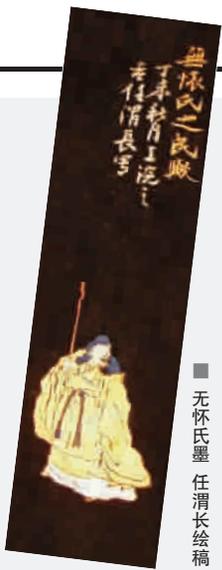




■ 莺歌燕舞墨 唐云、王个移、杨正新绘稿
■ 莺歌燕舞墨 唐云题



■ 无怀氏墨 任清长绘稿



■ 岩镇麟伯氏书画之墨



■ 一朝元宰墨 弘一法师绘稿



■ 李太白墨 傅抱石绘稿

藏墨品墨为传统风雅之道

◆ 王毅

西周初,我国出现了最早的竹、木简书,其字迹均用笔墨书写而成。战国时,已开始用墨在帛上书写绘画的先例。

秦汉至南北朝时期是中国墨的初始时期。1975年12月,考古工作者在湖北省云梦县睡虎地4号秦墓里出土了一锭秦代人造墨。此墨纯黑,直径2.1厘米、长1.2厘米,呈丸形。这一人工墨的发现,确凿地证明了中国人造墨的历史可上溯到秦时或秦以前。

东汉时,墨的制作有了较大的进步。不但体积较大的墨出现,还出现了模制墨。1974年宁夏回族自治区固原县西郊刘家渠出土了东汉松塔形墨。此墨高6.3厘米、长3.1厘米,为松烟墨,系用墨模压制而成,外皮有皱纹,墨质坚实。墨模制墨,在我国制墨史上具有重要意义。

三国两晋南北朝时,墨的制造走向成熟。制墨工艺日趋多元,据史料记载,当时制墨已经相当考究,在烧松取烟质的基础上,经过漂、筛,除去杂质后,再配上等皮胶、麝香、冰片等贵重药物加工制作而成,使墨馨香扑鼻。晁贯之《墨经》记载:三国魏韦诞(仲将)制墨是用珍珠一两、麝香半两捣细后,合烟料下铁臼中捣三万杵。

南北朝时,制墨业由南方向北方发展,南有庐山松墨,北有“易墨”初露。北魏贾思勰《齐民要术》中已较详细地记载着墨的制作方法,其中“合墨法”中说:“好醇烟捣讫,以细绢筛于缸内,筛去草莽细沙尘埃。”可见南北朝时,在造墨技艺上,已总结了较为丰富的经验。

唐初,随着经济文化的发展,不仅制墨水平有了较大的提高,而且墨工人数激增。唐时沿用汉时的做法,专门设置墨官。这时的墨官必须真正具有较高的制墨技艺,才能担当此重任。

唐末五代,战乱频繁,社会动荡,北方百姓为躲避战乱纷纷南迁,谋求生计。易州制墨家奚超携子奚廷珪等,举家南避徽州。奚氏的南迁,带动了南方制墨业的发展。制墨重心南移,徽墨初露端倪。

奚氏南迁后重操旧业,积极改进捣烟、和胶配料、定型等技术,制出了“丰肌腻理,

光泽如漆”、“其坚如玉,其纹如犀”的佳墨,很快受到朝野上下的广泛欢迎。南唐后主李煜对奚氏父子所造之墨推崇备至,竟赐国姓,从此,奚姓改为李姓,奚超改为李超,奚廷珪改为李廷珪。李墨才质高,首先在选料上精益求精。李廷珪墨,松烟一斤之中,用珍珠三两,玉屑龙脑各一两,同时和以生漆,还别出心裁地加入麝香、樟脑、藤黄、犀角、巴豆等,捣十万杵。如此制出之墨,能够防腐、防蛀、芳香沁人。宋代书法家蔡襄说:“廷珪墨为天下第一品”。(墨史)

宋代统治者重视文治,全国各地书院林立,科举考试制度得到完善,印刷技术的突飞猛进,有力地促进了制墨业的发展,宋代制墨业繁荣发达,是继汉代后的又一个高峰。千百年来制墨业主要以松烟为原料,由于长年累月取古松烧烟致使松林被砍伐殆尽。宋代科学家沈括在他的科学巨著《梦溪笔谈》中说:“今齐、鲁间松林尽矣,渐至太行、京西、江南,松山大半皆童矣。”面对松林大量砍伐,墨源严重枯竭,沈括提出石油烧烟的科学见解。他说:“石油至多,生于地下无穷,不若松木有时而竭。”在松木资源大量减少,用墨需求又大量增加的情况下,寻求新的制墨原料已迫在眉睫,于是一种新的制

墨原料油烟应运而生。明代制墨业是在元代不景气的形式下重新复苏发展起来的。明代中期以后,随着资本主义商品经济的萌芽,墨进入了商品流通领域,徽墨生产出现了一个百花齐放的景象。此时,墨工众多,名家辈出。方正、邵格之、罗小华、程君房、方于鲁、汪春元、汪中山、吴拭等名家各领风骚,形成争奇斗艳之势,将墨品推向极致;嘉靖时期,集锦墨出现,装饰性极强;如方于鲁的《方氏墨谱》、万寿祺的《墨表》等,对后世制墨家产生巨大影响,而程君房的《程氏墨苑》,亦是一部精美的版画艺术佳作。

清代制墨业在明代制墨业的基础上更加多元和完善。代表人物为曹素功、汪近圣、王节庵、胡开文等。此时,文人订制收藏墨成为雅事和时尚,这些文人订制收藏墨或为争宠于朝,或为附庸风雅,或为铭文励志,或为留烟自赏,为文化逸事留下了宝贵的物证。到了1915年,胡开文后裔所制“地球墨”,参加在美国举办的巴拿马世界博览会获得金奖,为中国墨争得了荣誉。

墨是中国传统书写、绘画用品,是中国印刷术发明的物质基础之一,在中国文化的发展中,墨作为书画的载体,改善了文字的储存和传播条件,推动了中国书法、绘画的艺术样式和风格的行程。

墨在中国文人学士的文字生涯和精神生涯中确实很有一些特殊。文人与墨,除了一生在文房画室长相厮之外,从墨的材质品读“坚如玉、纹如犀”的器物美感,从墨的纹饰索解中国传统书法、绘画雕刻、文藻的氤氲气象,从墨的铭款辨识前人史迹的雪泥鸿爪,从墨的完整存世和研磨侵蚀思考生命的价值体现,可能都催动文人不由得对墨产生特殊的感悟、情怀和寄托。或许是这个原因,藏墨历来为中国文人的风雅之道,及至宋代,文人品墨和藏墨,已然蔚为风尚。

当前,收藏拍卖市场上大多为清代、民国时期的墨品,其中珍玩观赏墨、集锦墨(套墨)、文人订制(用)墨、御墨成交落槌率最高。也就是说,此类墨品最受藏家和市场的认可。

为迎接5·18国际博物馆日,上海笔墨博物馆以“曹素功‘零’距离——记忆墨文化 传承新发展”的主题,金陵东路的曹素功墨苑推出了《曹素功陈墨展》,展示曹素功墨文化,弘扬优秀传统文化。

清康熙六年(1667),“曹素功”创始人曹素功在安徽歙县岩寺镇创设曹素功墨庄,有“天下之墨推歙州,歙州之墨推曹氏”之誉。曹素功在清康熙、乾隆年间曾为朝廷制作“御墨”和“贡墨”,清《墨林初集》中有“海内巨卿贡墨皆取制于曹氏”的记载。同治年间(1864),曹素功墨庄从苏州迁往上海。从第九世孙曹端友开始就为海上书画名家定版制墨,书画家也纷纷参与绘稿设计。

1958年,上海制墨业中的胡开文、詹大有、查二妙堂等墨号,并至曹素功一家。至此,曹素功成为当代“海派徽墨”的代表。正如大文豪郭沫若曾赞誉的那样:曹素功墨锭“光彩陆离”。如今,“曹素功”是中华老字号企业,“曹素功墨锭制作技艺”也是国家级非物质文化遗产。

展览汇集了曹素功墨锭中的代表品种,有创制于清朝的御墨、贡墨,上世纪80年代国礼墨;还有文人墨,书画家定版墨等。解放后创制的一批具有明显时代特征的墨,日本定制、名家定制墨等。

这次展出的墨锭涉及题材广泛,有园林风景题材的,如御园图,西湖四十五景。其中《御园图》,墨模创制于清乾隆年,按清代皇宫圆明园中亭台楼阁、自然景色镌刻而成。墨用纯矿石朱砂、石膏、石绿、石黄、雄精精制而成。墨面图案刻功细腻,富丽堂皇,对研究御苑建筑有着重要的史料价值。

有历史人物题材《功臣图》,《金陵十二钗》等,其中《功臣图》仿古丛墨,也叫《凌烟阁功臣图》,全套二十四锭,墨模制成于清乾隆年,迄今已有一百余年。墨正反面刻有唐太宗为二十四功臣的赞辞,或篆或隶,精劲飘逸。墨反面为凌烟阁功臣,上官爵名号,人物风格各异,武将威武雄健,文官温良恭让,颇似陈老莲之画风,由名家雕刻,气韵生动。

也有书法题材墨品,为体现墨模雕刻技艺的精湛,创制出了《朱子家训》,《西冷印社记》,“朱子家训”全文三百多字,刻于小小墨面,字字细如毫丝。

记忆墨文化 传承新发展

管诚

荣宝斋 (上海) 拍卖公司
Rongbaozhai (Shanghai) Auction

2013春季大型艺术品拍卖会

预展: 6月27-28日 拍卖: 6月29-30日
地点: 上海雅居乐万豪酒店

荣宝斋上海雅集 (第一回) 六月隆重开幕
期待您的支持、参与, 详情请登录官网

春拍已截稿, 常年征集拍品, 欢迎咨询、委托

著名老字号 享誉海内外
来源可靠 自律严格
诚信为本 服务至上
拍卖前不收任何费用
成交后不收任何费用

2013春拍精品选白石墨 五鼠图
设色纸本 镜心 35 x 65.5cm

征集范围: 名家字画、名人书信/手稿、当代水墨、油画、版画、水彩、手稿及连环画、雕塑、名家画册/图书(94年以前出版)、文房雅玩

电话: 021-6586 7799 网站: www.art139.com 邮箱: rbzsh@art139.com 地址: 上海东大名路948号白金湾广场15、18楼

祝贺全国首家学术型画廊——上海聚德画廊开业

上海聚德二〇一三春季大型艺术品拍卖会 公告

预展时间: 5月20日-21日 (上午9:00至下午20:00)
拍卖时间: 5月22日 (周三)
上午9:30 中国近现代书画专场
中午12:00 古代书画、图册及古玩杂项专场

预展、拍卖地址: 上海宾馆宴会厅 (乌鲁木齐北路505号)
网上预展: 上海聚德官网 www.justic.cn
雅昌艺术网 www.artron.net

说明: 竞买人持有效证件, 保证金为人民币8万元
现场办理登机手续

常年征集
古代、近现代名家精品
名人书信/手稿 图录
当代水墨 连环画
名人手稿 古籍善本
名家画册/图书

扫二维码 扫一扫
关注聚德微博!

公司地址: 上海市延安西路300号静安大厦9楼 (上戏斜对面) 邮编: 200040
公司邮箱: justic@justic.cn 电话: (021) 62495999 传真: (021) 62495867