

保持纯洁性 点评要精准

——新民晚报加强文艺评论选题研讨会侧记

承袭评论家们一贯的犀利风格，昨与会的文艺评论人针对文艺评论的社会大环境和本报文艺评论现状，讨论文艺评论的方向、思路和选题，并给出解决方案。这些言论不仅有助于本报提高文艺评论的水平，也触到了文艺评论的一些弊病。

在互联网信息传播以即时、海量和碎片化的特点颠覆人们传统阅读习惯时，专业的深度和视角的广度是纸质媒体强化自身特长的重要依凭，而高品质的解读、评论就是其最佳展现手段。

本报昨日召开加强文艺评论研讨会，毛时安、王纪人等数十位常年活跃于戏曲、影视、文学、音舞等文艺领域的沪上知名评论员与市委宣传部相关领导及本报采编人员共同研讨，在当今形势下如何办好具有新民晚报特色的文艺评论专版和专栏。

褒贬都要到位

上海市政府参事、评论家毛时



新民晚报加强文艺评论选题研讨会现场 见习记者 陈梦泽摄

安认为，现在的文艺评论者在专业素养上需要认真学习。他说：“文艺评论不是简单地说好说坏，要有自己的态度，这是需要专业素养的。评一个作品，好要讲到点子上，坏也要讲到点子上，否则就是不痛不痒，还不如不评。”

上海大学副教授、影评人葛颖的话则更加直接，“有的媒体的条线

记者要重新回炉学习专业知识。连很简单的专业常识都没搞明白，他们做出的评论，谈何占领制高点和权威声音呢？甚至有些媒体的记者，在未经采访的情况下，用我的名义发表各种评论观点，连基本的职业操守都没有。”

【本报回应】新民晚报总编辑陈启伟当即表

示，“若有类似情况在新民晚报发生，欢迎各位专家、学者来函进行监督，本报将在记者发稿的同样位置，将评论家的来函照登，以此监督。”

不被商业裹挟

“商业进入文化领域无可厚非，也是大势所趋，但文化绝不应该被商业主导。”导演江海洋认为，文艺

评论是文化保持纯洁性的重要阵地。针对文化各领域被商业牵着鼻子走成为家常便饭的现象，应该大声疾呼、当头棒喝。江海洋拿电影举例，“电影的运作现在已经完全商业化，影评给出的口碑好坏直接影响到票房收入；去年北京爆出‘交口费’（片方付费给评论者写‘交口称赞’的表扬文章）丑闻，事实上就是文艺评论没有守住最后阵地。”

上海音乐学院的乐评人王似频则犀利指出，音乐创作中就有一些是人情所托或纯粹因高额报酬而写的敷衍之作，乐评人或是装聋作哑，或是干脆抹不开面子还要写点吹捧好话，这样的音乐评论怎能引领听众的赏析。

心态不能浮躁

上海市作协副主席王纪人认为，“目前文艺评论存在的主要问题是失衡，就是失去了衡量艺术的价值标准。”之所以会造成失衡，王纪人指出，有的评论者心态浮躁，抱其他目的，夹杂各种利益，在这种状态下发出的评论声音怎能不失衡。他还指出，评论家不能是拳击手，不能以击倒对手为荣。

本报记者 罗震光

专家学者就如何加强本报文艺评论纷纷支招——

权威·犀利·平实

这是一个媒体飞速发展的年代，新民晚报作为一张主流媒体的报纸，不仅要和同为纸媒的传统媒体竞争，还要应对新媒体乃至自媒体的挑战。如何调整是一门学问，而落实到文艺评论上，道道也不少，与会的专家、学者们纷纷支招，出谋划策。

不捧杀棒杀 推优秀作品

“现在很多评论，要么捧杀要么棒杀，不负责任。不要一味说好，也不要一棍子打闷。”上海市委宣传部副部长陈东说，“有健康积极的文艺评论，才有健康和谐的文艺生态。既要指出别人的缺点，还要帮助它解决问题，要提出建设性的批评，要以健康积极的文艺评论来催生健康积极的文艺作品。”

针对那些年轻的文艺工作者



■ 毛时安



■ 王纪人



■ 郗国义

和体制外的、主流之外的、个性鲜明的文艺工作者和作品，毛时安提出要对其有更多关注。另外，他也提出“要不遗余力地、不吝版面地集中力量推荐真正优秀的文艺作品。”

热点不缺位 声音要权威

文艺领域内所涉及的门类很多，“地盘”很多，相应而言，其中包含的热点也就多了。华东师范大学

教授杨扬认为，面对热点，必须要发出自己的声音，不能缺位，新民晚报在这方面做得不错。

上海文化发展基金会理事长郗国义表示，作为主流媒体，新民晚报不能混同于新媒体和自媒体，对待

热点话题和事件，未必要急于发声，而是要发出足够权威的声音。他说：“大家都希望文艺评论能够观点犀利，像炮弹般猛烈，这就更需要精准、到位，急于发声表态，往往因调查不够细致而在权威性上欠缺。”

观点要犀利 文字要平实

具体落实到新民晚报如何办好文艺评论，不少与会者认为，评论文章观点要犀利、文字不妨更百姓化些。

上海大学副教授、影评人刘海波认为，新民晚报的文艺评论必须要有旗帜鲜明的态度，有学术支撑的见地。《上海戏剧》主编胡晓军说，“既不迁就读者，也不低估读者。观点、文风要多样，才能飞入寻常百姓家。”

戏剧评论家、新民晚报老记者翁思再回忆起当年赵超构、束纫秋等一批老报人的评论风采和特点。他说：“如何在坚持主流价值观的前提下，写出读者喜欢的评论？我给自己提要求，要写出属于晚报个性的稿子，多用形象思维写文章。”

王似频联系到他所专攻的严肃音乐领域，提出“要用老百姓看得懂听得明白的话写文章”。

本报记者 罗震光

讲述上流社会名媛与她司机异样情愫

《过界》戛纳全球首映收获好评

本报讯（记者 张艺）戛纳国际电影节期间，由施南生监制，刘韵文导演，刘嘉玲、陈坤、田原主演的《过界》举行了全球首映。放映结束后，国外媒体用“流畅”“有深度”评价此片，并称赞了演员的出色表演。

《过界》讲述一个上流社会名媛与她司机的异样情愫。作为新导刘韵文的首部处女长片，有影评人认为它和贾樟柯《天注定》一样，“表现了中国社会的现实”。除去令人深思的故事和优美的画面外，

《过界》演员的出色表演也是一大亮点。刘嘉玲扮演的阔太太被赞表演不露痕迹，“受到杜可风镜头的宠爱，女主角的风情万种和成熟优雅一览无余。”而陈坤饰演的司机阿辉清晰展现了人物焦虑的双重身份，“在略灰的电影色调中，细节和眼神都让你感受到人物的自卑和痛苦，仿佛就在你面前挣扎，你却无力回天。”

在接受某媒体专访中，男主角陈坤表示，自己和刘嘉玲首度面对

面演对手戏，“很紧张，担心自己准备的东西不能交流。”陈坤说，自己在片场就把嘉玲当成老板，“有时候她让助手拿东西，我会主动去帮她拿，我想在戏外的酝酿中先找到我们俩的关系，果然后来拍摄就非常顺利。”陈坤坦言自己比较擅长演戏剧化、反差较大的角色，“因为《过界》的表现方式比较平淡，所以是比较难创作的类型。但其实导演通过镜头告诉观众，最朴实的东西才最能带来幸福。”

李保田再演“神医”喜来乐

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）由李保田主演并担任艺术总监的《神医喜来乐传奇》21日在京举行发布会，谈起艺术总监的重任，李保田说：“36集的电视剧，我是一分一秒盯着剪出来的，

就是希望整体的品质能赶上甚至超过《神医喜来乐》。喜来乐这个人物像‘马蜂窝’，能够把一些不正当的现象当成调侃对象予以批判，也代表了用草根方式进行斗争的可能性。”



东方卫视 19:36《宝贝》23-25
新闻综合频道 20:03《江湖正道》18-19
星尚频道 24:00《今晚我们赏画——林风眠》

艺术人文频道 19:00《音乐前线》
电视剧频道 19:02《门·第》19-21
纪实频道 21:00《档案—青帮传奇》
央视一套 20:05《闯关东前传》5-6
央视八套 21:41《猎杀》2-5
北京卫视 19:30《大宅门 1912》
山东卫视 19:30《裂变》