

文化娱乐现象

述评

近日,有媒体报道,一名9岁男孩因模仿灰太狼烤羊的情节,将自己的两个小伙伴绑在树上点火烧伤,目前伤者已被送至北京治疗,治疗需花费百万余元。消息爆出后,网络上也展开了一场有关“动画暴力”的讨论,有人认为,《喜羊羊与灰太狼》等动画充斥暴力与谎言,儿童应少看;也有人认为发生此类悲剧关键在于家长没有正确指导,而不应把过错归咎于动画片。

模仿烤羊致伤同伴

有媒体近日报道:家住江苏连云港的9岁男孩顺顺(化名)在与同村两男童玩耍时,模仿动画片《喜羊羊与灰太狼》中烤羊的情节,将两人绑在树上并点燃脚下的杂草,由于无法挣脱两男童被严重烧伤。目前,伤者被送至北京304医院治疗,但

北师大国际写作中心揭牌

主任莫言连出妙语

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)北京师范大学国际写作中心揭牌仪式5月13日在京举行,诺贝尔文学奖得主莫言出任该中心主任。莫言在仪式上表现出一如既往的幽默:“如果我们成立的是一家公司,最大的愿望是‘生意兴隆通四海,财源茂盛达三江’。但我们今天成立的不是一个赚钱的机构,而是一个花钱的机构。”

谈及该中心成立的缘由,莫言表示,过去中国作家常被国际上类似机构邀请,负责差旅、请你讲课,还给发点零花钱,他常常惶恐,生怕给主人添麻烦。“今天我们也开始邀请外国同行来讲学交流,也付差旅费。”

莫言说,文学艺术既不能充饥,也不能御寒,但如果没有文学艺术,生活也就没什么意思。今天成立的这个中心既是一个写作场所,也是一个研究机构,更是一个交流平台。莫言还说,以前没有中心的时候,他可能会担心得不到邀请,但是现在担心的是邀请的作家不接受,他会在每封邀请信最后加一句——朋友,你愿意到北师大校园里走来走去吗?

挨批不必喊冤 抗战不是游戏

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

前一阵,抗战剧《抗日奇侠》等一批娱乐化的抗战剧被舆论批评为“以娱乐埋葬历史”。近日,担任其艺术指导的颢然导演在接受媒体采访时竟为此剧喊冤:“我拍的是主旋律,批评言论无根据。”

人们对《抗日奇侠》之所以有意

见,是因为此剧融入了许多娱乐化的武侠元素,抗日志士们与日军奋力拼搏,时而大鹏展翅直上青天,时而腾云驾雾力擒对手,时而拳打脚踢令敌人灰飞烟灭,剧中出现的“手撕鬼子”等违反常理的情节,更成了它的经典标志。此剧播出后,因其雷人的抗日桥段颇受争议,更被网友誉为“抗日神剧”。

颢然在回应时称,“手撕鬼子”

的镜头在国内版中其实没有播出,而是出现在了卖给美国的国际版中。他愤然地说:“我不可能去恶搞历史、架空历史,胡搞乱搞。至于抗日形式上的内容,我觉得是可以探讨的,飞檐走壁的情节,不就是电视评书吗?很多人都是抓的形式上的娱乐化,但是内核上《抗日奇侠》是很正的,只不过表现形式上比较夸张。”

值得指出的是,八年抗战不同

动画本身无过错 只看不教才危险

男童模仿灰太狼烧伤同伴引发众议

因创伤面积大且感染严重,治疗费用最少需上百万元。

这一事件近日成为网络上的热点话题,“动画暴力是否存在隐忧”则是讨论的焦点。有网友表示,《喜羊羊与灰太狼》里充斥着暴力和谎言,不适合儿童观看:“红太狼经常拿平底锅殴打灰太狼;狼也永远是笨的,永远抓不住羊,即使偶尔抓住煮了羊,羊也不痛不痒,这样的情节会误导小孩子。”也有网友指出,“模仿灰太狼烤羊”并非个案,今年4月3日深圳福田区就有一名5岁的女童疑模仿动画片情节撑雨伞从6楼跳下受重伤。

动画不应只看不教

但更多的网友却认为“灰太狼”在这一事件中无辜“中枪”,网友“左亦_Zoe”说:“我们小时候看的葫芦娃、奥特曼、圣斗士、柯南,哪个不比

灰太狼火暴?但也没见谁模仿葫芦娃拿刀砍头,模仿紫龙钻瀑布练功,模仿柯南里的情节去杀人啊。教育问题别扯上动画片。”

网友“冬至”也认为,这一事件明显是家长的教育出了问题,“家长没有足够的时间和精力陪伴孩子、教育孩子,孩子不知道,放火烧人是绝对不能做的做了会有严重后果。”还有人认为,并非是看动画片危险,而是看动画片“只看不教”危险,“家长应该多陪孩子一起看动画片,并教育和引导孩子从中辨析真假是非,对自己的行为作出判断,难道父母能保孩子一辈子生活在真空中么?”

淡化暴力细分受众

虽然大多数人认为这一悲剧发生的主要责任在于教育缺失,但动画片创作和播出如何避免暴力元素影

响儿童也是一个不可回避的话题。动画导演白冰在接受采访时表示,国产动画可以借鉴国外动画片淡化暴力色彩的方式,“《功夫熊猫2》中大炮打死了犀牛大师,但镜头只给了犀牛的武器跌落,表现得非常隐晦。”也有业内人士指出,在情节上无法避免暴力元素时,可以事先设置“非暴力”铺垫,例如正义的一方会因为保护家园等原因不得不施展暴力,孩子看了之后,会认同这种正义感和责任感,而不是暴力本身。

同时,也有网友认为完全避免暴力元素并不现实,“那样也不会出现《大闹天宫》《葫芦娃》这类经典之作了。”在他们看来,动画片创作和播出时,细分受众年龄层很重要,哪些适合低龄儿童,哪些适合青少年和成年人,应明确分类并标明。

驻京见习记者 陶禹舟

(本报北京今日电)

交响爵士频掀高潮

美女音乐家为图卢兹国立管弦乐团演出添彩



本报讯 (记者 杨建国)12年前登台上海大剧院参加艺术节的法国图卢兹国立管弦乐团,昨晚又亮相东方艺术中心参加“上海之春”。本届“上海之春”进入尾声阶段,将有多支外国交响乐团、爵士乐队竞相掀起演出高潮。

本已准备率图卢兹国立管弦乐团来沪的总监图冈·索科基耶夫,因父亲病危只能临时缺席中国之行。乐团启动应急机制,促成了奥朗德拉·帕拉昨晚站在了东方艺术中心音乐厅的指挥席上。年仅33岁的她,出场时一身黑色衣裤,就给人以洗练、精干的印象。她与俄罗斯大提琴家塔吉雅娜·瓦西里耶娃联手的德沃夏克《大提琴协奏曲》,成了这台音乐会的最大亮点。这部作品以细腻丰富的音乐表情和甜美浑厚的音色,在经典交响曲中堪称一绝,也非常适合女性音乐家担纲主演。在乐团的衬托下,两位美女的首次合作,充分展现了富有情感内涵的旋律魅力。

从图卢兹国立管弦乐团亮相起的本周内,多支外国交响乐团和爵士乐队陆续来沪为本届“上海之春”奏响“告别曲”。其中,明天抵沪的罗马尼亚国家广播交响乐团将上演埃内斯库的《罗马尼亚狂想曲》、交响版《云雀》等作品,捷克布拉格交响乐团则将献演本届“上海之春”的闭幕音乐会。5月17、18日两天,加拿大莫测爵士乐队和法国劳朗公爵五重奏爵士乐队,将先后登上上海商城剧院。据介绍,领衔莫测乐队的吉亚·尤奈斯库是席琳·迪翁的御用键盘手之一,由于能同时演奏9台键盘合成器而享有“蜘蛛侠”之称;劳朗公爵爵士乐队则与美国已故爵士大师艾灵顿公爵颇有渊源,爵士风格也是一脉相承,此次来沪演奏演唱的多为艾灵顿公爵创作的保留曲目。

美女指挥奥朗德拉·帕拉

图 TP

维塔斯驾车撞人 网络上版本众多

经纪公司发声明对不实报道深表气愤

本报讯 (记者 杨建国)近日,有关俄罗斯歌手维塔斯在莫斯科驾车撞人后被人拍摄的视频,被国内网络广泛转登,并引起了“酗酒驾车、脏话连篇、持枪威胁”等等猜测和媒体报道。昨天,负责维塔斯亚太区演艺事务的上海某文化传播公司向记者发来声明,称:“经了解情况,维塔斯并没有酒后驾车或肇事逃逸。对个别媒体断章取义、主观臆测的不实报道深表气愤。”

5月10日,维塔斯乘坐的汽车,在莫斯科全俄会展中心附近,撞上了一名骑自行车的女子。记者从相关视频中看到,衣衫不整的维塔斯已被警察控制,并单膝下跪口中喃喃自语。一名穿蓝色衣裙的女子貌似维塔斯的妻子,不断向警察诉求,并阻止视频拍摄,旁边还有一幼儿被吓得大声哭叫。有关报道称,维塔斯当时曾拿枪威胁被撞女子,但后被证实是小孩的玩具枪;受伤女子已被送往医院,维塔斯也被带到警局做了笔录后深夜回家。

该文化传播公司在声明中解释道:“事发时,维塔斯之所以出现愤怒并表现疯狂,是因为当时车上还有他的家人,特别是年幼的女儿。明星也是人,也有保护家人的本能。维塔斯现在只希望伤者早日康复,并愿意承担伤者的医疗费用及由此造成的一切责任”,并期望大众“公正、客观地看待这一事件。”

奉贤海湾森林公园 湖畔音乐会明播出

本报讯 (记者 朱光)市民文化节注重推陈出新,日前举办的上海奉贤海湾森林公园湖畔音乐会,结合自然景观与文艺表演,在露天音乐会这一形式上别具一格。为进一步扩大受益面,这台音乐会将于明天15:30在艺术人文频道全程播出。

由市文广局、上海广播电视台等主办的这台音乐会,邀请了轻音乐团登台,融入了轻音乐《爱情是蓝色的》《春之声圆舞曲》等耳熟能详的名曲。特邀沪剧名家茅善玉,以及优秀青年歌手罗雨、孙青等还为观众献上了各自的拿手曲目。

于以往的历史,它在民族记忆中是一段悲壮和惨痛的历史,至今难以忘却,考虑到这一沉重的民族感情,这段历史其实不该娱乐化,这种过分夸张的娱乐态度显然超越了当今社会所能接受的心理底线。难怪有网友拍砖:“日本对中国侵略的历史是中华民族的耻辱,电视作品不应该拿着耻辱娱乐大众。”

全国政协委员葛剑雄教授曾批评有些抗战剧,“把历史搞成了神话,这岂非贻笑大方,八年抗战不是八年游戏。”此言真是一语中的。

俞亮鑫