

三把大火能否烧醒监管神经?

汤嘉琛

今日论语

短短四天,三把大火,东北三省,这是怎么了?5月31日,黑龙江省林甸县,国家级粮库大火,几万吨粮食起火;6月2日,辽宁省大连市,中石油分公司油罐爆炸;6月3日,吉林省德惠市,一家禽业公司液氨泄漏引发爆炸,致120人遇难。损失如此惨重,伤亡如此巨大,令人震惊,令人悲痛,令人警醒。

重大事故发生,我们往往会发现,事故原因,通常是防范神经松弛,甚至麻木。以大连石化为例。过去四年中,大连石化已发生6起安全事故,导致多人死亡或重伤,并造成直接经济损失数亿元。人们要追问的是:为何频发的事故没有敲

醒大连石化?每次损失惨重的安全事故都是一记警钟,涉事企业理应吸取教训,避免灾难重现。然而,大连石化却反复在“同一个地方摔倒”——比如,2010年7月16日和10月24日发生的两起事故,就都发生在103号油罐。这些安全事故,都曾被国务院定性为责任事故,众多责任人在事后被问责;企业也推出了监管新手段。

问责与改进未能降低发生安全事故的概率,关键原因在于,这些举措没有堵住监管的漏洞。企业管理与项目运作不规范、安全生产意识淡薄、政府监管“睁一只眼闭一只眼”,这些潜在的“人祸”因素得不到有效治理,再小的诱因也能导致一场严重的安全事故。

犹记得,三年前“7·16”管道

爆炸事故发生一个多月后,导致事故发生的深层原因尚未查明,事故责任还未厘清,赔偿行动也未见启动,大连石化却在内部开起了“救援表彰大会”。如此自我感觉良好的心态,降低了对安全威胁的防范与警惕,正是其事故一再发生的重要原因。可资印证的一个事实是,就在此次爆炸事故发生的前两天,大连石化刚对“停工检修、汽油升级”项目进行表彰。当然,探究大连石化成为“事故大户”的原因,板子不能只打在企业身上,也应反思地方政府的监管失职。

疏于防范和监管的问题,在另两场事故中,也能看到——

在林甸,央视记者在火灾现场了解到,这个粮库消防设施不

全,水源设置不合理,而且是违反规定露天存放,粮食存储量也超过了规定的一倍。粮库扩容,消防的力量却没有扩容,隐患重重,堆放最集中,同时也是火势最大的粮囤周围,竟然没有一处有效的消防设施。

在德惠,事故原因仍在调查,但是,记者调查发现,为了“便于管理”,这家企业将绝大多数车间的大门都关闭,事发时,车间仅有一个侧门打开,其他出口均被反锁,停电后,应急灯也未亮。这些问题,显然是造成伤亡惨重的原因之一。

事故发生了,问责是必须的。但是,要防止事故,日常的防范和监管,才是最最重要的。这根神经,万万松不得。衷心希望,三把大火能烧醒麻木的防范和监管神经。

新民随笔

脚下泥巴

季颖

不知为什么,在看美国女作家安妮·普鲁的短篇小说集《近距离——怀俄明故事》时,脑子里常出现中国山西作家曹乃谦的名字——这二位差得实在有点远,但我执拗地认为,他们确有几分相似:莫非因为他们笔下写的都是穷乡僻壤或者边远山区?写的都是粗鄙却又朴实率真的草根?

安妮·普鲁,读者不一定熟悉,倘若告诉你,她是电影《断背山》原著的作者,恐怕很多人会说“哦,原来是她。”曹乃谦的经历,颇有传奇色彩。曾做过装煤工和警察的他,38岁时因为跟朋友打赌才开始写小说,如今被汉学家、瑞典学院院士马悦然评为下一个最可能获诺贝尔文学奖的中国作家。

安妮·普鲁的怀俄明故事,不只有《断背山》杰克和恩尼斯缠绵至死的同性之爱。也有《半剥皮的阉牛》里,富足安逸的老牛仔梅罗内心深处对家乡的恋恋风尘。还有《脚下泥巴》中,痴迷骑马运动、用拼死一搏却换来观众嘲笑与嘘声的戴蒙德,记忆中不为人知的隐秘伤痛。那些故事、人物,波澜不惊,可读着读着,他们便进入了你的世界,一身泥土,还有体嗅。曹乃谦用《到黑夜想你没办法——温家窑风景》,揭开晋北山村粗犷苦难的农民生活,让绝大多数城里人无法想象。他说:“食欲和性欲这两类人类生存必不可少的欲望,对于晋北地区的某一部分农民来说,曾经是一种何样的状态。我想告诉现今的和一百年乃至一千年以后的人们,你们有些同胞你们有些祖先,曾经是这样活着。”

阅读是私人化的活动,各人有各人的喜好。我并不排斥《中国合伙人》《致我们终将逝去的青春》等的热闹,也庆幸能看到毫无交集的大洋两岸作家把视角不约而同伸向最底层的民众。都市生活久了,最大的感受之一,是脚底下几乎沾不到什么泥巴,以至于忘记了来自哪里。

感谢总有那么一些特别的文艺作品、纪录片,以及新闻报道,让我们日常视线之外的人群,不至于成为被遗忘的角落。马悦然说:“温家窑离我瑞典家乡有几千光年的距离。虽然如此,我深深地感觉到那山村的居民,都是我的同胞,都活在同一个世界里,在同一个苍天下。”而我记得,时常读读这些作品,久不沾染泥巴的双脚,能走得踏实些。

新民新语

“大黄鸭”的奇幻之旅

孙佳音

1992年一艘从中国出发的货轮,打算穿越太平洋抵达美国的塔科马港,但途中遇到强风暴,一个装满2.9万只浴盆玩具的货柜坠入大海并破裂,里面的黄色鸭子、蓝色海龟和绿色青蛙漂浮到海面上,从此随波逐流。那些黄色充气橡皮鸭,用他们微弱的浮力与坚忍的承受力,在无边无际的大洋里克服万难,历时15年,终于从中国漂洋过海,登陆英国、美国。

这奇幻旅程,像是一个童话故事,不可思议的乐趣与令人钦佩的勇气,激发了荷兰艺术家霍夫曼的创作灵感,他很快创作出首只“大黄鸭”。是年,充气大黄鸭就开始游历世界,这个可爱的家伙每到一地都会引来当地粉丝的疯狂追捧,2013年的香港也不例外。岸上的男女老幼里三层外三层,在他们举起的相机屏幕里,高楼林立的维多利亚港因为大黄鸭,瞬间变身童年的大澡盆,天真烂漫。大黄鸭沿着维港戏水,每转一个方向就引来一阵咔嚓咔嚓的快门声。

从人造鸡蛋到仿冒的美国白宫,中国模仿者以善于突破世界的想象力而著称,这一次他们同样没叫人失望。大黄鸭还没来得及告别香江,就踏上了“山寨奇幻之旅”,环肥颈瘦的黄色充气鸭子已在杭州、佛山、芜湖、无锡、重庆、杭州、天津、西安、淡水、东莞等地招摇过市。它们或大或小,或被戴上了蓝色的蝴蝶结并有一双长睫毛的大眼睛,或被可怜巴巴地关在商铺门口的金属围栏里,相同的是都没有得到著作权人的授权,都是赤裸裸地抄袭、侵权。

东施效颦,一哄而上,我们似乎已经习惯。山寨大黄鸭,不过是又一个笑柄。获利微薄的国产山寨手机、行销世界的“名牌”服饰和箱包、电视里满满的选秀相亲节目;还有梳个大背头一脸油腻的金身弥勒佛,堪比美国国会大厦的县委办公大楼;对了,还有家门口那“金碧辉煌”的武宁路桥。粗陋的模仿者,无所畏惧地袒露出其庸俗的审美趣味和肤浅的功利觊觎,并不在乎耻笑和唾弃。

尽管模仿可能是最大的恭维,但大黄鸭的设计者霍夫曼说,中国一下子冒出这么多大黄鸭,他一点也没觉得有趣,“如果我是中国人,我会反感,我真的会很反感,这种行为会毁掉社会文化。”我是中国人,我不只反感,还觉得很羞耻。

“限速”有争议可多听民意

新民网论

“上海城市快速道路通常限速80公里/小时,一般没有封闭的国道限速也在60公里/小时,为何浦东机场入口段高架路要限速到40公里/小时。”近日,不少司机表示浦东机场高架段限速太苛刻,不合理。

身边有不少人在此“吃药”被罚。为何限速40公里/小时,一位不愿透露姓名的交警解释,主要因为这里是多车交汇的岔

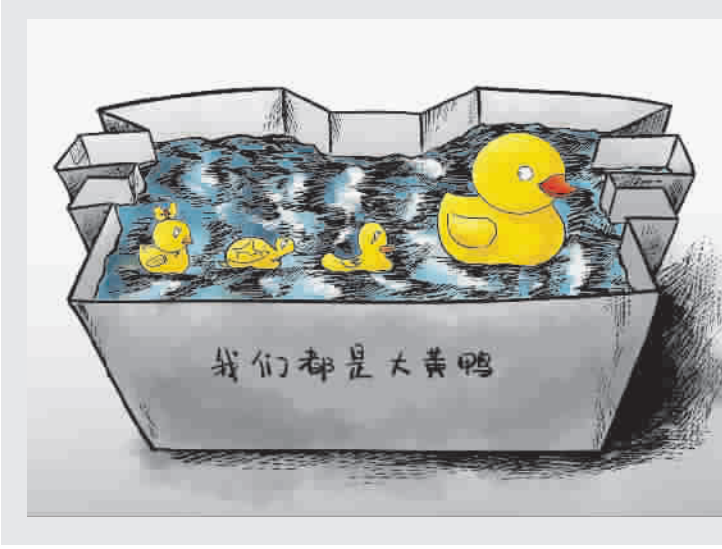
道,易发生交通事故,且前方就抵达机场航站楼,需要减速慢行。但有司机表示,“靠近拍照探头时的突然减速,很容易引发追尾事故,这个我就亲眼见过。”还有司机表示,合理限速是一方面,更关键的是标志清晰。交通管理部门应该从实际安全与实际效率的角度,对此段路的限速速度进行优化和调整。或者,提前告知限速和电子监控、设置减速带等,避免让驾车者感觉这里的限速是为了罚款。

不少车主在这个限速路段被

罚,也说明一些驾车者对于城市高架路上的合理限速标志往往置若罔闻,眼里所关注的只有龙门架下方有没有安装电子探头。有探头的话,老实地踩一下刹车,否则就将交通法规抛之脑后了。

总之,城市道路的限速不只是一个交通执法的工具,更不能被误解为罚款工具。交通管理运行情况、反馈情况,也无形中体现着城市管理人性化与法制化结合的水平。

(新民网评论员,全文刊新民网,网址 www.xinmin.cn)



山寨大黄鸭

“远望大黄鸭,近瞅不像它。难辨真与假,山寨没办法。近日,‘大黄鸭’在武汉、杭州、佛山、芜湖、无锡等城市出现。记者从充气模型厂了解到,由于香港大黄鸭最近比较火,来自全国各地要求模仿香港维多利亚港口的大黄鸭客户比较多。”

孺子牛画

网视舆情

每年的儿童节,网上都会出现“返璞归真”式的祝福,成年人彼此调侃,道一声“大儿童节快乐”。每个人都有属于自己的童年记忆,它们挥之不去,于是,在成年人为主体的网络世界,“卖萌”受尽欢迎,甚至“节外生枝”,类似表现被解读为善良、有爱。

带着孩童的目光,对于当下生活,人们大多希望简单且美好,可以任由自己涂鸦。然而,这注定只是文艺青年们的一厢情愿,现实生活充满了各种不如意,事关你我的公共事件纷至沓来,弱者的不幸遭遇目不暇接。在纷繁复杂的负面新闻中,人们有自己的解读角度和评价方式,然而,这个各抒己见的时代,陌生的人们仍然致力于保守一些共同的底线,这其中,对儿童的

关爱儿童是社会底线

何小手

关爱即是其一。

梳理近年来发生的重大公共事件,不难发现,儿童的遭遇往往会放大事件的影响力。在温州动车事故中,前期舆论多聚焦在对事件的应急处置,例如是否掩埋车头,死亡名单公布,以及对高铁发展的反思等,而到幸存女孩小伊伊被救出,舆论的关切得以转移,有网友捐助当事人,她的遭遇作为事件的一个特殊横截面,被剥离出来,被放大,并受到民众的持续关注。小伊伊这个名字在此次事故中有着特殊的象征意义,因为她的儿童身份,民众的怜悯与痛感更为强烈,而作为个体,她在事故中的曲折经历,无疑浓缩了普通人在一次公共事件,乃至在国家

发展激流中的尴尬处境。

小伊伊维系着社会共同的底线,因为儿童的不幸遭遇,人们期望全面的反思和痛改前非的努力。当然,事实上,在动车事故以及高铁发展的大趋势下,普通人都普遍存在一种孩童式的无能为力感,小伊伊寄托了围观者的关爱,也因此表达了你我的不安。

而发生在佛山的“小悦悦”事件,幼儿遭遇所带给民众的痛感则更为强烈。无论是媒体还是普通民众,都动用了凄厉的言辞表达对路人的批评,彼时,幼儿所维系的底线指向一种基本的道德关怀,本应得到守护,而其最终噩运,无疑将作为一种标志,难免成为此后民众批评

当前社会道德颓势的特殊史料。

涉及儿童遭遇的公共事件,舆论批评往往变本加厉,如此不难理解,近期发生在海南的校长性侵事件,不仅民众发出尖锐的批评,平日相对理性的媒体,也失去了耐心,代之以感性的道德鞭挞。而如今大凡涉及奶粉的负面评价,往往也容易放大。因为儿童不谙世事,因此此群体关系到族群的未来,相对其他群体,社会普遍对他们的负罪感更强烈,于是关爱儿童这条社会底线得以扎根。那些危害儿童健康公共事件的始作俑者,他们不仅要受到来自世俗法律的制裁,围观者还将本着良心和道义,审视他们的所作所为。