

文化娱乐现象

述评

颐和园铜牛“遍体鳞伤”回音壁古砖难以“复古”

北京多处古迹和文物均存在涂刻现象

故宫大缸上“梁齐齐到此一游”风波尚存,“丁锦昊到此一游”又刻到了埃及三千五百年历史的卢克索神庙。近日,又有多名网友爆料,北京多家景点存在游客涂鸦、刻画的现象,部分文物甚至变成游客“留言板”。记者昨日采访了相关部门和文物保护专家,他们表示,涂鸦、刻画对文物造成的损伤不一,修复难度也不同,并借此机会再度呼吁大众加强文物保护观念,提升文明素质,观赏时也将自己作为文化遗产的守护者。

多处景点遭涂

在网友“andykung2004”上传的照片上,记者看到故宫西六宫外的红墙上,留有数十位游客的大名,其中不少还添上“到此一游”的注脚,据该网友透露,这些字迹应是一年内涂上的。网友“iceongrass”也爆料,今年“五一”期间游览慕田峪长城时,发现城墙青砖上布满游客留名,在他上传的照片里,城垛边的半面墙几乎都是英文留言。

还有网友爆料,颐和园的情况也好不到哪里去,昆明湖东岸乾隆年间建造的铜牛身上被刻得“遍体鳞伤”,“廓如亭”外石墙上刻着游客留下的姓名,“十七孔桥”的石狮桥



■ 长城城墙青砖上布满游客留下的中英文留言 图 TP

栏上也随处可见游客涂刻的文字图画。记者此前游览天坛更发现,明末时期建造的回音壁上布满游客的各式涂鸦,成了一块大型“留言板”。

修复难度不一

记者昨日致电故宫,院方透露,故宫里乱写乱刻的不文明现象虽然较以前已经减少,但依然存在,而且由于观众数量多、活动区域比较分散,现场取证难度大,给故宫世界文化遗产的保护工作提出了一大难题。至于涂鸦后的文物修复,院方表示难度不一,“‘梁齐齐’属对文物表

面所积尘土的涂画,未对铁缸本身造成损伤,字迹很快便被清理掉;至于宫墙,定期的粉刷、修复会清理或覆盖其上的涂鸦。”

天坛公园管理处外宣负责人邢启新则表示,回音壁上的游客涂鸦已造成文物的永久性损伤,修复难度较大,“不管是打磨古砖表面还是填补刻痕,都不再是以前的文物了。所以现在只能在回音壁前设一道围栏,避免它再度被涂。”不过,他透露,这些涂鸦大多是上世纪八九十年代留下的,“游客素质在提升,我们也设立护园队加强现场监督,如

今这种不文明现象有所减少。”

缺乏文保观念

记者昨日就此话题采访了中国文物保护基金会秘书长安然,他表示,文物景点涂鸦的现象之所以屡次发生,原因是多方面的:“中国古代文人便有处处题诗的雅趣,我们的文学作品又对此多有渲染,大家便纷纷效仿;对于这种行为,执法上存在一定难度,管理部门的处罚力度也不够,未起到震慑作用。”不过他认为最主要的原因还是宣传教育的缺失,“很多人缺乏应有的文物保护观念,包括此次埃及神庙被涂,许多人讨论的焦点都是‘丢人丢到了外国’,对破坏文物这种行为本身的关注不够。在国内乱涂乱写,破坏文物与建筑,就不丢人吗?”

安然认为,无论是“梁齐齐”事件,还是此次的“埃及神庙涂鸦”事件,从宣传文物保护观念的角度来看,都是非常好的切入点,“不仅仅是孩子和家长的反思,大家在声讨这种不文明行为的同时也应反思自己,加强自身的文物保护观念。”故宫昨日也再次呼吁公众“爱护文化遗产从我做起”,真正将自己作为文化遗产的守护者。驻京见习记者 陶禹舟

全国首届校园戏剧剧本征稿比赛揭晓

《蒋公的面子》争足『面子』

本报讯 (记者 朱光)“戏文杯”全国首届校园戏剧剧本征稿比赛颁奖典礼昨在沪举行。南京大学《蒋公的面子》获得本科组一等奖,研究生组一等奖空缺。

该活动由上海戏剧学院创作中心、戏文系与上海戏剧杂志社等联合举办。征稿期间,组委会共收到来自全国(包括香港、台湾)各高校学生创作的剧本近 200 个。最终评选出本科生组获奖剧本 17 个,研究生组获奖剧本 18 个。南京大学温方伊凭借《蒋公的面子》荣获本科组一等奖,这部有想象力、创造力、表现力的作品得到了评委的一致好评。

本次征稿比赛反映了当代大学生对现实生活的关注,涌现了许多反映现实生活的作品。如话剧《丈人家的狗》《蹦跹着长大》《小镇》《倒春寒》等。同时,一批艺术上有探索与创新意识的剧作如《自梳女》《鞋》《红灯记》《孙尚香》等也受到了评委们的热切关注。

比赛得到了北京、上海、南京、山东、辽宁、内蒙古和香港及台湾地区等全国各地大学生的广泛响应,来自台湾大学的陈文梓创作的《赌男》获研究生组二等奖、香港浸会大学邹佳妮的《鞋》获本科生组二等奖。

抗战剧怎闻“雷锋歌”? □ 吴为忠

想到 就说

央视八套正在播出的抗战剧《猎杀》,讲述了主人公安娜颇具传奇色彩的人生经历。对于这部抗战剧是否是神剧的质疑,主创予以坚决的否定。但是,对于剧中的主题歌选用了《唱支山歌给党听》,给人一种时空穿越的感觉。

《唱支山歌给党听》这首歌诞生于 1963 年,它的歌词节录于《雷锋日记》,是雷锋从报上摘记的一首诗,作者为陕西铜川矿务局焦坪煤矿

的职工姚晓舟。上海的著名作曲家朱践耳将其谱成歌曲,作为故事片《雷锋》的插曲,由胡松华首唱。后有藏族歌手才旦卓玛再度演绎,很快流传全国,几十年久唱不衰。

笔者认为,抗战剧出现解放后革命歌曲,这种年代穿越的雷人现象,也是不尊重历史的创作态度。广电总局明确规定,抗日剧播出前电视台需自我审查,我想,央视也不例外。《猎杀》中闻听《唱支山歌给党听》,一路闯关到播出,为何没人提出疑问呢?



东方卫视 19:36《断奶》1—3
新闻综合频道 20:03《江湖正道》30,31
艺术人文频道 19:00《音乐前线》

电视剧频道 19:02《阻击部队》2、3
纪实频道 20:30《往事—八百壮士》
央视一套 20:05《闯关东前传》13,14
央视八套 19:00《猎杀》26—27
湖南卫视 22:00《我们约会吧》
江苏卫视 19:30《而立之年》

上海话剧艺术中心携手俄罗斯顶尖主创

打造契诃夫经典《万尼亚舅舅》

本报讯 (记者 朱光)俄罗斯戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基诞辰 150 周年之际,上海话剧艺术中心日前宣布,将与俄罗斯著名导演阿道夫·沙彼罗联手,6 月推出契诃夫经典话剧《万尼亚舅舅》。

《万尼亚舅舅》是俄罗斯剧作家契诃夫代表作之一,该剧揭示了复杂的人性。俄罗斯著名导演阿道夫·沙彼罗将执导该剧,国内资深戏剧翻译家沙金担当剧本翻译,俄罗斯顶级舞美设计亚历山大·希什金担当舞美设计,上海话剧艺术中心演员吕凉、丁美婷等主演。话剧艺术中心总经理杨绍林表示:“这是一次戏剧巅峰的合作,将反应出当今中国戏剧人的精神风貌。”



■ 导演阿道夫·沙彼罗(左)与主要演员交流 本报记者 胡晓芒 摄

“我的中国梦”原创歌曲征集评选活动

东方网进行查询下载。
活动官网: <http://chinesedream.eastday.com>
“我的中国梦”原创歌曲征集评选活动组委会

2013 年 5 月

征集细则

一.征集要求

创作者:海内外热爱歌曲创作和怀揣中国梦想的创作者均可参加。人员年龄、性别、户籍、专业不限;创作要求:作品要求风格多样、内容健康、易于传唱。所有内容均属原创,在本次活动之前未以任何形

式发表和公开演出;

作品形态:分独唱和合唱两类。报名须提供完整的演唱录音作品(可以是小样),以及完整的歌词曲谱。

二.报名方式

1.应征者须同时提交以下资料:
(1)含有人声歌唱的作品小样。如邮寄或定点报名,须提供刻录为 CD 音质的音乐光盘;如网络报名提供 192kbps 以上的 MP3 或 WAV 格式文件;

(2)完整的歌谱一式六份(纸质版),曲谱为简谱或五线谱,歌词须写在相应音符的下方;

(3)按照本办法的要求填写并签署《参选表格》原件(下载表格);

(4)所有参加者的身份证明文件的复印件。

2.独唱可自行定点和网络报名;合唱须通过各大口单位组织报送上海市群众艺术馆创作部;

3.定点报名,请注明“‘我的中国梦’原创歌曲征集评选活动”字样,材料须邮寄或报送至:上海市徐汇区古宜路 125 号上海市群众艺术馆创作部,邮编:200235,联系电话:(021)54891751;

4.网络报名,材料须发送至: <http://chinesedream.eastday.com>;

5.截稿时间:2013 年 8 月 31 日(以上海邮戳为准)。

三.评选办法

1.所有报名作品将由评委会召集专家评委进行汇总审听,并独立打分;

2.参评作品不得侵犯第三方著作权或其他知识产权。若有导致侵犯他人著作权或其他权益的,由投稿者自行承担全部法律责任;

3.参评作品一经入选,主办方拥有包括但不限于公开演出、录音录像、网络推广等一切非商业性质的作品使用权;

4.所有参评作品不退稿,请作者自留底稿;

5.本征集细则解释权属大赛组委会。