

一则新闻,几点感言。
8岁的Ciana和6岁的Elysis,是澳大利亚女孩,父亲在苏州工作,假期来苏,跟着爱鸟的父亲到太湖边观鸟。当他们来到一处山脚下,看见树林间竖立三张大网,得知是用来捕猎小鸟的,美好的心情顿时变得忧伤。她们决定跟爸一起“捉坏人”。

翌晨,6点钟不到,在森林警察支持下,姐妹俩与爸赶到“猎鸟网”现场,伏候一个多小时,猎鸟者没有出现。森林警察正准备收缴网,一位老人走上前来阻止,说是老伴喜欢养鸟,捕鸟自己养着玩。在老人家中,姐妹俩发现笼子里

若有人想问我,如今退休了,配音机会不多了,为国家为老百姓效力的话,你还想做什么?我不用多想,会干脆地给他一句话:我现在极想当一名警察!

生活中见到太多的不公、太多的无奈,遂使我常常有如此的冲动。当然,是做一身正气、两袖清风的警察,这是毫无疑问的。
警察到底是有威慑力量的。一个正直的警察,面对违法乱纪者,不会因为你有何背景、财大气粗,或是嗓门大、暴跳如雷就让你怕,该怎么处理就怎么处理。我那时配音的佐罗,冒生命的危险为普通老百姓伸张正义。我觉得警察某种程度上就像佐罗,站在老百姓、弱势群体一边,和邪恶势力作斗争。如今,社会上弱势群体被有钱有势的家伙欺负的事时有发生。听到这样的事,我就想:我们的警察同志呢?他们应该出现啊,那身威武的警服就会把那帮为富不仁的家伙震慑住!在我们这个社会,真以为可以无法无天吗?绝不可以的!

“有事找警察”,这话说得多好!每日每时,我们的警察还有许多小事要管。你看马路上有人到处乱停车,有人就是无所顾忌地乱闯红灯,我们深恶痛绝,这时又会想起警察。有了法规就得有人来监督执行。警察同志真的出现了,那些违规者只得乖乖接受警告或处罚。下次再不敢了!公共秩序要大家遵守才行。

在社区里,也有一些扰民的烦心事。诸如过度装修、违章搭建、散养宠物……本来这些事不归警察管,但有些人把违章当儿戏,我行我素,完全无视邻居的感受,造成既成事实让你奈何不得!而且还对举报者肆意报复,谩骂恫吓甚至动武。这种时候,我们的警察同志就到了挺身而出的时候了。

我永远相信:邪不压正,不论大邪小邪,哪怕你邪行一时,最后终归还是正义取得压倒性胜利!
也许我这辈子都当不了警察,但我热切希望警察朋友尽最大努力尽到自己责任,须知你在为天下老百姓服务,要永远和老百姓站在一起,为他们伸张正义、主持公道,你一定会得到用钱买不到的快乐。
向警察同志致敬!

昆虫的个体虽然很小,但它们也会运用各种“语言”进行相互沟通和联系,以便彼此了解。

音响“语言”:一般雄虫用发音器摩擦发音招引雌虫,如蟋蟀、蝉等。

激素“语言”:一只白蚁发现巢壁破裂或群体中出现“敌人”,会立即释放出一种激素,招来同伴修理“房屋”(蚁巢)或歼灭“敌人”。

形象“语言”:一只工蜂侦察到蜜源后,回到巢里用舞蹈动作告诉同伴蜜源的方向。

气味“语言”:一只苍蝇发现了可口的食物会释放出一种特殊的气味,招引同伴接踵而来,共享美餐。

色彩“语言”:有些昆虫的体表结构和色素特异,有利于伙伴利用趋性共同觅食或互相求偶。

人们掌握昆虫“语言”,就可以运用各种化学以及物理方法,以假乱真,歼灭害虫,保护益虫。

今夜打盹
蔡芳
水到渠成
(二字常用词)
昨日谜面:避孕措施做得好(成语)
谜底:怀才不遇(注:须读作“怀才不遇”;怀,怀孕)

怎样爱鸟

公差

关了3只鸟——1只画眉、2只黄雀。在森林警察教育下,老人承认错误,拆除捕鸟大网,交出3只小鸟。姐妹俩从警察手中接过鸟笼,打开小门,小鸟展翅飞去!姐妹俩,爱鸟、救鸟的经历,令人感动,发人深思。

有人爱鸟,人居闹市,常逛卤菜店,喜购酱汁麻雀、野鸽等野味;或去入“农家乐”,预订活杀炸鸡、灰雀等菜肴。名谓爱鸟,实为爱舌尖上的鸟味!

有人爱鸟,湖边撒毒饵,林间张猎网,只待鸟类“上钩”,死的上市销售,活的入笼换钱;画眉、黄雀,是“小货”,野鸭、天鹅,是“大件”。名谓爱鸟,实为爱钞票!

有人爱鸟,笼里养相思、芙蓉、鹌鹑、鸚鵡等,或悬于阳台,或挂于树杈,以聆听其一展歌喉,学说“人话”为美事,也有观其与同类格斗(斗鸟)为乐事(其中,不乏赌博)。名为爱鸟,实为害鸟!

有人爱鸟,家前屋下,洒一把米,观雀啄食;树上搭窝,观斑鸠孵育后代;要不,就像Ciana姐妹俩,到野外观鸟去。但绝不惊扰鸟类,尊重鸟类生存权利,护卫鸟类生活安全,此乃真正爱鸟!

鸟类是人类的朋友。Ciana姐妹俩爱鸟的精神,宜在国人中发扬光大。

小外甥卡洛斯半年前去了加拿大,在多伦多一间小学堂念书。

最近与他通了次电话,其对异国生活颇有些感叹,口头禅亦转为洋文“Unbelievable”——难以置信、匪夷所思之意也。

据小卡云:前几日,有位邻舍处理一口久用将弃之压力锅,端出来摆放在垃圾箱旁后折返屋内,欲再取些废物一并塞入箱内。不料友人一个电话打来,聊得忘乎所以,将弃锅之事抛至九霄云外。嗟呼!摊上大事哉!邻舍某君见到垃圾箱旁孤零零一无主金属锅,这还得了!那波士顿爆炸案余音犹存,压力锅改制的土炸弹触目惊心,大骇之下立即报警。

片刻间,火速赶来一队警察,却也不敢贸然上前“开锅”。一众人等神经高度紧张,一边厢急召拆弹部队救场排险,另一边厢逐层敲门盘问锅之来由。待得拆弹专家匆匆到场,锅主之谜亦水落石出哉!此番兴师动众,虚惊一场,锅主百般自责,愧疚不已。

社区居民商议后,旋即在本已相当严苛的垃圾弃置令上添加了数款自律条例。

闻罢此事,自然问起小卡的功课,其又是一句“Unbelievable!”提及那次的数学考试,最后一题全文如下:“复活节将至,爱丽丝小姐前往森林拾彩蛋。俯首间觅得蓝色六枚、红色四枚、绿色五枚。问爱氏共得彩蛋几许?”援引小卡原话:“小学三年级之数学竟天真如斯!叫贯通奥数之鄙人情何以堪?”

于是乎,电话两端产生共鸣:彼枫国人之繁简概念一时间还真叫他乡人难以适应,唯有叹一句:繁哉简哉,Unbelievable!

枫国繁与简

花晖

邻居一家亲
剪影

李建国



俗话说:“远亲不如近邻”。过去城市居民多户合居,煤卫合用是普遍现象。居住拥挤,倒让邻里们像一家人一般。谁家做了馄饨,谁家包了饺子,都会乐意让邻居分享。这时,孩子们往往承担起“送爱心”的任务,将自家做的“好吃的”送给邻居们。

由于工作关系,我经常随本市多个文艺院团的剧组赴国内外作演出报道,有机会在欣赏经典剧目超凡艺术魅力的同时,感受经典艺术带给我们的人生感悟和思考。随上海电视台组团演出的采访报道也有一次。虽只一次,但印象最为深刻。

那是2005年春,沪上著名节目主持人叶惠贤所在的今夜娱乐文化影视公司,邀请了由潘虹、达式常、濮存昕、顾永菲、田海蓉等影视和话剧界明星组成的“全明星阵容”,再度把上海版《雷雨》搬上舞台并赴京演出,引起轰动。而《雷雨》在北京首场演出中的两次巧合,留给我美妙的人生记忆……

那年的4月18日,也就是上海版《雷雨》在京首演当天,恰好是《雷雨》剧中人物“鲁侍萍”的生日。当饰演“周朴

“初唐四杰”之一的骆宾王,义鸟人。其父为县令,早亡,家贫。他自幼聪颖好学,被誉为“神童”,那首流传至今的《咏鹅》诗,即为他童年所作。骆宾王因才名被道王李元庆赏识,为东台详正学士。骆宾王是典型文人性格,道王让他自述其能,他自负而不善夸耀,更不屑于交际,才高遭妒,因事被谪。后入蜀,在李义府幕下,李义府征讨叛乱,文檄多出其手。李义府时称“李猫”,为人笑里藏刀,骆宾王不久离职而去。

初唐时,唐诗的绝句与律诗还处于摸索阶段,当时流行的是七言歌行,骆宾王在蜀中与卢照邻(亦为“初唐四杰”之一),吟酒唱酬,引人注目。骆宾王“富有才情”,他吸取六朝乐府中轱辘辗转

的形式,又加入唐诗的对仗与韵律特点,成功写出了长篇歌行《帝京篇》。此诗词句整齐而流利,音节婉转而和谐,形式灵活而跌宕,抒情叙事,声情并茂。《帝京篇》成为当时的绝唱,骆宾王也一举成名。骆宾王之后的张若虚(《春江花月夜》作者)以及盛唐的王维、李颀,中唐的白居易、元稹,乃至清初的吴伟业,他们的长诗都不同程度受到了骆宾王《帝京篇》风格的影响。

骆宾王写的《帝京篇》走红后,因才名显赫,更加敢于直言议政,褒贬是非。仪凤三年,他调任长安主簿,不久升迁为侍御史。当时武则天与高宗并称“二圣”,唐天子犹如傀儡。作为一个传统文人,骆宾王相当看不惯武则天的所作所为,多次直言上书,讽刺武氏乱政。武则天重用酷吏,当时满朝文武以沉默对抗,而骆宾王却直言讽刺武则天,批评其弊,不久被武氏下狱。

骆宾王在狱中写了一首非常有名的五言诗《咏蝉》,其诗曰:“露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心?”托物寄兴,寓意深远。骆宾王的五言诗脍炙人口,虽其诗平仄声调还不够规范,但



这个老人来过中国,登上过长城。他在诗歌界,大名鼎鼎。他叫特朗斯特罗姆,瑞典人。他以163首诗获得了诺贝尔文学奖。这是真的,他用八十多年的时间,总共才写了163首诗。但就是这163首诗让他登上了文学的巅峰。

当然,特朗斯特罗姆从来没有想过他要获得诺奖,这个目标对他来说也太伟大了。他只不过想写诗,想表达,而且慢得不行。他写长诗《画廊》,竟然花了10年时间。如果换成别人,至少可以写出几本诗集了!平均下来,他一年才写了一百多个字。他的一位朋友到中国来,说一个月要写一部长篇小说,他觉得不可思议。这样“伟大的目标”,他想都不敢想。他说如果他到中国来3年,大概可以写一首诗。这就是他的目标。

他的名言是“不是我在找诗,而是诗在找我”。他就像文学圈子里的姜太公,等着诗意上钩。而能够被他钓上来的诗,其力度用语言无法比拟。

人生有很多大目标,但背着大目标上路,太累了。不如分解到每天、每月和每年,那大目标全都成了小目标,有些甚至几乎不是目标了。

这个世界上,大凡有所成就者,都不会背着大目标上路,而是把它放在远处观赏。他们更加重视眼下的小目标,老舍写《正红旗》,规定每天只写1000字,但是经年后,老舍成就了一篇史诗小说。

小目标并不“小”,它小在“扎实”和“精致”,就像一方精妙织锦,用放大镜来看,每一针平淡而无奇,但织就后,却华彩夺目,让人叹为观止。

了看上一场戏,他常常把好不容易积攒的7毛钱用去买一张票。每次从兰心大戏院看完戏后,连乘车的车费都拿不出,只得徒步回家。叶惠贤说,是众多经典名著给了儿时的他一个舞台的灵感;上海版《雷雨》的成功,终于圆了他的梦。这是由于经典作品的力量所在……

至今,我还常常会回想起那年上海版《雷雨》在北京演出时的情景。它留给我的,不仅有北京春天里自然界风雨骤变的奇妙回忆,更有感悟经典的人生体验——因为,当你品读或观赏经典作品时,如同经历了一次心灵旅游,可以让你心境的自由空间变得更加美丽、神奇、博大和丰富,你的人格力量,也会随同经典的力量同时壮大……

格高韵美,词句朗耀,字里行间有一种清新俊逸之气。为后代文学家胡震亨、何景明所赞赏。

翌年,李唐政权大赦,骆宾王出狱。一年后出任临海县丞,他认真治理地方,时人称其“骆临海”。公元684年,武则天废中宗独揽大权,令骆宾王十分震惊,这年秋天,李唐名将李勤之孙李敬业(原名徐敬业)在扬州起兵反武则天,骆宾王赶去投诚,任文艺令,掌管机要文书。李敬业以勤王之名,要匡扶唐中宗复位,请骆宾王写了《讨武曌檄》,以此号召天下。

骆宾王鄙视武氏宠男幸张易之兄弟,立即一挥而就写成檄书。其文慷慨激昂,有气吞山河之势,文章一出,数十万人投诚李敬业,其文写武则天:“人门见嫉,蛾眉不肯让人;掩袖工谗,狐媚偏能惑主。”“人神之所同嫉,天地之所不容”,“试看今日之域中,竟是谁家之天下!”一时传为名句。武则天当时读此文,读到“一抔之土未干,六尺之孤何托”两句,也为其才情所动,不由叹道:“宰相安得失此人?”

不久,李敬业兵败被杀,骆宾王的归宿,有几种记载。《新唐书》载:“亡命不知所之”;《资治通鉴》载,骆宾王与李敬业同时被杀;《朝野僉载》称骆宾王投江而亡;而孟棨在《本事诗》另有一说:“当敬业之败,与宾王俱逃,捕之获。”敬业得为衡山僧,年九十卒。宾王亦落发,遍游名山。至灵隐,以周岁卒。”

另据《灵隐寺志》载,宋之问被滴江南,夜游灵隐寺,见月色皎洁,不由吟道:“鹳岭郁苍苍,龙宫锁寂寥”,苦思不得下句,一老僧问之,宋如实而告,老僧出口成章:“何不接‘楼观沧海月,门对浙江潮’”。宋之问后来得知,此老僧乃骆宾王。此说难辨真假,也许是后人对才华横溢而生坎坷的骆宾王的归宿,寄予了一种美好的愿望吧。

米舒

小目标

流沙

七夕会
赏心乐事