



30年前从上海音乐学院毕业的4位年轻人在美国成立的“上海四重奏”，如今早已成为蜚声世界乐坛的华人室内乐团。昨晚，又一支华人室内乐组合“龙四重奏”登台贺绿汀音乐厅，以一台内容扎实的音乐会奏响了“上海之春”的旋律。宁峰、顾晨、金朕弘和秦立巍第一次在上海集体亮相，就受到了满场听众的交口称赞。

四明星“豪华”组合

“平时大家都有来往，很早就想在一起拉重奏。我和宁峰各有三重奏组合，所以就干脆成立四重奏。”演出开始前，正在后台练琴的大提琴家秦立巍对记者说。秦立巍和宁峰分别定居英国和德国，平时在世界各地演出，顾晨是澳门乐团首席，金朕弘则担任马来西亚交响乐团中提琴首席，4人天各一方，要凑在一起不容易，酝酿了好久以后，去年终于决定成立四重奏，2012年是龙年，华人组合的名称里加个“龙”字，既响亮又特点鲜明，“龙四重奏”就此诞生。4人不是职业乐团首席，就是著名独奏家，凑在一起，堪称古典乐坛的“明星组合”；加上每个人手中的琴，都是一色意大利名琴，如宁峰用一把1721年的斯特拉迪瓦里小提琴，顾晨用1860年的瓜达尼尼小提琴，金朕弘用1856年的加利亚诺中提琴，秦立巍用的是1780年的瓜达尼尼大提琴，所以又被称为“豪华组合”。

作曲家挺身支持

音乐使4位华裔年轻人凑在了

四个华人配合默契 四把名琴浑然一体

“龙四重奏”组合昨晚首次亮相“上海之春”



■“龙四重奏”成员(左起):秦立巍、宁峰、顾晨、金朕弘

图 TP

一起，大家经常通过邮件、微博相互讨论切磋。今年春节，宁峰的名琴在法兰克福海关被扣，“龙四重奏”的微博就成了透露进展情况的官方发言平台。既为华人组合，演奏的乐曲就少不了中国作品，作曲家叶小钢挺身支持，他根据在西藏体验生活的感受，为“龙四重奏”度

身创作了弦乐四重奏《玛旁雍措》。昨晚他们演奏的这部作品，音乐语言别致缜密，既能展示四重奏的合作能力，又考验乐手表达内涵的能力。虽然是新作品，但他们的表演无可挑剔。据秦立巍透露，这部作品拿到手后，大家兴奋不已，因为这毕竟是组合积累的第一部原创

乐曲。在天南海北各自苦练后聚集到一起时，大家都已对作品非常熟悉，合练起来也格外顺手，“我和顾晨、金朕弘是地道的上海人，合练时都用上海话交流。宁峰是四川人，在这样的语言环境中，他的上海话的水平也飞速提高。”

四重奏魅力十足

昨晚的音乐会上，“龙四重奏”演奏的作品平时都难得听到。有四个乐章的鲍罗丁《第二弦乐四重奏》情感变化跌宕起伏，德国作曲家罗姆伯格的《弦乐四重奏》则显得深情款款，肖斯塔科维奇的《第八弦乐四重奏》在深沉的悲伤中饱含力量。四位演奏家的首次集体表演，如互有心灵感应，对话层次清晰，抒发力度合适，四把名琴浑然一体，营造的音乐效果魅力十足。秦立巍告诉记者：“从天津、北京到上海，这是‘龙四重奏’的第一次巡演。选择先在国内演出，是因为我们都是华人音乐家，先要立足培育自己的土地。然后，我们还会走向世界，广为传播华人之声。”

资深记者 杨建国

第十九届上海电视节六月十日举行
48部作品争夺23朵『白玉兰』

本报讯（记者 俞亮鑫）第十九届上海电视节定于6月10日至14日举行。昨天下午，上海电视节组委会通报了筹备情况，并公布评委会组成名单及“白玉兰”奖入围名单。

本届上海电视节设节目评奖、节目市场、设备市场及论坛四大主体活动，并将举行“白玉兰”奖红毯仪式、颁奖典礼暨闭幕式、电视剧观众票选、优秀电视作品展播、大学生电视节等特别活动。

电视剧电影/迷你剧和电视连续剧两个评委会主席都由导演张黎领衔，前者评委包括美国资深电视人菲力浦·佩里宾诺索夫、中国编剧王丽萍等；后者评委包括演员陈小艺、郑嘉颖、导演康洪雷和编剧王丽萍。

电视节“白玉兰奖”有超过50多个国家和地区的1000多部剧（节）目报名，48部入围作品将争夺23项白玉兰大奖。《爱情公寓（第三季）》《北京青年》《风和日丽》《浮沉》《金太狼的幸福生活》《民兵葛二蛋》《娘要嫁人》《温州一家人》《心术》与《赵氏孤儿案》10部获最佳电视剧提名。最佳男演员之争将在陈宝国、黄渤、王雷、吴秀波和张嘉译之间展开，蒋雯丽、宋丹丹、海清、陈数和白百合将角逐最佳女演员。

上海视协选出
新主席团

本报讯（记者 孙佳音）上海电视艺术家协会第六次会员代表大会昨天在沪召开，来自全市电视界的100余名代表出席了大会。

沪上四名嘴
兼职当教授

大会审议并通过了上海电视艺术家协会第五届理事会工作报告，讨论并原则通过了新的协会章程，选举产生了上海视协新一届理事会和主席团。滕俊杰当选为上海视协第六届主席团主席，王功立、王丽萍、杨振华、袁雷、崔杰、曹可凡、裘新当选为副主席。

课题研究指导。

华师大将提供优秀的博士生、硕士生组建核心团队，参与包括定期提供共建主持人节目收视数据分析及主持风格研究报告、节目形态创新研发等项目，由此实现双赢。

龚仁龙喜剧艺术
研讨会举行

本报讯（记者 王剑虹）由上海戏剧家协会、上海曲艺家协会、黄浦区文化局主办的“一人千面、扎根舞台——龚仁龙喜剧艺术研讨会”日前在上海市文联文艺活动中心举行，上海曲协主席王汝刚，上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委

陈达明、戴平，评论家毛时安，滑稽名家童双春等十几位专家参加了研讨会。

毕业于上海体育学院的龚仁龙原是一位体育老师。他自幼爱好表演，上世纪80年代，他已是沪上小有名气的业余滑稽演员。1990年，龚仁龙放弃了从事10余年且具有高级职称的教师职业，进入上海青艺滑稽剧团从跑龙套做起，开始了他的专业滑稽演员之路。

“流浪狗”体察人情冷暖
上海滑稽剧团昨晚推新戏

本报讯（记者 王剑虹）上海滑稽剧团新创排的滑稽戏《流浪狗的奇幻漂流》昨晚在宛平剧场亮相，由梁定东编剧，上海滑稽剧团小翁双杰、顾竹君、陈健等担纲主演的这部

新戏别出心裁地通过一只“流浪狗”的视线来观察善恶美丑、人情冷暖。

该剧讲述了这样一个故事：退休老人郝阿婆收留了一条流浪狗取名“宝宝”，因为身体原因郝阿婆暂

天籁之音萦绕耳畔 谆谆教诲点石成金
弗莱明在沪执教“千人大师班”



■6年前，弗莱明曾在上海大剧院一展歌声魅力
本报记者 郭新洋 摄

本报讯（记者 杨建国）全世界与声乐打交道的人，无不知晓芮妮·弗莱明的大名。昨晚，这位有当今“歌剧女神”之称的美国歌唱家，在上音贺绿汀音乐厅举行“上海之春·上海音乐学院系列”展示教学音乐会，现场座无虚席，听众不是教声乐、学声乐的，就是歌唱家和资深乐迷。天籁之音萦绕耳畔，谆谆教诲点石成金，一场展示教学，让大家既享受又受益。弗莱明还欣然接受了上海音乐学院荣誉教授的聘请。

音乐会的上半场，在合作10多年的德国钢琴家赫姆特·加尔的伴奏下，弗莱明演唱了5组不同时期和类型的10首歌曲。无论是巴洛克咏叹调、德国艺术歌曲、法国民歌，还是意大利咏叹调、美国音乐剧，她对作品的高规格诠释，让人在聆听中忘却了技巧的运用和方法的界别，只有那美妙的歌声沁入肺腑，让每个人情不自禁地为之心动。醇厚、圆润、清澈……不同的音色体现在不同歌曲的演绎之中，意韵悠长地呈现出作品鲜明的音乐风格，听众无不为之倾倒。

6年前的首次上海之行，弗莱明曾在上海大剧院展露歌声魅力。当时她还在上音举行大师班，后来获得国际比赛金奖的沈洋、于冠群，都曾得到她的指点。昨晚，弗莱明再次为上音4位学生进行示范教学，逐段逐句地认真指点演唱要领。“你要使自己的歌声让整个音乐厅的人听到，这和在教室里练唱时的声音位置是不一样的”、“练唱一首作品，首先要把歌词反复读熟，一定要读出自己的感悟来，才能准确唱出内涵”……虽然她在舞台上一对一教学，台下满场听众却也深受启迪，时不时有人根据她的指教启喉试声。场面如此壮观的千人大师班，真是别开生面。

时把“宝宝”寄养在自己的徒弟、现任副局长的陶陶家里，后来“宝宝”又流浪到了胡家。“宝宝”因误吞了一把保险箱的钥匙而引来杀身之祸……表演风格活泼的小翁双杰以卡通形象扮演流浪狗“宝宝”，以夸张的表演和一句句“内心独白”塑造了一只滑稽舞台上颇为少见的“狗”的形象。

今晚电视

东方卫视 19:36《宝贝》7—9
新闻综合频道 19:45《江湖正道》6、7
星尚频道 24:00《今晚我们看电影》
艺术人文频道 21:37《王的女人》

电视剧频道 19:02《门第》2、3
纪实频道 21:00《档案—台湾红色间谍第一案》
央视一套 20:05《阿娜尔罕》17、18
央视三套 21:00《星光大道》
央视八套 19:00《射天狼》18—21
浙江卫视 22:00《壹周立波秀》
湖南卫视 19:30《陆贞传奇》
山东卫视 19:30《唐山大地震》