

“与时代同行——中国美术馆 50 年馆藏作品大展”近日在京开幕,666 件艺术精品浓缩成一部 20 世纪中国美术发展史。在展览开幕之际,中国美术馆馆长范迪安就国内美术馆发展现状的话题接受了记者采访。在他看来,国内美术馆在硬件设施、作品收藏、学术研究和公众服务方面,与世界一流美术馆相比还存在着不小的差距。

场馆设计 存在“交钥匙”工程

美术馆近年在国内遍地开花,基础设施建设尤为蓬勃。但范迪安认为,许多新建美术馆在功能设计上缺乏专业支持,“有时候就是一个‘交钥匙’工程,并不符合美术馆功能的要求。”在他看来,美术馆设计应该兼顾展览空间和藏品库房,“展览之外的公共活动空间也应该考虑进去,包括信息中心、数字美术馆、儿童美术工作坊、咖啡厅、艺术品商店等等。”

【解决方案】据他透露,位于

解码美术馆“三昧”——访中国美术馆馆长范迪安



缺乏藏品 展览成“出租场地”

对于国内的美术馆来说,更为尴尬的莫过于藏品的匮乏。“大量的美术馆在过去几年里建起来,但却因为缺乏藏品积累,更像是出租场地的展览馆。”范迪安认为,即使是建馆之初就有相当数量作品入藏的

中国美术馆馆长范迪安 图 TP

中国美术馆,此前也更多地关注在展览功能上。

【解决方案】如何解决藏品匮乏的现状?范迪安认为可以借鉴西方的一些经验:“国家应该出台有关

捐赠艺术品的税收减免政策,这样就能鼓励更多艺术家、艺术收藏家和机构向公立美术馆捐赠作品,提供一个社会资源支持公共文化服务的持续性政策保障。”

学术研究 需关注新形态艺术

范迪安上任之初,就曾强调学术研究对一家美术馆的重要性。“过去的几年里,我们也在努力提升学术研究水平。一方面,针对中国美术史上比较重要,但一直被忽略的现象比如‘留学到苏联’进行研究;另一方面,一些大型展览会邀请美术界专家与馆内专业人员一起讨论,力图在展览中体现学术主旨。”

范迪安认为,与世界一流美术馆相比,中国美术馆的学术研究还有很大差距。这种差距尤其体现在与当代美术活跃现状的距离,“这种活跃是多样化的,但我们以前对中国画的研究比较多,对一些新形态艺术的关注不够。”

【解决方案】范迪安特别指出,“20 世纪中国美术历史如此丰富,当代美术如此活跃,怎么才能以更新视角研究历史?如何更近距离地贴近当代?都是我们目前的学术研究需要拓展的。”

驻京见习记者 陶禹舟

600 年“戏曲活化石”将来沪亮相 “新昌调腔”亮“腔调”



《水浒传·活捉》剧照 图 TP

本报讯(记者 王剑虹)素有“中国戏曲活化石”之称的浙江新昌调腔将亮相下一期的“星期戏曲广播会”,6月2日在兰心大戏院举办的“古梅重辉”——新昌调腔演出专场是新昌调腔第一次来沪举办专场。此前新昌调腔唯一一次来沪亮相是在 18 年前“星戏会”300 期举办的“中国戏曲博览会”中,演出新昌调腔目连戏《白神》。

新昌调腔是中国最古老的声腔之一,迄今已有 600 年历史。有

戏曲史学者认为,调腔是明代“四大声腔”之一余姚腔的后裔或别称。清初,调腔以杭州为中心流布甚广。但清末民初,迭经战乱加上新兴剧种的兴起,调腔渐衰,仅在新昌一隅之地得以保存下来。

新昌调腔剧团是这个剧种目前唯一的剧团。此次新昌调腔剧团带来了元杂剧《北西厢·请生》、明传奇《牡丹亭·入梦》《玉簪记·秋江》《水浒传·活捉》、清传奇《铁冠图·煤山》等。

刘海粟画展在山西博物院举办

本报讯(记者 林明杰)由山西博物院、刘海粟美术馆共同主办的“沧海观澜——刘海粟画展”,日前在山西博物院隆重拉开帷幕。

本次展出的国画和油画作品计有 77 件,皆为刘海粟生前所创作的精品力作,可以全面展现刘海粟不同时期的艺术面貌特征。其间还安

排了相关讲座,将邀请书画专家于展厅现场面对展品为观众进行解读,山西人民出版社出版了《沧海观澜——刘海粟画集》。

据透露,在 2015 年刘海粟美术馆新馆迁址重建落成后,将会引进来自山西博物院典藏的明末清初书法大家傅山作品展。

本报讯(记者 乐梦融)明天下午 3 时,首届上海绍兴中青年当代水墨展《沪墨越韵》将在上大美术学院美术馆开幕。展览由绍兴市张桂铭艺术馆、上海大学美术学院“水墨缘工作室”共同策划。

著名画家张桂铭和张培础请浙江上海两地著名老画家,共同推荐沪越(绍兴简称“越”)两地 20 位中青年画家,携手在上海举办当代水墨画联展。

打开近现代中国绘画史,沪越两地的画坛前辈携手开创了海派绘画,来自浙江绍兴的徐渭、陈老莲、赵之谦等名家对海派绘画的风格影响深远,这样的交融也成为了地域交流的典范。此次沪越两地首次交流联展,是对前辈开创的海派绘画传统的传承和延伸。

单峰作品《山草间》



沪越水墨首次联展

“虹桥古玩城”刚满周岁,已成一所开放的古玩爱好者“大学” 古玩买卖承诺退换守诚信

本报讯(记者 乐梦融)虹桥古玩城被誉为“亚洲第一城”,自去年 5 月 28 日在上海大虹桥商业区开业以来,吸引了千余家店铺在此落户。目前,它已成为上海古玩艺术品集散中心。开业一年来,这座古玩界的“航母”在业界建起了藏家玩家买家卖家的一方天地,其中所有商户签订“退换货管理承诺书”,赢得了文物古玩爱好者的口碑。

闵行区金汇路上的虹桥古玩城,“城外”是绿意环绕着弄堂,错落着几栋古玩店的别墅;“城内”店铺林立,以上海石库门为基调,充满浓郁的海派氛围,整座古玩城面积近 10 万平方米,中国最大,亚洲称雄。

日前,嘉德拍卖上有一方清乾

隆御用砚,正是拍卖行从虹桥古玩城的鸿禧古美术店铺里征集到的;从安徽黄山来此开店的秋砚堂主营文房四宝,这里有更大的交易平台、更识货的鉴赏家和更有财力的买家。台湾玉器交流协会会长林俊哲说,虹桥古玩城已经成为全国古玩界最上档次、最具实力的古玩城,很多台湾古董商已在这里周围安家。

由于古董艺术品是一种特殊的商品,真、假、精、凡之间,价格、价值之间,各路藏家和行家本就可能产生不同的看法和价值概念,古玩业界内惯用“售出概不负责”的行业潜规则。但是,为了积极推进诚信的经营环境,虹桥古玩城“逼”

着所有商户签订“退换货管理承诺书”。

【退换货管理承诺书】商品售出如因为假货或者货品质量问题,如想退还商品,一个月内可原价退换,并补充 10%赔偿款给予买受人。如果顾客不因质量(真假)问题退换货品,7 天内按照商品售价的 90%价款退换货。

虹桥古玩城总经理王佳敢于提出退货机制,是因为古玩城在挑选入驻商家时设置了高门槛,对售卖假货决不姑息;在行家看来,这样的退货承诺能给买家定心丸,有利于虹桥古玩城的长期经营。这样的保护承诺能让“入门级买家”在这里更大胆地购物。

茶香茶艺团队风采赛传递社区情

本报讯 昨天,上海首届市民文化节暨上海第 20 届国际茶文化旅游节活动——“茶香茶艺传递社区情”团队风采赛,在闸北区共和新路街道社区文化活动中心举行。20 支来自社区各个居委会的茶学茶艺团队登台亮相,分别开展了冲泡、烫

杯、润茶、赏茶、奉茶等茶艺表演,还进行了茶与健康知识的互动答题。

去年以来,共和新路街道通过“茶学、茶技、茶艺”的学习推广,“让不懂茶的人感知茶、不喜欢茶的人热爱茶”,使茶文化在社区得到了广泛的普及和认同。(韩欣 同心)

刘长胜纪念封首发

本报讯 5 月 27 日是上海解放 64 周年纪念日,中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居将举办系列纪念活动。明天下午 2:00,“刘长胜诞辰 110 周年纪念封”在愚园路 81 号刘长胜故居首发,刘长胜之女刘维娜现场签名。(尧雯)