

文化娱乐现象

述评

近日,有不少媒体爆出了一条消息,称在《中国梦之声》成都海选的录制现场,坐在导师席上的韩红因忍不住激动,在场上强吻了另一位导师黄晓明,有的甚至称两人出现了“嘴对嘴激吻”,并怒批“大尺度”“重口味”,这消息更把原先外界对“梦之声”导师是否有喧宾夺主的质疑推向了高潮。

亲吻镜头被删

记者观看了东方卫视最近播出的一期《中国梦之声》成都海选,发现这一镜头被删了,没有在荧屏上出现。但这一消息播出前已被不少媒体炒得沸沸扬扬,说在“梦之声”成都海选现场,作为山东老乡,韩红和黄晓明表现大尺度的“亲密”:两人同吃一个苹果,韩红时不时“小鸟依人”靠在黄晓明肩膀上,韩红还模拟韩剧场景向黄晓明“示爱”,兴起时更是捧起黄晓明的脸蛋来个“强吻”!有的甚至说,两人由此出现了“嘴对嘴激吻”,黄晓明毫无抗拒。

韩红与黄晓明是否真的出现了“嘴对嘴激吻”?其实,只要点开图片一看就知,韩红只是侧面吻了一下黄晓明的脸而已,所谓“嘴对嘴激吻”完全被有些媒体因眼球效应夸大了事实。但无论如何,即便侧吻,哪怕两人私下真有深厚友情,也没有必要拿到公共场合去作秀,这次被人拿来作为低俗噱头的“大尺度”和“重口味”来唬弄观众就是教训。对此,东方卫视节目组删除这一镜头完全在理,既表明了媒体对尺度的应有把握,也证明了个别动作确实使劲过度了。

质疑强化过度

实际上,作为导师是否存在

“嘴对嘴”无中生有

“侧脸吻”也被删除

炒作韩红“激吻”黄晓明是否喧宾夺主?



网传的韩红亲吻黄晓明照片

图 TP

喧宾夺主的言行,常有一些选秀和综艺节目由此产生争论。但是,一些节目在开播之初,草根选手作为不知名的素人,其关注度远不如拥有大量粉丝的明星,此时,更需作为导师的明星效应去照亮他们,这是可以理解的。随着草根选手渐渐被观众所熟悉,他们逐渐会取代导师成为被人关注的主体。像去年红火荧屏的《中国好声音》,就成功运用了刘欢、那英、庾澄庆和杨坤四大导师的转椅盲听模式和精彩艺术点评,从而赢得了观众青睐和收视奇迹,并带红了一批歌坛新人。

因此,如果导师们的卖力最终有利于新人的脱颖而出,就不该说这是喧宾夺主。

从“好声音”起,各大节目都在强化导师作用。但有的强化过度已取代选手成为节目核心,这一做法已引发是否喧宾夺主的争议,难道选秀的真正核心不正是选手吗?有些节目导师和评委更是不惜以骂人和讥讽来“博出位”,被人冠以“毒舌评委”的称号,如早些年的杨二车娜姆、柯以敏。金星在《舞林争霸》中与杨丽萍、方俊等在席间斗嘴“争霸”,也

引来不少质疑。《中国最强音》也因评委阵容太强,罗大佑、章子怡、陈奕迅、郑钧,个个都是大牌明星,他们集体亮相虽凝聚众多目光,但开播首期既未见神点评,也未闻好声音,仿佛他们就是节目主角。

“喧宾”未必“夺主”

对于外界有“喧宾夺主”的质疑,“梦之声”总导演王磊脚说,“喧宾”这点早就料到,但“夺主”就未必见得。节目鼓励导师按个性发挥,而导师阵容也确实起到了神奇的化学反应,给节目带来了火花和欢乐……面对“玩过头”的质疑,黄晓明也笑言,自己就是瞎玩瞎闹,剪辑师喜欢就留着,不喜欢就剪了。这标准虽有点低,但是大实话。

由此,对明星导师在场上是否“喧宾夺主”?我们先不妨把心态放宽松点,如果没有导师们的激情洋溢、个性发挥,就不会有节目的精彩。我们既欢迎像王伟忠话不多却句句都在点子上的导师,也可喜欢像个性毕露、萌态十足的黄晓明,即便遇上韩红亲吻动作有点“大”并被人误解,删除它守住底线就是,没必要大惊小怪,更不该上纲上线。至于有人夸大事实编造出虚假的“嘴对嘴激吻”,及时澄清就是,以杜绝外界低俗炒作。

首席记者 俞亮鑫

俄罗斯电影节(上海)部分揭幕

影片十部 为期一周

本报讯(记者 罗震光)由国家新闻出版广电总局与俄罗斯联邦文化部联合主办的“2013年俄罗斯电影节”(上海)部分,前晚在上海影城开幕。

本届俄罗斯电影节是为了贯彻落实习近平主席三月份访俄期间与普京总统达成的共识,进一步提升中俄电影交流层次和水平而举办的一次重要的中俄文化交流活动。本届俄罗斯电影节定于5月29日至6月4日在上海展映《母亲》《圣诞树2》《我会守着你》《石头》《间谍》《五个新娘》《生死足球赛》《女倾慕者》《寻宝者》《男式女子足球赛》等10部俄罗斯影片。以俄罗斯电影基金会主任安东·马雷舍夫为团长,由俄著名制片人、导演、演员组成的6人代表团来到上海,出席俄罗斯电影节(上海)的活动。

少儿频道六一闹猛

本报讯(记者 罗震光)今年六一期间,哈哈少儿频道将播出多个主打节目和内容,包括新上档的少儿才艺展示节目《小鬼当家之星梦启航》和《欢乐蹦蹦跳》六一特别节目,以及由20组家庭同台竞技的“哈哈欢乐家庭秀”决赛颁奖典礼的精选内容等。而记录“哈哈美丽心世界”慈善活动的精彩片段也将在2天内多个时间段进行轮播,和沪上小观众们一起回顾这7年的爱心“轨迹”,重温感动瞬间,重拾感人画面。

在六一当天,充满乐趣的“哈哈欢乐城堡”将打开大门迎接小朋友和家长们的到来;而住在彩泥王国中的“罐头精灵”们也将齐齐出动,与大家玩转创意游戏。

《天下无双》今晚开播

杨钰莹主持首秀

本报讯(记者 孙佳音)天津卫视推出明星互动模仿秀节目《天下无双》,将于今天21:10开播。

《天下无双》引进自英国版权节目《copycat singers》,结合本土化打造了全新的明星模仿秀形式。据悉,今晚首档播出“齐秦专场”,“玉女天后”杨钰莹跨界主持首秀,齐豫则现身担任“至亲好友”组的盲选评委,且节目将紧跟当晚电视剧片尾之后,实现无缝连接。

今晚电视

- 东方卫视 19:36《断奶》10—12
- 新闻综合频道 20:03《江湖正道》36、37
- 娱乐频道 20:00《是谣言吗》
- 艺术人文频道 21:37《而立之年》5、6
- 电视剧频道 19:02《狙击部队》10—12
- 纪实频道 21:00《档案——衡阳会战》
- 央视一套 20:05《闯关东前传》19、20
- 央视三套 19:30《非常六加一》
- 央视六套 19:00《大上海》
- 江苏卫视 22:00《星跳水立方》
- 湖南卫视 22:00《中国最强音》
- 浙江卫视 21:10《中国梦想秀》

许巍《此时此刻》巡演七月抵沪

许巍“此时此刻”上海演唱会将于今年7月13日于上海大舞台举行。睽违四年,许巍带着新老作品回归舞台,与歌迷分享他与音乐的“此时此刻”。

许巍在音乐界被划归到“摇滚歌手”的行列,但是这位摇滚歌手却是非常的与众不同,没有离经叛道也没有愤世嫉俗。许巍在接受采访时就表示:“我的音乐不怪异,所以衣服也是以舒服为主,与我的气质我的音乐相符,演唱会现场就是少说话多唱歌。”当然和五年前被很多歌迷所推崇的“雕塑型唱法”比起来,这两年的许巍也有了很明显的变化,他和乐队演出时会非常疯狂,边弹边唱到了兴奋点时他会抱着吉他跳跃。

2009年到现在许巍除了参加一些音乐节之外,都甚少出现在公众面前,不参加活动不接受采访,专心做音乐,低调过生活。对于这次巡演,许巍希望和《此时此刻》专辑一样,无论大家来之前是怀着怎样的心情,但在音乐响起的那一刻,大家能够抛开一切,享受简单而快乐的2个半小时。许巍介绍说,他和演唱会导演团队此次达成的共识是:简单中显心思、细节中见真章。但是对于具体操作他又显示出了自己淳朴的一面,用他自己的话说:“这一次是各路高手汇聚,我基本上就不操心。而且我本来也不是那种喜欢对着人指手画脚的人。我不懂导演,不懂舞台。只能是人人家做完,然后征求你的意见。我也觉得挺好的。”

本报记者 夏琦

93岁徐玉兰曲不离口

88岁王文娟身段依旧

新编越剧《舞台姐妹情》各路名角排练忙

昨日,上海越剧院排练厅里,新剧目《舞台姐妹情》的导演汪灏正拿着泡沫和纸片做的“移动排练场”模型,为徐玉兰、王文娟两位越剧流派创始人讲解舞台走位。

徐玉兰

王文娟

场地一角,上海沪剧院院长茅善玉正反复打磨汤诗娟的十句唱;舞台上,京剧名家关栋天正表演一脸坏相的唐亦帆;淮剧名家梁伟平、滑稽明星舒悦也先后现身……

93岁的徐玉兰和88岁的王文娟已当了70年的“舞台姐妹”,虽然已多年未上台,但两人精神矍铄、风采依旧。“在家总归要唱歌,也练练气功,没有气么高音上不去的。什么都唱,《追鱼·书馆》《北地王·哭祖庙》,等于吊嗓子。”徐玉兰说着平时“曲不离口”的生活,一旁的徒弟张宇峰直笑称“有压力”。而王文娟虽有五六年没有练唱,但一直没放松腰腿功。“我

平时在家里的宽走廊练腿练腰,有时候就把腿搁在窗台上压一压。”王文娟说着,又回忆起当年演《追鱼》中“鲤鱼精”时那些漂亮的身段。

此次的《舞台姐妹情》特邀了数十位知名演员,汪灏为此做了不少工作,而徐玉兰第一个在演出合同上签了名。“那天在徐老师家里,她拿出了一支毛笔,恭恭敬敬写下了自己的名字。”汪灏说,“一开始我说徐老师有两句唱,没想到她说,要么不唱,两句是不够的。”而听闻此事后,王文娟也终于答应了导演组要求她开口唱几句的要求。“她都唱了,我再不唱就不好看了,‘舞台姐妹’不好拆

档的嘛。”王文娟说。

在此次的演出中,徐玉兰、王文娟将饰演自己,在“尾声”唱响“姐妹深情情更浓”。而对于各自的四句唱词,二人都是自己哼出旋律,协助作曲设计唱腔。王文娟说,“越剧走到这一步不容易,一开始的男班闯荡上海,屡败屡战,最后终于在大上海立足。1938年我学戏时,我的老师姚水娟、竺素娥每演一出新戏,都能引发观众购票的热潮。但是后来,越剧艺术受到电视、娱乐的影响,逐渐滑坡,令我们很心急。听说这一次《舞台姐妹情》在上海卖得很好,我希望年轻一代多努力,能把越剧演好创作好。” 闻逸