

「公共艺术是花园」

——从长谷川祐子的视觉角度看嘉定新城紫气东来公园

说在前面:近日,上海市绿化市容局宣布,上海将建 21 座大型郊野公园,总面积达 400 平方公里,近期开建 5 座,两年后建成。上海总面积只有 6000 余平方公里,如此大手笔的“花园”、“森林公园”建设是上海市民的福气。

郊野公园与公共环境艺术关系如何?最近来到上海的著名策展人、东京现代美术馆馆长长谷川祐子女士直言“在上海没有发现印象深刻的公共艺术项目”,倒是上海城市中心的花园感兴趣,那些坐在花园的长椅上的人们与花园的景致融合在一起,这种状态比一般的作品更有意思。可见,公园自身就是公共环境艺术的大秀场。

◆ 环境艺术博士生 李春明

看了有关长谷川祐子的这篇报道,我倒是对这位记者的提问表示异见。其实,在很多城市设计者、艺术工作者的眼里,公共艺术就是令人惬意且流连忘返的环境营造,而雕塑、装置等等只是其中的元素、符号而已。正如长谷川祐子所说,好的公共艺术交互性强,给人以能量,如位于嘉定新城的紫气东来公园。

紫气东来公园就是上海的郊野公园。“一个郁郁葱葱的城市之肺,一个蛙声蝉鸣的世界,一个男女老少徜徉的地方,一个嘉定人欢聚的场所”,这是设计者为紫气东来公园设定的目标。在设计者的眼里,紫气东来作为新城中央的条形中央公园,肩负了现代大型城市公园的多重使命:它是周边居民自然而然的户外活动场所,是公共集会、节日活动的理想场地,是碳中和的主力军,是收集地表径流、控制雨洪的自然手段,是野生动物的天堂。于是,设计者让“林中的舞蹈”成为公园的社区活动区、健身区、政府和科教中心区、交口茶座区和湖区等五个区域设计的共同理念。

行走在公园的动感走廊里,我们不时地被铁锈紫的各种装置吸引,它们都是当地的动植物意象:秋风起,蟹脚痒,轨道 11 号线高高的桥架下面就是螃蟹爬满墙的大型装置,那蟹仿佛在告诉城里的人们“又是一个谷满仓、鱼满仓的丰收年”;对脸的,就是当地随处可见的野菊花装置了,场地中间布置着大大小小的黑白“凳子”,原来,它们都做足了“欢迎”的功课。

设计师张斗说,公园里的走廊共有四

种类型,除了动感走廊,还有静谧走廊、滨水走廊和林荫走廊,他们都是引导视界、激发能量的“管道”。静谧走廊是欣赏自然景观的廊道,串联公园中部空间并联系公园外的主要景观节点,它以曲线为主,并随地形从一个空间蜿蜒进入另一个空间,铺道用天然石材,简练清晰,“其线性风格受到陆俨少绘画技法的极大启发”;滨水走廊是水边的散步道,设计对现有的运河驳岸和材料进行了调整,布置了湿地和植被覆盖的河岸,水草等水生植物阶梯式层层递进至陆地,两岸布置散步道和栈道,“美景中的主角是人”。

张斗还介绍,紫气东来还是一个“可持续发展”案例:林中的舞蹈点明了可持续性与中国传统城市公园有较大的差异,其大尺度的空间特性要求促使简洁性,单个空间的完整性、独立性被焕发出来;公园里的树木全部是长三角地区的乡土品种,“我们舍弃了常见的追求成熟大树进园的做法”,因为那是杀鸡取卵、吃力不讨好的做法;我们在赤橙黄绿青蓝紫的丛丛树阵(装置作品:用原木涂上各种颜色,插在林中的空地上,形成“树林”意象)下采用大量的卵石铺装,以增加透水率和速度。不仅如此,公园设计中,还大量使用了现有材料和构筑物,如将旧工厂改造为嘉定科教中心,保存旧桥为行人天桥及野生动物走廊,甚至打碎天祝路两侧的沥青块用来铺垫林中小路。

如果长谷川祐子看了紫气东来公园,会怎样看上海的公共环境艺术?



■ 走廊,还是借景的“框”?



■ 色彩各异的树阵装置,为环境增添色彩

■ 公园路边的装置,煤气管上鸟巢

环境规划艺术如何突破 关键是理念到位

◆ 公共艺术评论 章榕清

随着城市品质提升的需求日渐迫切,人们对居住环境的要求也越来越高。环境艺术不仅仅是在街头弄几个雕塑、公园门口造一座假山,或者是从废弃工厂的车间搬来旧机器摆在人行道边那样简单,公共环境艺术的核心和本质是人,首要课题是“愉悦人”、“熏陶人”,愉悦和熏陶当然都需要酿造出“美”的公共环境。

1998 年情人节那天,葛姆雷的《北方天使》雕塑在英格兰东北部盖茨黑德市郊一个空旷的山顶上落成。这个高 20 米、翅宽 50 米的绛红色“钢铁天使”成了这个城市的地标,也成了那个时期英国最大的户外公共艺术品。因为这件作品,最多时,这里一天吸引了 9 万名参观者。后来,英国又出现了标志性的“安赛乐米塔尔轨道塔”,那是去年伦敦奥运会的标志性公共建筑——名字太拗口,还是叫它“麻花”吧。麻花高 114.5 米,比自由女神像还高 22 米。标志是“标志”了,可足够“扎眼”,伦敦奥运会已经过去快一年了,至今我们还没看习惯,每次看到它,立刻联想到正在打瞌睡的厨师捏出的麻花,就是这个样子。

深究起来,这些公共环境艺术作品争议迭起,多是因为设计者心中“公众”、“美感尺度”等念头出了偏差。如果心里念想着“传世之作”、“突破自我”,那设计者初始欲惊世骇俗,最终多半会堕入骇世而雷人。

正如长谷川祐子所说,公共环境艺术的设计理念应从环境与人的相互交流中投入能量、让人愉悦出发;而中国的公共艺术创作,恐怕在吸纳人类智慧的同时,还要从中国传统的山水营造理念中汲取营养,其作品才有可能出彩。 本版摄影 姜锡祥



■ 6-太极,八卦,还是诸葛亮布的阵,园中这样的装置小品还有不少



■ 猜猜这是什么?园中公厕的屋顶呢,没想到这么酷吧

相关链接

公园概况:

位于嘉定新城的紫气东来公园,总面积 70 公顷。公园分为社区活动区、健身区、政府和科教中心区、交口茶座区和湖区等 5 个区。

建设之初,园区面临的现实是:纵横交错的运河、大面积的农田、天祝路林荫大道及工厂建筑为设计带来巨大潜力;基地中的运河水质差、湿地被破坏、大量基础设施造成公园内部交通不便及视线阻碍等。

针对设定的目标和基地的特点,设计者

们定位公园里的五区:社区活动区,主要服务于相邻的住宅开发区,通过多样化的景观和社区活动创造多元空间体验;健身区位于住宅区与商业、公共区之间,为健身和运动场所;政府与科教中心处于整个公园的心脏地带,设计安排了碧水池、多功能草坪和舞动喷泉等景观;交口茶座位于公园的最窄段,它将开发地块与公园联系起来,提供了一个好环境和开放的大门,公园借此向周边渗透;湖区以艺术与文化为主导,是公园的文化艺术中心。

公园设计整体方针是道教文化的“紫气东来”的概念,以之贯穿整个景观轴、生态脊,以穿越公园的河道为动脉,借鉴中国古代造园的经验,把自然环境和人文景观的营造巧妙地结合在一起。

园内共造林 11000 余平方米,保留现状树木 3885 棵,连绵的森林既为野生动物提供了栖息地,也吸收和储存了大量的二氧化碳等有害气体;公园中的湿地面积达 44000 余平方米,足够吸收净化公园内及周边道路的雨水径流。

公园的照明设计在深入研究的基础上,根据安全需要和晚间活动要求,确定照明区域,尽量减少使用上照灯照明和漫射照明,以避免光污染,提高可见度。

公园里还安排了景观配套建筑等 20 个、雕塑装置作品数十个,分布在东西长 2600 米、南北宽 350 米的景观轴线上,功能涵盖茶室、餐厅、书店、展厅、工作室、健身会所、凉亭、售卖亭和公厕等,分三期进行规划建设。(摘编自《时代建筑》)