

焦点

本报记者 孙佳音

过去的那个周末，东方卫视《中国梦之声》第二期上海地区收视率为7.9%，全国收视略有上升；湖南卫视《中国最强音》淘汰大多专业歌手后，草根选手难以辨识。井喷的选秀市场，紧俏的选手资源，起伏不定的收视表现……惨烈的竞争似乎才刚刚拉开帷幕。

《中国好声音》即将正式启动，《天下无双》《天籁之声》《我的中国星》《快乐男声》《一生所爱》……天津、山东、湖北、湖南、广西等众多卫视仍将奋勇投身到音乐真人秀的厮杀。

只是，如何才能真正找到一个“广受人民群众爱戴”的好声音？

音乐真人秀厮杀将酣，录节目前竞争已惨烈——海搜“梦之声”“好声音”导演组坦言受双重煎熬



音乐真人秀节目吸引了众多有音乐梦想的年轻人 图 CFP

1 全国撒网 面试上万人

两个月来，作为《中国梦之声》海搜团队负责人，王利利几乎走遍大半个中国，踏访北京、天津、上海、重庆、乌鲁木齐、济南、成都、深圳、广州、武汉、大连、贵州、哈尔滨、长春、西安、石家庄……最北到漠河，最南在厦门，累到高血压突发住进了医院，“当时鼻子流血，实在飞得太厉害了。但快退休了，我总想再干干。”回上海全面检查确认身体无大碍，“老革命”一周后又激情饱满地投入了战斗。他所率领的不到20个人的团队，包括实习生在内，2个月来在全国36个城市举行了大大小小近百场招募路演，面试了上万人。王利利告诉记者，“清明、五一，以及这两个月来所有的周末，我们都没有休息。延后婚期什么的就不单独表扬了，大家就是想把事情做好。”说这话的时候，他坦诚而骄傲。

一手发掘了金志文、金池、李代沫、徐海星、《中国好声音》副总导演章骖接受采访时有严重的鼻音，他一边擤着鼻涕一边说：“‘好声音’一共有三个团队，我的团队就有3个制片人和一个协调负责人，每个制片人下面还有8到10个导演，导演到各地找人然后推荐出好的苗子，我飞过去面试。最多的时候我10天飞了六个城市，周末一定会飞两个城市，每个城市要听几十个学员唱。几乎都是一出机场就到录音棚，然后连续听十几个小时。”这两个月，

章骖亲自面试了超过1000人，每一个歌手有三首歌的时间，允许他们现场略作调整，然后把所有小样和视频带回上海。大浪淘沙，有80人能够幸运地等到电话，被通知可以来上海复试，他们中约有50人能最终参加节目录制。

天津卫视《天下无双》的总导演沈涛说，经过前几年《王者归来》的积累，慢慢囤下了全国近一万名模仿声音的储备，但节目组还是派出了40多人的导演团队，全国撒网。用“无孔不入”或许能够妥帖概括这些导演的状态，广西卫视《一生所爱·大地飞歌》总导演严明说：“专业的，唱片公司、艺术院团、普通高校，甚至是签约艺人我们都很欢迎；非专业的，县级文工团、少数民族村寨、形形色色的酒吧，我们的导演扎在最偏远最基层的地方。”

4 励志激情 偶有自然来

当然，还有一些非常偶然的时候，得到一个好声音或许全凭节目的声望和运气，比如去年《中国好声音》第一期节目播毕，吉克隽逸和吴莫愁方才托人推荐前来参加面试。

在《中国梦之声》首期上海试音会中，弹着吉他演唱《父亲》的朱国武就让李玟和韩红难以自控地痛哭流涕，但这个贴着“流浪歌手”标签的男人却不是节目组在茫茫人海中觅来的。“其实我去年就计划报名参加今年所有国字号的歌唱节目”，朱国武在接受记者采访时很坦率，“因为我真的很想让爸爸在电视上看到我，看到我的成功”。他毫不讳言之前还参加了《中国最强音》的深圳海选，经过了三关，也见到了节目总导演，“他也说我很棒，但是在最后的大众演唱会录制中没有叫我。”朱国武随后赶来上海，而这一次，他声音里满溢的爱打动了所有人。

“长沙站录制已经结束，报名情况好得出乎意料。”湖南卫视《快乐男声》总导演马昊年轻的声音从电话里传来，透着喜悦。“十年选秀，我们一直坚持做海选，陪伴了这一代年轻人的成长。”

马昊还跟记者分享了一个动人的故事：“报名时就有一个选手很特别，他没有办法自己来，是别人替他报名的，而替他来报名的人又有点特别。现场看到几个警官一脸严肃地走来，当时心里一咯噔。后来才知道他们是狱警，帮一个服刑人员报名。”这个31岁的选手，16年前入狱，他经历了很多，包括父亲的去世。2007年夏天的《快乐男声》唱出了他心底的光明，自此以后他就在监狱里自己写歌、练歌。“这次长沙站录制的当天，他的刑期还差两个星期，按照规定报名都不行，但被他打动了的狱警也打动了我们。”

几个星期后，狱警经过层层沟通和报告，终于让这个年轻人有机会到现场，不过，他来的时候穿的是囚服。马昊动容地说：“他站上舞台的那一刻，导演组所有人都哭了。”令人高兴的是，经过多番努力，这个31岁的年轻人最后被允许解开手铐，穿着普通的T恤，唱一首写给爸爸的歌。“我们都觉得特别高兴，能给他一个有尊严的舞台，让他像其他选手一样，唱出自己心里的声音。”

2 精挑细选 精神受折磨

相比体力辛苦，精神折磨更叫人难耐。

《中国好声音》的另一组负责人沈宁分享了一个故事：“今年我派了两个导演去中国台湾，他们在台北10多天，无数次路过101大厦，从来没进去逛逛。他们每天眼睛睁开第一件事情就是去跟唱片公司恳谈，晚上在酒吧又蹲到次日二三点。”可能台湾歌手大多录音棚表现良好，现场爆发力一般，这两个导演愣是十天没有传回来一个“好声音”，压力可想而知。

知。“回程前一晚，他们不抱任何希望了，去一个酒吧闲聊。一个40岁来的‘老阿姨’走上台时并没有引起他们注意，但她一亮嗓，年轻的导演一下子哭出来了。一是声音真的打动了他，还有就是终于有一个声音可以带回上海了。”

沈宁说要得到一个“好声音”，真的不容易。“有个姑娘为一个男生放弃了自己热爱的音乐事业，几年前远嫁美国，陪读期间就在小镇开了个奶茶铺，早已忘记自己还会唱歌。去年‘好声音’把她心底的音乐梦想唤醒了。”沈宁说这个“奶茶妹”本来只是计划暑假陪老公一起回国时找机会试试，“当她接到导演电话时，穷哭穷哭。”她从没有奢望过这档中国最当

红的选秀节目会这样不远万里找到她，于是她很快自己买了机票回来试音，但很可惜，她并没有机会参加最终的录制，哪怕这个故事很是温情，“去年的话可以，今年整体水准太高了。”沈宁不免有些遗憾。

《中国梦之声》的海搜导演之一陆勇说自己“都有点着魔了”，“吃麻辣烫的时候瞥见旁边桌姑娘长得不错，就不要脸不要皮地跑上去搭讪，‘哎，你会唱歌吗？参加过比赛吗？听说过‘梦之声’吗？’”他自嘲说有几次还被当作“不良分子”，“还有一次，走在大街上，两个背着吉他的姑娘擦肩而过，我想都没想，就返身追上去问她们是不是爱唱歌。”

3 打动观众 还须细打磨

仅仅有声音和技巧显然是不够的，就好像电影《赤壁》主题曲的演唱者阿兰、信乐团的新任主唱刘文杰、2006年央视《梦想中国》冠军熊汝霖，这些唱功纯熟、舞台经验丰富的发片歌手并没能能够在《中国最强音》走得太远。要打动观众，还须用心打磨。电视里稀松平常的改编，可能背后有一摞失败的小样；镜头前自如沉醉的表达，其实需要千百遍的排演。没有任何成功是偶然的。

章骖并不否认《中国好声音》第一季的成功给团队在选人上带来的资源优势，但他强调说：“本质上是公平的，每个人都拿着皮夹到菜场买菜，我们能找到的，别的节目组也能找到。不同的是，我们会为每一个声音度身定做一首歌。几乎每个上台的歌手，每一首歌我们都会

准备一个月，甚至更久。”章骖毫不讳言地讲起发掘金志文的过程，“最早他拿来的都是晚会歌曲，那些歌从唱法到编曲，都太土了，很80年代。他每次发三首歌来，虽然也认可他的编曲能力，但一直到录像前两周，我还没真看上他。后来终于在北京匆匆见了一面，他回去后又寄来了十多首小样，那首《为爱痴狂》改得不错，后来又再修了几次。”讲起这持续一个多月熬人的过程，章骖显得云淡风轻，大约这样的故事对他来说太平常了。

付出会有回报。对于节目组而言是高企的收视数据，对于导演个人来说就是导师转身刹那的幸福。“去年首选的时候，完全是导演真人秀，每当导师为一个自己选出来的学员转身，导演比学员的爸妈都激动，忘乎所以地又蹦又跳。”沈宁说，每一个歌手、每一段旋律，都揉进了导演们的心血，“自己的学员飙歌被淘汰的时候，我们好几个年轻编导蹲在那里哭得爬不起来。”

澳中集团

澳大利亚澳中集团房地产投资咨询会

上海电视台第一财经频道《财经下午茶》，澳中集团董事局主席金凯平与您畅聊澳洲房地产。

首播 6月8日 周六 (17:30)
重播 6月9日 周日 (18:00)

如何通过湿地理论来投资海外房产

澳中集团24年澳洲房产专业服务经验

专业团队一条龙服务(购房—建房—验房—出租)

席位有限，敬请预约！

举办时间：6月2日（周日）14:00
举办地点：世茂皇家艾美酒店9楼Parlour V（会议5厅）
（南京东路789号，近西藏中路）

预约电话：021-52380725 52380726

咨询网址：Http://www.aust-china.com.au/
http://blog.sina.com.cn/jinkaiping

主办方：澳中集团上海办事处

上海办事处：上海市延安西路1023号大众金融大厦B座1801室

购买海外房产项目有风险，购房前应事先了解所在国家或地区的投资政策！