

新人新作不该只亮相一次

“上海之春”尚需进一步更新办节机制

每年春天，上海之春国际音乐节以多姿多彩的音符与舞姿，让上海的城市生活散发出艺术的芳香。作为城市文化建设的品牌，昨晚闭幕的第30届“上海之春”，为热爱艺术的市民再一次留下了精彩的记忆。回味着艺术的余韵，又让人期待新的盛宴。那么，为了满足更多市民的文化渴望和提升上海文化大都市的建设活力，这个已经持续了半个多世纪的城市艺术节庆活动，是否能更新办节机制，焕发更大魅力呢？

更新有空间

市民如果关注“上海之春”，就会发现今年这个为期三周的音乐

节，仅纳入展演板块的音乐舞蹈专场，就多达52台，数量不仅为历届之最，规模也超过了秋天举办的中国上海国际艺术节。显然，在加快文化发展步伐的今天，政府加大投入、各方全力参与，促使这个我国最早举办的音乐节，发生了格局扩展、内容增加的变化。

变化虽然大，宗旨却依然，每年“上海之春”力推新人新作，在本届仍得到了重点体现，一大批新人新作纷纷亮相。然而，亮相仅仅是培育新人新作的第一步，要把新人新作培育成熟，在更新办节机制方面，还有很大的空间。

新作要传播

赵晓生的《简乐四章》，26年前首演于“上海之春”，本届终于得到了第二次演出的机会。尽管这位老

教授对这次演出的效果颇为赞赏，但一部作品这么多年里只能演2次，让人总会心存遗憾。

事实上，每届“上海之春”都有10多部甚至数十部新作首演，虽然近年的“上海之春”实行了复演历年作品的做法，但仍然有一大批作品首演过后就销声匿迹，实际上造成了艺术生产力和艺术资源的浪费。因此，有不少人建议：“上海之春”应实行参演作品评审和推荐的机制。经过评审具有潜力的新作，才能参演“上海之春”；被公认为优秀的佳作，向国内外职业乐团进行推荐。如此运作，既为新作提供公演机会，也可弥补乐团新作匮乏的缺憾。同时，“上海之春”不能局限于一次性公演，还可设立网络音乐资源库，利用在线欣赏、正版下载等传播渠道，介绍和推广新作品。

新人需培育

数十年前音乐会寥寥无几，新人登台就会引起关注，这种情形如今早已不复存在。因此，尽管有大批新秀出演于各台音乐会，让听众能记在心里或者引起社会关注的，却是凤毛麟角。虽然艺术新人崭露头角，并不追求娱乐选秀的轰动效应，但也应该在持续性的培育之中，让新人成为大众喜爱的舞台主力。因此，“上海之春”的新人展演，同样需要设立评选机制，对脱颖而出的优秀新人予以助学奖励或演出资助，并建立演艺人才资源库，向国内外职业团体重点举荐。事实上，这个模式已在本市多家剧院被证明行之有效，如能成为“上海之春”的办节机制，无疑将为人才走向成熟，开辟了一条充满阳光的大道。 资深记者 杨建国



■ 郑少秋与舞伴起舞 图 TP

三位老牌帅哥齐聚《舞出我人生》

本报讯（记者 俞亮鑫）郑少秋、吴镇宇、温兆伦这三个年龄相加直逼两百岁的老牌帅哥今晚亮相央视一套《舞出我人生》，他们以明星助梦人的身份与草根舞伴舞动全场。

郑少秋今年已有66岁，面对“廉颇老矣”的质疑，“秋官”吐出了肺腑之言：“要记得很多前辈，他们有过光荣的一天，也有凋谢的一天，得，不要飘然；失，也很淡然。我常常提醒自己，还好现在还有这么多朋友支持我。”他舞步矫健，一招一式颇有专业舞者风范和“王者”归来的霸气。

作为反派明星，在银幕上“做尽坏事”的吴镇宇说，自己加盟《舞出我人生》，纯粹是被草根舞伴的梦想故事所打动，自己作为一个孩子的父亲，他非常希望能帮助舞伴、13岁的小女孩姚启凤圆梦，接受专业舞蹈训练。

温兆伦的参赛引来了外界对他起舞“捞金”的猜测，并列出了港媒披露他负债不还的风波。其实，他除了帮助舞伴圆梦外，也想一圆自己的舞蹈梦。他想用行动告诉舞伴金兰，走出曾经的阴影才能更好向前。



茉莉花开“上海之春”

前晚，“上海之春”在贺绿汀音乐厅首次迎来一支非专业的茉莉花交响管乐团，献演名为“和谐之声”的音乐会。图为吴一波在指挥乐团演奏 记者 郭新洋 摄影报道

《紫竹调》音符犹绕耳畔

布拉格交响乐团奏响“上海之春”闭幕曲

本报讯（记者 杨建国）昨晚，捷克布拉格交响乐团以一台“你中有我，我中有你”的交响音乐会，为第30届上海之春国际音乐节奏响了闭幕曲。音乐会以中国作品《韵》开场，终场时又加演了脍炙人口的弦乐合奏《良宵》，一头一尾，韵味悠长。

昨晚，乐团演奏的第一首曲目是许舒亚作曲的交响音诗《韵》，指挥家斯特姆双臂挥动，铜管的灿烂乐声里就飘出了上海听众熟悉的《紫竹调》音符。目前担任上音院长的许舒亚，曾在上海就读10年，后

旅居法国多年，《韵》是他应“上海之春”委约而创作的作品。当时，他从江南民间乐曲《紫竹调》中获取灵感，通过变奏、分解，在旋律中注入了对这座城市的深厚情感。演出中，两位来自上音的女高音歌唱家陈其莲和李秀英的无词咏唱，与布拉格交响乐团的乐声相互融合，此起彼伏地向高潮发展。

由孙颖迪担任独奏的格里格《a小调钢琴协奏曲》，是这台音乐会的又一亮点。在本届“上海之春”开幕音乐会上演奏李斯特《第一钢琴协奏曲》的他，再次登台闭幕音

乐会，反映了“上海之春”推介本土音乐人才的力度。孙颖迪在演奏这部饱含北欧民谣风的乐曲时不负众望，音符中散发着蓬勃的青春活力和细腻的琴键功力。捷克作曲家德沃夏克的《第九交响曲·自新大陆》，当然是布拉格交响乐团的拿手作品，充满思念情绪的旋律被乐手们委婉抒发，美式民谣与捷克乐风交融一体，绵长的乐思从哀愁发展为振奋与激昂，大家都被深深打动。在返场曲目中，布拉格交响乐团的一曲《良宵》，再一次把音乐会推向了高潮。

影协选出『当家人』

本报讯（记者 张艺）前日下午，上海电影家协会第七次会员代表大会在上海影城举行。国家新闻出版广电总局电影局和中国电影家协会向本次大会发来贺信。

张建业再次当选为上海电影家协会主席。副主席为（按姓氏笔画排序）：石川、任仲伦、刘风、许朋乐、杨玉冰、吴竞、汪天云、胡兆洪、奚美娟、秦怡、吴贻弓为上海电影家协会荣誉顾问。

森林公园传美乐

本报讯（记者 邵宁）昨天，近6000名普通市民和游客走进共青森林公园，参加首届上海市民文化节殷行社区日——森林音乐节活动。上海轻音乐团、加拿大莫测乐团以及来自杨浦区各社区和单位的群文团队轮流登台演出。

在夏季举行森林音乐节，让音乐与自然交融，是不少欧洲国家的一个传统。如今，上海的普通百姓也有了这样一个机会，可以在大自然中亲近艺术。昨天的森林音乐节由杨浦区文化局、殷行社区、上海轻音乐团和共青森林公园共同举办。

展览“有声有色” 观众实地“寻宝”

申城“博物馆之夜”宾客盈门



■ 众多家长带着孩子来上博参观 本报记者 郭新洋 摄

本报（记者 乐梦融）为迎接“5·18国际博物馆日”，昨晚，全市30多家博物馆、陈列馆和艺术馆延时开馆至夜晚21时。上海琉璃艺术博物馆馆长唐斯复告诉记者，昨天一天共有3000人次前来博物馆参观，抵得上平时一个月的人流量。8点半停止入场以后，还有晚到参观者要求开“绿灯”，再看半

小时。除了正常展出以外，许多博物馆还通过互动活动，让展览有“声”有“色”。

从下午4时到晚上8时截止入场，上海博物馆在延时阶段接待观众超过2600人次，接近全天人数的1/5。“馆藏珍品百选”从昨天启动后，观众在实名注册后即可检索475件/组上海博物馆珍藏，并从

中挑选出自己最喜爱的50件文物。根据公众网络评选的统计结果，得票率最高的100件文物将上榜“上海博物馆馆藏珍品百选”。个人投票与最终评选结果契合度最高的10位参与者，将获得赴敦煌文化考察的奖励。活动方案公布以后，昨晚就有参观者到上海博物馆“寻宝”，实地观摩候选作品。

今晚电视

东方卫视 19:36 《宝贝》22:00《中国梦之声》

新闻综合频道 20:03《江湖正道》12、13

星尚频道 21:00《X诊所》

电视剧频道 19:02《门第》10—12

纪实频道 21:00《档案——苏联“8·19”事件内幕》

央视一套 20:05《舞出我人生》

央视三套 19:30《全国青年歌手电视大奖赛》

央视六套 19:00《龙凤斗》

山东卫视 19:30《唐山大地震》

江苏卫视 21:10《非诚勿扰》

浙江卫视 22:00《我爱记歌词》