。著名歌唱家宋祖英担任此次活动的形象大使。

## 今晚电视

- 东方卫视 19:36《宝贝》1—3
- 新闻综合频道 19:45《江湖正道》2、3
- 星尚频道 21:00《今日印象》
- 艺术人文频道 20:00《欢乐综艺谷》
- 电视剧频道 19:02《老米家的婚事》27—29
- 纪实频道 21:00《档案—军统江山帮的覆灭》
- 央视一套 20:05《阿娜尔罕》13、14
- 央视三套 19:30《全国青年歌手电视大奖赛》
- 央视六套 19:00 电影《那是说笑着玩的》
- 湖南卫视 22:00《我们约会吧》
- 浙江卫视 22:00《爱情连连看》
- 山东卫视 19:30《唐山大地震》

# 张国立蒋雯丽七年之后再携手 两个导演惺惺相惜 一对搭档相互“攻击”

张国立继《金婚》后再度携手蒋雯丽联袂主演并执导的都市轻喜剧《爱情最美丽》,目前正在大连热拍。5月12日,剧组开拍以来首次向媒体开放。在剧中将上演一段浪漫爱情故事。张国立和蒋雯丽,在接受采访时却透露,两人在戏外其实是相互“嫌弃”的。

### 蒋雯丽获得“特权”

七年前,张国立和蒋雯丽合作《金婚》时,两人都还没有太多执导的经验,如今,张国立已经执导过多部作品,蒋雯丽也有了自己的导演代表作《我们天上见》,两个导演兼演员碰在一起,会不会产生争执?对此,蒋雯丽表示:“张国立不当导演时也老爱出谋划策,管这管那的,我早就习惯了。”而有了当导演的经验之后,蒋雯丽则会主动提很多想法,对此张国立照单全收。张国立给老搭档以特权,“蒋雯丽对戏的任何建议,都希望她说出来。”

在《爱情最美丽》中,蒋雯丽绞掉长发,一改《娘要嫁人》中的苦情形象,仅在剧中的服装就多达百套。她透露,接这部戏,一方面是因为《娘要嫁人》的苦情戏实在太多,严重影响心情,想接个轻松的剧;另一方面则是期待和张国立的再合作,“当时同时有两部



《爱情最美丽》讲述的是一个总经理(蒋雯丽饰)与一个保安队长(张国立饰)之间的爱情故事 图 TP

戏找到我和国立搭档,我就征求他的意见,最后选择了这部。”

### 张国立闻言“回击”

虽然与张国立的合作非常愉快,但蒋雯丽对张国立的生活方式却持保留意见,“他除了拍戏,没有其他爱好,不锻炼、不旅游,

不出去玩,拍完戏就回房间看剧本,生活中我绝对不会选这样的人当老公,太没生活情趣了。”听到蒋雯丽对自己不适合当老公的恶劣评价,张国立也回击:“谢谢她,我只属于邓婕老师。”

本报记者 孙佳音 (本报大连今日电)

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)昨晚(5月13日),第20届大学生电影节闭幕暨颁奖典礼在京举办,本届颁奖典礼主打90后主题,老艺术家田华更是以自由、狂热、愉快、奔放四个词来形容本届电影节。凭借《人再囧途之泰囧》风头正劲的徐峥、王宝强分别摘得“最受大学生欢迎导演奖”和“最受大学生欢迎男演员奖”,张雨绮则将“最受大学生欢迎女演员奖”揽入怀中。

## 第二十届大学生电影节落幕 徐峥 王宝强 最受欢迎

## 《中国合伙人》 昨在京首映

本报讯(记者 罗震光)由陈可辛执导,邓超、黄晓明、佟大为主演的创业励志片《中国合伙人》本周将公映。昨日片方在清华学堂举行全球首映礼。

王石、李开复、徐小平、王强、杨澜、沈南鹏等在内的一批商界大佬看完纷纷落泪,“让50后深思,让60后动容,让70后震撼,让80后楷模,让90后启迪”等评论赞誉有加。虽说三位男主角的表演都可圈可点,但“上海女婿”邓超因在片中饰演和陈可辛有相似经历的孟晓骏,这让陈可辛对其青睐有加。在陈可辛送给邓超的书的扉页上写着“谢谢你来演孟晓骏,谢谢你把他演活了,谢谢你把我心里的话说出来了”。