

台上演 有掌声 台下唱 有气氛

沪剧在民间焕发“第二春”



■「乡音在民间」展演照：票友朱佩莉(右)与赵春芳弟
子严明辉合作沪剧《铁汉娇娃》片断

前晚,民营艺华沪剧团的开团大戏、王派经典剧目《碧落黄泉》在逸夫舞台上演,现场座无虚席,气氛十分热烈。前一天,同样在逸夫舞台,一台名为“乡音在民间”的民间沪剧保护传承流派展演也同样爆满。而5月上旬,民营彩芳沪剧团刚在东方艺术中心举办了一场交响沪剧演唱会……这几年,随着传统戏曲渐呈回暖之势,上海本土的地方戏曲沪剧更是在民间焕发“第二春”,呈现“逆生长”,从街道居委的沪剧兴趣班、教唱班、沙龙,一直到民营沪剧团,都是一派红红火火的景象。

乡音在民间

作为上海本土的地方戏曲,沪剧在上海市民中一直有着很好的基础。据前天民间沪剧保护传承流派展演的策划者之一许中介绍,如今活跃在上海各社区街道的群众性沪剧团体多达八九百家,包括沪剧沙龙、沪剧兴趣班、沪剧教唱班等各种样式,参加前天演出的不仅有多位民间沪剧“双十佳”等评选中获奖的票友,还有一支来自甘泉文化中心的百余人的沪剧队登台演唱,颇有气势。事实上,

近几年沪上颇为活跃的几家民营沪剧团中有些主要演员就是票友出身,另外,一些在演唱上达到一定水准的票友也为各民营沪剧团提供了基本演员队伍。

民营沪剧团这几年也势头颇佳。民营文慧沪剧团成立3年间连排7部大戏,剧团的当家小生杨音还获得了“白玉兰奖”,继前年赴香港演出之后,今年文慧沪剧团又计划赴澳门演出。昨晚亮相的艺华沪剧团由沪剧王派创始人王盘声任艺术顾问,王盘声的弟子小王盘声任团长。昨晚的开团大戏《碧落黄泉》邀请多位沪剧界著名演员加盟,戏票全部售罄,现场气氛之热闹不亚于专业院团的演出。而曾获“全国服务农民基层文化建设”先进称号的勤苑沪剧团一年可以在基层演出数百场,在演出场次上远远超过一些国有剧团。

气候渐回暖

虽然早在上世纪80年代就开始有一些沪剧爱好者成立了民营沪剧团,但其间经历了一段颇为漫长的萧条期。一直到这几年才

渐渐出现复苏,不断有新的民营沪剧团出现,而且有些民营沪剧团已不满足于小打小闹,开始向职业剧团靠拢。这种复苏首先要归功于大环境的变化,近年来市区两级对民营剧团采取了一系列扶持政策,使得民营沪剧团改变了原来“单打独斗”的状态——下乡演出补贴国有院团有份,民营院团也有份,浦东的百场巡演、松江的百姓戏台等政府购买文艺演出项目也对民营院团敞开大门,这使得原来就有很好群众基础的沪剧如鱼得水,民营沪剧团也因此得到了更多发展的机会。

另一方面,乡土文化意识的复苏也使得沪剧这一本土剧种受到更多人的关注。近年来由于上海人口结构的变化,上海的方言渐渐式微,不少上海的孩子甚至已经不会说上海话,这一问题引起了方方面面的关注,不仅一些专家开始呼吁保护上海方言,民间保护乡土文化的意识也开始复苏。几年前红极一时的“海派清口”便是因为主打沪语牌而受到上海市民的追捧。这几年间沪语歌、沪语版音乐剧、沪语话剧等相继出现,都是以本土文化作为号召。而沪剧作为上海本土的地方戏曲因此也越来越为更多人所接受,活跃在社区街道的民间沪剧团体越来越多,虽然观众的年龄层未必出现明显的年轻化,但数量上却是在不断增长中,这也为民营沪剧团营造了一个较好的生存环境。

人才仍缺乏

不过民营沪剧团在红火热闹的同时也存在着明显的弱点,最主要的一点就是人才缺乏。现在比较活跃的几家民营沪剧团虽然都有自己的主演,但其他演员主要由票友担任,为了增加对观众的吸引力往往会邀请一些退休的沪剧名演员加盟。但一方面有些名演员已经年长,在舞台上往往有力不从心之感,另一方面各个剧团请的大都是相同的这几位名演员,于是各民营剧团的演出有时变得“似曾相识”,长此以往恐怕不利于民营沪剧团的发展。

本报记者 王剑虹

我很贪心 我很好奇

——李安昨在戛纳接受采访

到各种不同的人,他们都教我拍电影。”李安说得很哲学,他说,电影是让他探索自身并和内在的自己紧密结合的一种方式,所以他选择的题材和人物或多或少都会带有他自己的痕迹。“每部电影里的男性角色都带有我的痕迹;在老年女性身上也是;而《卧虎藏龙》中的李慕白也是。主人公是导演本身的改良版。”

好奇心是原动力

对于故事的选择,李安似乎很有研究,例如《少年派的奇幻漂流》。这本书曾被电影界传为“永远无法搬上银幕的故事”,而李安却用事实反驳了传言。“我的好奇心就是我拍摄影片的最大动力来源,如果某些事物能触动我,我就可以把它拍成电影。”

故宫发布首个iPad应用

《胤禩美人图》限时免费

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)5月23日,故宫出品的首个iPad应用《胤禩美人图》在苹果应用商店正式发布。

据悉,此应用以故宫博物院藏清代宫廷仕女画《雍亲王题书堂深居图屏》(《胤禩美人图》的学术名称)为素材,以书画、陶瓷、工艺美术、宫廷生活等领域专家的研究成果作为学术支撑,从美人妆容发饰、室内家具装潢、摆放器物陈设、图案隐含寓意等方面,引领用户欣赏宫廷绘画雍容华贵的审美情趣,仕女画工整妍丽的艺术特色,亲历古色古香的生活场景,探索画轴背后隐藏的故事。这个应用带来的不仅仅是视觉与互动体验上的享受,更体现了故宫博物院多方面的文物研究成果,以及数字化技术应用带来的独特魅力。

据悉,《胤禩美人图》iPad应用是针对移动设备平台、用大家习惯的交互和浏览方式,介绍故宫藏品及相关文化的初次尝试。今后,故宫还将研发一系列应用,让院藏文物以更加生动有趣、丰富多样的形式与公众见面。《胤禩美人图》应用初期将限时免费。

东广早新闻下周推新版

本报讯(记者俞亮鑫)开播已有20年的东广早新闻定于28日起全新亮相。

在保留品牌栏目《东广聚焦》《东方传呼》的基础上,东广早新闻将新增《声音微博》《记者在线》《东广微话题》《乐活上海》《媒体连连看》《媒体关键词》等栏目。还将改变20年来全录播的传统,大胆引入直播模式,以凸显时效性和灵活性。

诗集《惊雷的脚步》出版

本报讯(记者 夏琦)上海诗人陆飘的诗集《惊雷的脚步》,近日由上海文艺出版社出版。这本短诗集收各类短诗70首,分为“天眼”“深深的港湾”“惊雷的脚步”“离开喀纳斯”“黄河鲤鱼”等五辑。陆飘已出版《暗河》《北方的雪》等多部诗集。

李安还说,自己见到正在戛纳担任“一种关注”单元评委的章子怡,感到特别高兴。章子怡本人昨日也在微博上晒文,深情描述了13年后与李安在戛纳相遇的欣喜、安慰和感慨。“我去得晚了些,刚刚坐下,李安导演的助手跑过来轻声对我说:‘导演找了你好久’,我跟着他走向导演的座位,慢慢看见了岁月在他背影上刻下的痕迹,他的头发白了很多,腰身似乎也没了往日的挺拔。我轻轻喊了声‘导演’,他回过头看见我,眼里闪过温暖的光,他站起身一把将我抱住,轻轻摇晃着。从他的眼睛里,我又看见13年前那个未谙世事的玉娇龙,那一刻,我觉得自己刚从异乡跋涉归来,而这一程,竟然走了13年。”

本报记者 张芝

虹桥古玩城一周年华诞

2013年5月26日上午10:00起庆典演出

地点:金汇路528号虹桥古玩城中庭广场

周年庆典:特邀著名滑稽演员龚仁龙、黄荣达、小翁双杰、薛文彬、中国达人李亚丰、著名歌唱家石光燕倾情献演,欢迎广大市民前来欣赏

虹桥古玩城近十万平方米,珠宝首饰、黄金、玉器、古玩、杂项、茶叶、茶具应有尽有。

你去过吗? 没去过? 你Out了!

为迎接周年庆,虹桥古玩城众多藏品难得一见,更有优惠活动同期进行……

更多惊喜尽在虹桥古玩城!

9:00~12:00地铁10号线龙柏新村站5号出口,免费班车接送

官网:www.hongqiaogwc.com 咨询热线:021-64025388 交通路线:地铁10号线龙柏新村站 公交721/804/867/776/57

虹桥古玩城

HONGQIAO ANTIQUE CENTRE

官方微信平台 扫一扫