



不久前,《中国收藏》编辑刘礼福先生传来一张彩照,是一件名为(人)“与熊共舞”的玉器,据说是台湾故宫博物院的藏品。由于大家都对“望文生义”般的器名感到别扭,对人兽起舞的构图题材不知所云,刘先生希望我能够作出比较合理令人信服的解释,并就中国玉熊写一篇专论供他发表。

玉熊的文章我感觉问题不大,但这个难题必先解决,否则,将“与熊共舞”一知半解地搪塞过去,有悖自己的一贯学风,也会辜负人家对我的信任。可是很难想象:一个白白胖胖眉开眼笑的小孩正在与一只仰天吼叫的大黑熊,四肢相对气氛融洽搂搂抱抱翩翩起舞;力大

无穷凶残狰狞的野兽竟会与弱不禁风可亲可爱的宝宝跳交谊舞?跳迪斯科?猛一接触,确实让我一头雾水。文物界喜欢瞎猜一通所谓专家大有人在,但出洋相的糗事也是屡见不鲜。不久前权威大家在铜官窑壶王、越王勾践剑、西汉金缕玉衣殒品面前摔了大跟头的丑剧尚在眼前。我要不要、敢不敢蹬这浑水,让我一阵迷茫,进退两难。古训:“知之为知之不知为不知”使我释然,说到底,其实,对我来说这只不过是一个学术课题而已,我只要像平时一样,客观、严谨、认真地加以研究,实事求是地作出结论,即使一时无法定论,哪怕是符合逻辑的假设,无能为力的置疑未尝不可。

形象似熊舞的题材有不少,但大多是不与人在一起的独舞。湖南长沙象鼻嘴一号墓玉雕饰、天津市艺术博物馆的汉代镂雕麒麟珮和玉版、山东青州马家塚出土东汉“宜子孙”谷纹璧、扬州邗江甘泉“姜莫书”墓西汉熊龙纹残玉环、徐州石桥村二号墓出土西汉镂雕环、西安市北郊汉墓出土汉代镂雕玉剑珰、河南芒山僖山山汉墓出土西汉镂空玉剑珰等玉器上的熊等,被以台北故宫研究员杨美莉为代表的学者一律认为其形象并非真熊,它们是雉礼的主角,也就是披着熊皮的方相士的

身份。跳的也不是一般的舞蹈,而是披着熊皮的方相士在跳与天地祖宗鬼神相沟通的巫舞。

中国古代人与熊有关的文物史料有许多,如《汉书·武帝纪》颜师古注:“禹治鸿水,通轘辕山,化为熊”所述“夏禹化熊”的故事,汉代陕西神木大保当“夏禹化熊”画像石等,这里记录的是人(禹)化身为熊。如果假设这里的“人熊共舞”意味着(禹)正在转换化身为神熊的过程的表达,那么这个人就不应是个乳臭未干的屁小孩呀!而应该是一位气宇轩昂的大人物——大禹呀!

可作参考人熊集于一器的玉雕件比较少见,如河北定县西汉玉座屏、湖南安乡县西晋刘弘墓出土神兽纹玉樽等,两器都雕刻有舞熊的形象,可是上面的主角俨然都是地位很高正襟危坐的东王公和西王母,旁边虽有几位似若起舞的人物,但与熊体都相距一定距离甚或相背,关系若即若离,并非明确的相对共舞。

很无奈,在这件“与熊共舞”的玉器出现之前,我从没见过这种题材,我几乎弹尽粮绝,走投无路,直到玉熊研究专论文章即将脱稿,有关这件玉器的寓意我还没有理出一点头绪,没有找到一点线索,更妄论答案。不过老祖宗的“山重水

复疑无路,柳暗花明又一村”终于显灵,就在我习惯性地翻读古玉图录时,对安徽凌家滩一件著名的鹰体熊翅玉器和天津市文物处一件清代鹰熊纹玉瓶有所触动。这两件都是以“英雄”(鹰熊)为谐音的玉器。前一件是经安徽张宏明先生考证,将原以鹰体猪腿改为鹰体熊翅后,确认为这是中国最早(距今约五千年)的以“英雄”为谐音的玉器。台湾这件“与熊共舞”会否与“英雄”扯上关系?我没有把握,准备失败。

“与熊共舞”的玉器上熊是有了,小孩有没有可能与鹰有什么关系呢?太悬了。我冥思苦想,无意式地在电脑上将照片一会放大,一会缩小,突然发现小孩屁股上竟包有尿布,这说明小孩还只是一位刚刚学会走路,牙牙学语的婴儿。“鹰”、“英”是谐音,“婴”、“英”也是谐音呀!“婴”与“熊”在一起,岂不就是“英雄”的意思!我如梦初醒,恍然大悟!

一只花瓶里插三把戟寓意“连升三级(戟)”,一只蜘蛛趴在脚丫子上寓意“知足(蜘蛛)常乐”,长腿鹭鸶和莲花在一起寓意“一路(鹭)联(莲)科”……

中国的口彩玉,诡谲奥妙匪夷所思。

口彩玉,中国文化中的一朵名副其实的奇葩。

圆梦壶

暖手。她随即拿出些蒋蓉手制的壶供我欣赏,其中一把圆梦壶便使她说起了制这壶的故事。

新世纪开始,我国申奥与世博成功,完成了我们百年梦想。蒋蓉大师也和全国人民一样的激动,就构思着做把圆梦壶。那时其年事已高但热情不减,用了多年的时间,在奥运、世博举办之前,精心制作了十把圆梦壶。其中一把捐赠给了东方明珠。留给了蒋丽平二把。因那时蒋蓉晚年经常来上海看病,一切生活的照顾及费用都落在了蒋丽平夫妇俩身上。蒋蓉大师为侄女的孝心,

常送些茶壶作为报答其好,并说圆梦壶是封笔之作,以后再也不能制作茶壶了,年老了力不从心了。蒋蓉说制作花壶必须用心、用眼和巧手,这把茶壶是传统与花壶的巧妙结合,两只熊猫上下相望,生趣盎然,给人一种很亲切的感觉,有一种宁静而无繁复之感,壶把的设计更是了得,一根竹竿让一只可爱的熊猫压弯了,在和盖上的熊猫对视,壶嘴也是一根短的竹竿圆圆的往上翘,让人有着想象的空间,



这根竹竿有如直冲云霄之气。

这把圆梦壶,拿在手中甚为柔和,也非常灵动饱满,整体就是圆圆圈的组成,充分体现了蒋蓉大师对自然的青睐,对和谐社会的向往和对完美生活的追求。此壶真乃瑰宝也。

“艺海掇英——上海工艺美术珍品展”去年在澳门氹仔龙环葡韵住宅式博物馆展出。送展的60件(套)涵盖了10多个工艺美术品种的作品,是由上海工艺美术博物馆馆藏精品和历届上海市工艺美术精品所组成,也是上海工艺美术博物馆建馆以来,走出大陆、面向港澳台及海外的一次重要活动。我的好友美籍华裔曹平大师的贴黄“提梁小柜”也被选中参加展出,而我的几位澳门朋友却对贴黄“提梁小柜”非常喜欢,还邀请我去看看。看他们如此喜欢曹平的贴黄“提梁小柜”,便把贴黄“提梁小柜”整个创作过程告诉了他们。

贴黄“提梁小柜”完成于2010年,当年曹平就将贴黄“提梁小柜”送展。它在中国西湖博览会一亮相就惊艳全场,专家和评委给予的评价是“没想到……”

贴黄工艺始于明末清初。贴黄是剥取竹筒内壁约2毫米厚的表层,经煮压等处理后,贴在木胎器物上的竹刻工艺品,其表面或是光素,或是篆刻花纹。早期的作品以提梁小柜和小盒为主,在

惊世之作话贴黄



乾隆年间曾达到很高水平。但由于贴黄的黄片较薄,故传统竹刻中的圆雕、透雕、深浮雕、深刻等传统技法无法展示,逐渐从兴旺走向衰退,以至于贴黄艺术几乎失传。难怪,当曹平的贴黄“提梁小柜”出现在中国西湖博览会

上,差点被专家当成古董。

曹平擅长玉雕、竹木牙雕、珠宝镶嵌,他的作品不是简单的传承先辈,而是在工艺和构思上突破传统,力求创新,往往一件作品,用几种不同工艺有机结合。喜欢挑战自己的曹平,在故宫等其他艺术品藏馆里,看到了似象牙制作,其实是竹子制作而成的贴黄作品后,被其折服。作为皇宫里最小的家具,从前的工匠是如何做到眼前这美轮美奂的惊人效果,不服输的曹平开始潜心研究和制作。贴黄的材料非常讲究,要选取三到五年朝阴生长的毛竹,且虫蛀、霉变均不可用,一年半的时间里,用掉了碗口粗的毛竹近200节后,终于成功制作出贴黄“提梁小柜”。这款贴黄“提梁小柜”高为38厘米,宽为27厘米,厚为15.5厘米,外用黄金提梁和门扣,门扣略设机关,不能直接打开。贴黄“提梁小柜”外观似象牙雕刻而成,仔细看

那天,我驱车路过西藏南路、延安东路,不禁特意放慢车速,深情地遥望了一下寂寞地“站立”在路口多年的上海市青年宫旧址,也就是沪上著名的大世界。和周围一片繁华的热闹景象相比,这座外观仿西方古典式建筑显然像是个被匆匆从其边上走过的路人遗忘的“弃物”,心里很不是滋味。回到家后,翻箱倒柜找出了一张珍藏着的“上海市青年宫出入证”。望着这张保存完好的证件,我不禁回想起了自己在那激情的“青葱”岁月中和大世界(青年宫)的那段情缘。

那时我在单位里搞团的工作,1984年初春,得知团市委所属的市青年宫正在全市的团员青年中招募信息员,便报名应试。通过严格的考试,我和来自各行各业的20多名年轻人幸运地入选了。当时的市青年宫和大世界游乐中心是两块牌子一套班子,信息员的工作就是收集基层单位青年人在精神文化生活上的需求,重新开放的上海市青年宫如何开展文化活动和在游乐项目的设置、定位上出谋划策,用现在的话来说就是做调研。领衔我们这支信息员队伍的是青年宫信息研究室的茹炳祥先生,大家昵称其阿炳。为了让我们能够更好地开展调研活动,阿炳特地给我们每个信息员申办了一张“上海市青年宫出入证”。有了这张出入证,我们便可以随时随地免费进出青年宫了。当时人们业余文化生活还较为单调、枯燥,工资收入也不高,拥有这么一张“大世界”的出入证,对我们来说,绝对是尊享VIP的待遇了。

因为有了这张出入证,我就可以想什么时候白相大世界,就什么时候进去白相,想怎么白相就怎么白相,而且是名副其实的不花钱的“白相”。简直是“牛”得不得了。凭借着这张出入证,我常和当年的影视明星诸如刘晓庆、潘虹,著名话剧导演胡伟民、演员焦晃、李家耀等来个零距离接触。旁人无法企及的签名、合影等,对我而言也是“小菜一碟”。因此,亲朋好友们都十分眼红我这张出入证,也曾不断有人要借我这张出入证混进去免费白相大世界,但都给我一口回绝了。青年宫保卫科为杜绝转借他人,不仅在出入证上写有姓名、单位,并且贴有本人的照片。同时,上面还有编号、钢印、上海市青年宫出入证专用章、大世界证件章。更绝的是居然还仿效当时的公交车月票上使用的贴花,每月更换一张。我的这张出入证的有效期是截止到1988年的12月31日。每次进出时,门口的警卫都要仔细查验,管理手段可谓“固若金汤”。

当然,我们也没有辜负青年宫领导以及阿炳给予我们这种VIP的待遇,从来不敢纯粹地为了白相而白相,而是带着任务去白相大世界。大家撰写了许多如何开展、丰富青年业余生活的调研文章,刊登在青年宫的内部小报和团市委的内参上,受到了各级领导的好评。遗憾的是,到了2008年,大世界以修缮为由,开始闭门谢客,青年宫也名存实亡。从此,大世界就淡出了人们的视野。



一张『上海市青年宫出入证』

◆ 刘翔