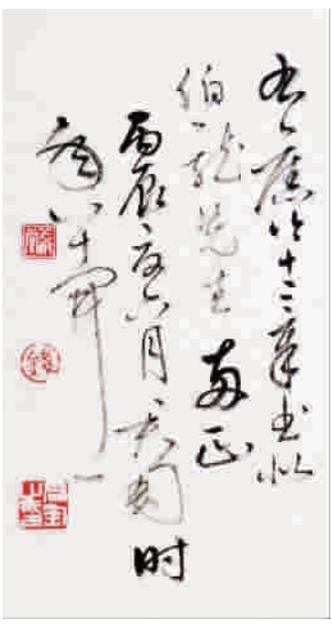


小小册页十二开 书画唱和传挚情

◆ 华振鹤

到中年画家陆承亮先生的“云起楼”里闲坐,知道他近年来正在为已故的祖父陆伯龙先生编纂诗书画册,不久即可付梓。陆伯龙先生是二十世纪初海派画坛领袖王一亭的弟子,一生勤于诗书画创作,为后人留下了大量精品。蒙承亮兄不弃,特地拿画册的定稿本给我欣赏。从画册里可以看出,他的作品题材广泛,山水、花鸟、人物俱佳,不愧为海派大画苑里独秀的一枝。



钱君旬书法册页题跋



陆伯龙绘画册页之一



陆伯龙绘画册页之二

正当我击节赞赏时,承亮兄又从内室里拿出两本册页,说:“这里有钱君旬老先生所作书法十二开和家祖父人物画十二开,是他们在上世纪70年代后期的唱和之作。家祖父作品所用的印章,如“白龙”、“吴兴人”、“吴兴陆氏”,还是钱老篆刻的呢。前几年我整理祖父遗物,发现了这些作品。现在分别裱成两本册页,即将送上海首届云起思德书画收藏展展出。你还是第一位观众呢。”

陆伯龙先生不但画得好,名气大,而且热心好客,喜欢跟文人和书画家交往。早在1950年华东美术家协会(上海美协前身)成立时,他便是会员,后来又被聘为上海文史馆馆员。由于家在淮海路妇女用品商店附近,画室比较宽敞,加上好客,家中常有书画家朋友来往,美协更把这里作为小组活动的场所。其中交往最密切的则有钱君旬、

吴长邨、唐炼百等人。1976年春,钱君旬先生又来陆家闲聊。这是一位多才多艺的艺术家,集书法家、画家、篆刻家、诗人、音乐家于一身,又擅装帧设计,其名声远播日本一带。两人相聚,真可谓酒逢知己。在这种相互仰慕的气氛下,两人约定,各作书法和人物画十二开,彼此交换,作为唱和。

我边听承亮兄介绍,边翻阅册页。钱君旬的12开书法作品抄录了他的旧作《题朱妃瞻花卉册》,诗书俱佳。如:“杜鹃怒发闹春风,尽是英雄血染红。岁岁青来红不已,教人岁岁忆英雄”、“破晓神州起旋风,尽摧枷锁日瞳眈。依稀烈士沙场血,化作寒香万点红”、“小园芳槛敛轻烟,映日鸡冠照眼鲜。肥老看花清兴动,一枝画与海宁钱。”册页最后一帧有落款:“丙辰夏六月,君旬时年八十开一。”可见册页书于1976年,从诗

作的时代特征看,则应作于七十年代末。可是,不知什么原因,陆伯龙的十二开人物画直到两年后才完成,这从其最后的题款可知:“吴兴陆伯龙。戊午年夏年八十二岁。”而且不知什么原因,这十二开人物画并没有回赠钱君旬,至今仍保存在承亮兄身边。这或许正是天公作美吧。因为文革时,钱老数度抄家,此画若在他那里,还不知能不能保留下来呢。

这里有个问题:钱君旬出生于1907年,那为什么落款“八十开一”呢?原来,古人十年为一秩,作为年龄数量单位,如60-69岁称为“开七秩”。“开”,有开始的意思。所谓“八十开一”,实际是71岁。此外,钱君旬先生1907年2月12日出生,按公历的话,到1976年为虚岁70岁。但按农历则为丙午年大年夜,尚未过年,如此算来,到1977年便就算71岁了。

鸡血玉雕『金玉满堂』

由广西状元红艺术馆与上海朵云轩联办的桂林鸡血玉品鉴会近日在朵云轩举行。桂林鸡血玉产于龙胜县,形成约10亿年前,属硅质玉,凸显红色。玉质细密、凝润,摩氏硬度达6.5~7,抛光后呈玻璃光泽,具有优异的雕琢和加工特性,像此次展示的“金玉满堂”摆件,是目前桂林市鸡血玉最顶级的雕件,依色附形,栩栩如生,充分展现了鸡血玉因材施艺的巧妙之处。

俗话说:玉不琢,不成器。桂林鸡血玉色彩的丰富性使它在成像上具有无可比拟的优势,从一些匪夷所思的图像看,其线条的变化与洒脱,色彩的流动与交融所达到的恰到好处,是大自然鬼斧神工的逸品,是一种不可复制、无法超越的精彩,在“金玉满堂”摆件中,雕刻者充分利用了颜色的过渡,使得红色的金鱼栩栩如生,颜色一点不做作,白色部分的水草则起到了很好的衬托作用。在玉石雕刻中,特别是利用俏色上,一定要顺色随形,完全利用玉石天然颜色与纹理,稍加切割抛光,可以达到乱真的程度,而鸡血玉无疑就是一种非常好的材质。

在人们的传统概念中,将新疆和田玉、辽宁岫岩玉、河南独山玉、湖北绿松石称为中国四大名玉。但是在这四种玉石中,呈现血色者极为罕见,这无疑使得桂林鸡血玉在玉石领域占据着一席之地。相比鸡血石,由于导致红色成因不是汞,而是有助于健康的“三价铁”,因此更适合艺术家长期使用,艺术效果也更加持久。由于每一块鸡血玉,鸡血的浓淡、血量的多少、血脉的走向与分布,都各不相同,天造地设,适合“因材施艺”,可以让艺术家需要根据颜色的分布进行设计,雕刻出独一无二的精品力作。肖筋



刊头篆刻



作者 王晓弟

颜真卿书《大唐兴唐寺净善和尚塔铭》

塔铭高二十八厘米,宽四十一厘米,共二十行。满行十三字,楷书界格。每格为二厘米正方。为颜真卿四十九岁任蒲州(今山西永济蒲州镇)刺史时所书。小楷精美,为颜真卿书法中少见的小楷精品。

此麻纸精拓本,今藏海宁吴氏天乐斋。志文开头有“监察御史王延昌制,蒲州刺史颜真卿书”十六字。塔铭第二行“浦”字,第八行“但”字、“解”字及第十五行“茫”字损油严重,字迹基本模糊。第十行“告”字、第十三行“道”字损半。第十六至十七行“感”、“众”二字破损少许。最后一行“指南后学”后连损五字,疑人为所致。塔铭右下角碎裂明显。

兴唐寺位于山西洪洞县东北角霍山主峰脚下,距县城三十公里。为唐太宗李世民敕建。据传,李世民率兵打仗经过此,得仙人指点。在得大唐天下后,李世民认为此处乃兴唐之地,于是建兴唐寺。净善和尚姓张,法号净善,今京兆云阳人。乾元元年(公元758年)告行与兴唐寺。门徒惠信等与侣白衣近千人为其送行,当年九月九日建塔并立

塔铭,其铭曰:“佛有妙法,使皆清静,世界罕闻,茫然莫正,大哉我师,降厥慈悲,开示寂乐,破其惑迷,法相既圆,色空自离,千万大众,叹泣而随,功成身去,契自藏铭于塔石与天同长”

颜氏世代,以儒雅传家,留意翰墨,偏重书记。自颜真卿六世主颜之推撰《颜氏家训》后,“此艺不须过精”,“慎勿以书自命”,颜真卿秉承家教,书契之作,意在记事而已,然随意自娱,不求其名,反显其名。颜真卿书法因其淳厚大度,宽博大气立世。此件小楷为颜真卿步入中年作品,甚为罕见。循之



上海鸿生2013春季艺术品拍卖会

预展: 5月29日-30日(每日9:00-18:00)
拍卖: 5月31日下午1:00始
地点: 古象大酒店三楼宴会厅
上海九江路595号 近南京东路步行街

两个专场计600余件拍品
银牌保证金8万元

现场电话: (021)33134888转52112或53003
网上预展: 雅昌艺术网www.arttron.net

上海鸿生拍卖有限公司 福州路655号三楼 邮箱:shhs_art@aliyun.com 电话:021-63606021