

3封钱锺书杨绛拟拍私信2件造假

去年出笼遭遇流拍 “收信人”魏同贤“三问”保利拍卖



马上评

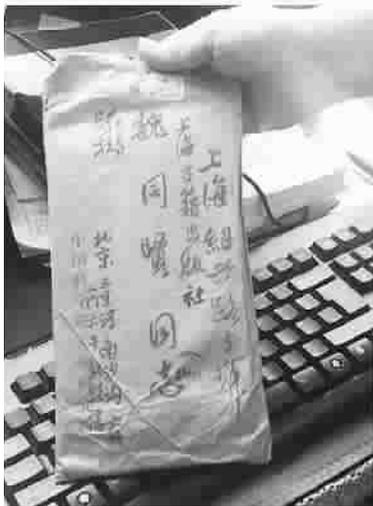
造假拍卖可耻

□ 晓然

惊闻日前撤拍的三封钱锺书、杨绛先生私人信件，有二封信被健在的收信者指出是伪造的“假货”，马上就想起拍案痛骂。

一斤造假者。早就知道艺术品拍卖市场里有假货，但多集中在名家书画和历代古董上，藏家们也提高了警惕性。可近年来，名人手稿已经成为“黑马”，继去年过云楼藏书与梁启超信札拍卖后，在今年中国嘉德的春拍上，鲁迅的一页手稿就拍出690万元。这块“肥肉”立马被黑心造假者盯上，竟不顾当事人均健在，就公然伪造名人私人信件，妄图谋取暴利。可耻！

二斤只顾赚佣金，对拍品真假不辨，对竞拍人利益漠不关心的拍卖公司。根据公司在官网公布的图录看，造假信件破绽百出，而且收信人健在，作为国内最大的拍卖公司之一，竟无专业人士核实审查真伪？幸亏这两件假货已撤下，如果真的被高价拍卖成功，如何对得起买家？况且，还会有多少假货混杂在拍品中？这样下去，艺术品市场的信誉、公信力何在？



一问:两位通信人都还健在,为何不能挤出一点时间问问书信真伪?

二问:书信涉及个人隐私,为何不尊重当事人意见拿出来拍卖?

三问:能否告知“假信”送拍者姓名?不排除会对其采取进一步法律措施。

► 2013年6月5日,原上海古籍出版社社长魏同贤在家中
◀ 魏同贤展示的钱锺书先生写给他的书信信封 张家珍 摄



本报讯 据新华社消息:原上海古籍出版社社长魏同贤5日致信媒体及保利拍卖公司,质疑保利此前对公众宣布拍卖后又撤拍的三封钱锺书、杨绛先生私人信件之中,两件写给他的都是“伪造”。

保利“撤拍”钱锺书、杨绛书信

保利公司原定于6月3日在北京举行“古籍文献名家翰墨专场”。众多拍品中,包括了“钱锺书先生评《围城》里的三闾大夫”文、“钱锺书信札”、“钱锺书、杨绛致同贤先生信札”。日前,在102岁高龄的杨绛先生以及媒体公众的强烈反对之下,保利已宣布撤拍。

不过,记者登录保利拍卖公司官网发现,魏同贤所指的其中一封信件曾出现在保利2012年春拍百年书法专场目录中,内容是钱锺书与魏同贤交流《七缀集》出版情况。当年流拍的拍品说明

中赫然写道:“收件人魏同贤,曾任上海古籍出版社社长,中国古典文学研究专家”。

另一封据称为杨绛与魏同贤的通信在保利官网上没有信息。但据流传在网络上的影印件,这封书信内容是杨绛先生与魏同贤“聊家常”,并谈及了《朱雯先生纪念集》。信件的抬头即是“同贤先生”。

魏同贤很气愤 “明目张胆的造假”

“这两封信,都是确切无疑的造假,明目张胆的造假。”早已退休在家的魏同贤在接受新华社记者采访时说。魏同贤说,他从未委托北京保利拍卖信件,因此与此次事件了无干涉。最近热心亲友纷纷告诉他,保利拍卖的书信中有两封是写给他的。听说此事,他感到非常惊讶。而看到这两件拍品的影印件后,他更感到从书法笔迹到书信

内容都破绽百出,属于故意造假。

魏同贤对记者回忆说,上世纪八十年代,他为出版钱锺书先生的《七缀集》曾与之频繁通信。钱先生每隔一段时间就会给他寄信寄书。这些书信因为大部分涉及公事,都交给上海古籍出版社归档了。其中仅有几封信属于两人私人通信,如今珍藏在家中,“我绝对不会拿出来拍卖,绝不会拿这些书信去谋利。”

魏同贤指出,保利所拍信件漏洞不少。首先,钱先生字迹圆润俊秀,书卷气浓厚,但造假书信却笔力生涩,了无生气,显系画虎不成之作。他还指出,书信内容中的细节大多都是错的,例如钱锺书《七缀集》的出版时间、委托买书等等。而另一封杨绛信件更是子虚乌有。

“我从未与杨绛先生互通书信。而且杨绛先生也不会和我这样一个不太熟悉的晚辈写信聊些家常。这样造假很荒谬。”魏同贤说。孙丽萍

国家对外文化交流研究基地启动

本报讯(记者 夏琦)昨天,由文化部对外联络局、上海社会科学院主办,国家对外文化交流研究基地、上海社科院文学所承办的“国家对外文化交流研究基地启动仪式暨中国特色文化外交理论与实践研讨会”在上海社科院社科创新基地举行。

会上还举行了基地顾问和首批专家聘任仪式,并就“中国特色文化外交理论及实践”和基地今后运营等进行了专题研讨。文化部副部长、基地总顾问蔡武对基地启动表示祝贺。五十余位学者及知名人士任基地专家和顾问。龚学平、丹增、王新奎、赵海生、李琪为基地启动开启网站。

“伤痕文学始祖”推《伤魂》

本报讯(记者 夏琦)1978年,24岁的复旦大学新生卢新华因发表短篇小说《伤痕》而一举成名,获1978年全国首届优秀短篇小说奖。卢新华(见右图)近日推出长篇小说新作《伤魂》,新书不啻对当下社会人性的深入思考和探究。



《伤魂》深刻地揭露了那个特殊年代的特殊事件,在人们心灵上造成的创伤,在社会上引起了强烈的反响,“伤痕文学”也经由这篇小说发轫、命名。新书里,卢新华描写了主人公龚合国的一生,龚合国是“我”在新兵连认识的铁哥们。一次,“我”为新兵们请命,得罪了班长。起初,龚合国还跟“我”一条心,不久却“变节”了,二人的情义也至此决裂。很多年后,战友沈从武偶然联系上了“我”,他说龚合国早就转业,不过现在人已废了。但他独创的“频道论”至今仍被大家津津乐道……小说充满了黑色幽默,发人深省。

于无声“处”《寻找初恋》

亚洲联创“由大转微”尝试小剧场音乐剧

本报讯(资深记者 杨建国)一部只有3位演员的都市情感音乐剧《寻找初恋》,上周日完成了预演,获得了观众不错的口碑。今天起市工人文化宫的茉莉花剧院,将启动长达6个月163场的驻场演出。

《寻找初恋》原是在韩国首尔热演的都市情感音乐剧,亚洲联创获得授权后,掺入大量本地元素进行了改编。

许多中老年市民对只有280座的茉莉花剧院有着特殊的感情:30年前走进位于北海路上的那扇小门,观看曾经轰动全国的《于无

声处》。翻出这段遥远的记忆,内心总会有青春的激荡。多年来,剧场大多当作业余团队的排练场所,已很少演出,所以也已淡出人们的视野。连续两年推出大队伍、大剧场《妈妈咪呀》与《猫》的亚洲联创,看中茉莉花剧院,倒并非因其拥有辉煌的历史,而是剧场的小型格局。

该公司副总马晨骋说:“十多年来,国内引进的欧美音乐剧,都是大型剧目。事实上,即使在伦敦西区、纽约百老汇,小剧目甚至微型剧目,占了音乐剧演出的很大比例。”

张口抬肩 呼吸困难 胸闷憋气 猝死隐患

哮喘可控制 关键要长效

今年世界哮喘日的主题是“哮喘是可以控制的”。但毋庸讳言,有不少哮喘患者对哮喘防治还存在着诸多误区,因此哮喘的控制率依然偏低。而哮喘的发作会给患者带来极大的痛苦,往往令患者食不知味、睡不安寝,无法正常生活和工作,甚至还存在着猝死的隐患。要真正让哮喘得到控制,必须了解哮喘发病源头,走出误区,坚持科学长效的防治方法。

哮喘防治误区多

目前,我们国家的哮喘控制率还处于一个非常低的水平,出现“高患病率、低控制率”的状态。而导致这一现象发生的根本原因,在于很多哮喘患者对哮喘防治存在很多误区,这些误区主要表现在三方面。

首先是认知问题。有些刚发病的患者轻视哮喘,认为靠自身体质会“不医而愈”,结果导致反复发作。有些患者则极度悲观,放弃治疗。第二是不重视缓解期。不少患者因为气温升高或者治疗了一段时间后出现缓解,便以为痊愈了,不再继续治疗,结果再次复发。第三是不懂病因,偏听偏信。很多患者急于求成,相信“民间秘方”,乱吃补药,后果是“越补越喘”。

哮喘病根在脏腑

祖国医学对于哮喘的防治早已积累了极其丰富的经验,尤其对于哮喘的发病机

理有独到的见解。中医认为,哮喘患者往往存在肺、脾、肾三脏虚弱的情况,因此极易被外邪侵入,出现风邪犯肺、肺气上逆、痰热壅阻和痰闭肺肠四种情况,从而引发哮喘。因此,要让哮喘真正得到控制,必须从发病源头入手。中医指出,肺为储痰之器,脾为生痰之源,肾的主要功能之一是纳气,这些脏腑的失调就会让“外邪”乘虚而入。因此,只有通过宣肺、健脾、固肾来提高集体免疫功能,才能使哮喘得到全面控制。目前,结合祖国医学对哮喘防治的精华与现代医学科技优势的新的哮喘防治理论已得到了国际医学界的高度重视。

有效控制靠长效

近年来,国际医学界公认哮喘是“三大必须终身用药疾病之一”,尤其在缓解期时坚持用药对控制哮喘发作意义重大;中医认为,哮喘是一种正虚邪实的病症,在急性发作阶段,患者往往气促喘鸣,而喉间痰鸣正是邪实为主的实证,此时因宜肺化痰、降逆平喘,及时应对。而在哮喘缓解期,则可从补肾、润肺、健脾入手改善病人体质,调节免疫功能,大大减少哮喘的复发。因此,哮喘患者必须有一个“长效健康管理”的正确观念,积极配合由正规医院制订的科学、规范和长效的治疗方案,同时适度锻炼,增强体质,这是哮喘得到真正控制的重要保证。

文/孙傲雨

上海港华医院 呼吸内科

沪医广【2013】第04-25-C135号 自2013年4月25日至2014年4月24日止
地址:上海市淮海西路282号、286号 联系电话:021-62940057