



近来,埃及卢克索神庙遭中国游客涂鸦一事,引起国人强烈反响。值得欣慰的是,肇事者一个十五岁男孩的父母在第一时间表示道歉,但发生此事件深层次的问题应深刻予以反思才是。对于一个尚未成年的孩子,只要闹过则改,不再重犯的话,是可以原谅的,但是在此类事件中,从家庭、社会及整个教育体系来说,是难辞其咎的。

据悉,孩子的父母先是宣称孩子一向很听话,后又称他们一直教育孩子不能这样做。此言难免自相矛盾。如孩子真的「很听话」而父母平时又一直对其进行相关教育,照理是不会发生本次事件的。可恰恰孩子就在父母眼皮底下干出了「大事」。因此,几乎可以断定,作为监护人,孩子的父母显然在平时就没有尽到对孩子「敬畏文化」「敬畏历史文物」等的教育义务。

孩子可原谅 教育应反思

殷骏

另外,孩子的模仿能力很强,而以该孩子的年纪,除了学校组织的春秋游之外,大部分长途旅游都是和父母或其他长辈同往的,也就是说,孩子的刻画行为为「模仿对象」很有可能就是其「长辈」或旅途中各种涂鸦之作。值得一提的是,孩子父母在道歉中还称孩子平时一向成绩很好。言外之意是这是一位好学生。简单的一句话折射出了今天的教育理念的严重扭曲。最近数十年,唯分数论、唯名校论、成绩好的孩子(考进名校的孩子)等于好孩子,有出息的孩子(成才公式)独霸教育理念和成功观。从幼教直至高校,道德教育几乎到了被忽视的边缘。在如此的教育观念导向之下,孩子们做出上述行为并不意外。在如此畸形的教育理念的浇灌下,最终结出了诸如「打人教授」「性侵教师」「开房校长」等有水平无道德的朵朵「奇葩」。暑期将至,不胜枚举的暑期课程令人眼花缭乱,而不论笔者如何搜寻,也始终无法找到专事培养孩子道德观者。

台上唱戏的,称演员;台下看戏的,叫观众。偏偏有看戏的不安分,也想去台上亮嗓子、伸伸拳脚,于是产生了朋友——闲暇之余,学习身段,钻研唱腔、一有机会,登台亮相。有唱的,还得有拉(琴)的、打(鼓及打击乐器)的,于是,就有了拉琴的票友,称之为「琴票」。

对于唱戏的票友来讲,「琴票」是很重要的。三十多年来,我一直从事戏剧行当的采访、节目录制工作,懂得唱戏很重要的「人物唱腔的情感要琢磨得透一点、唱腔的味道要浓一点、节奏板眼的掌握要准一点」。对于爱好者来讲,唱的时候,节奏、板眼往往比较容易出错。像我这种「菜鸟」级的爱好者,碰到好的「琴票」,给你拉琴的时候会启发你、点拨你,使你唱准、唱对,受益匪浅。

拉出「票房」一片天

秦来

秦来·一轮明月》唱下来,只觉得很是合拍,大家反映蛮好。实际我自己晓得,最后唱「今夜晚能够盼到明天」时,错「扳」了,是琴师沈荣霖、鼓师樊书珩以及乐队的老师们,帮我「打鼓门」打过去了。

春秋京剧社的陈晓阳,也是大有来头,其祖陈秀华,是杨宝森、李少春……这些大家的老师,听听都让人起敬!

与沈荣霖不同的是,陈晓阳表情严肃,不苟言笑。一次陈晓阳拉琴,我唱的是《碰碑·叹杨家》,唱到「八个子把四子丧了,我的儿啊」时,「我」字后面唱八拍,「的」字应该在第九拍唱,但是我老是在第十拍唱。陈晓阳停下琴,告诉我错了,并且一边拉、一边唱给我听。这下印象深刻,后来我再也没唱错过。

海上亦社的楼庄东,不仅玩票操琴,同时又是一位赏琴、藏琴的玩家,他的藏琴有「京胡圣手」梅雨田的琴,有杨宝忠亲手拉的琴,有曾经为谭鑫培拉过琴的陈彦衡的琴、徐兰沅的琴,林林总总有50多把。2010年5月,「浦江京韵——京胡遗珍展」,开创了沪上京胡展的先河。不仅如此,他还穷多年精力,编辑撰写了《中国京胡与琴师》,洋洋51万字,囊括了京剧史上有名姓的琴师600多位,填补了京剧研究领域的空白,让人在惊叹之际,不免心服。京剧研究学者刘曾复先生指出:这本书「唯其视角的独特、资料的详实、采编的艰辛,故而价值备存、值得推荐。」

大英图书馆有一次搬家,经过预算,得350万英镑的费用。一个馆员找到馆长说,我有一个办法只需150万英镑就能把事情办成。如果最后钱还有剩余,那就归我,怎么样?馆长答应了。不久后,图书馆贴出张布告:自即日起,本馆免费向大家开放。条件是,从老图书馆借的书必须送到新图书馆去。随后,大部分图书都被借走。剩下的一少部分则很轻松地就被搬过去了。所需费用比预算大大降低。那位馆员也因此发了笔大财。

主意很简单,却很巧妙。我们办一件事,经常是按部就班照着最合常规的逻辑方式去想办法。如,需要搬家时就找个搬家公司来运作。这样虽无可非议,最终也能把问题解决,但往往并非最高效的解决方案。其实,在解决问题伊始,我们更需要一种平行的思维方式。扭头看看常规方法的旁边是否还有某种更便捷更有效的方法存在。往往,最佳方案不在我们的正前方,而是正隐身于你的侧面。有时,好办法得侧过身寻找。

侧过身寻找

王长昆



男人送礼,好比女人着装,不会穿的:红的、绿的(用苏北话的声调最能曲尽其中的意蕴)。所以,送礼是学问,不是知识。如果说知识是算术,1+1=2,讲究唯一性,那么学问更像经济学,有多种路径,所以没有标准答案,只有合适与否。

送礼的技巧

李大伟

老同学聚会,如果男的送女的内衣内裤,属于老十三,针织厂老板则另当别论。老朋友生日,若是位「老枪」,送他两条「红中华」,正中下怀;如果在一侧的媳妇人是医务工作者,无异于请糖尿病患者吃糖,属于「拎不清」朋友。

老前辈银婚,送他个银制的乌龟,寓意:天长地久,千年老鳖万年龟嘛。但老阿婆不高兴:乌龟与绿帽子,一个硬币的两个面。花篮与花圈不分,属于「盘不清」朋友。

到医院探访老寿星,送鲜花,表示枯木逢春,老克拉(洋派前辈)或能欣然接受,老古董则犯忌,当心一个耳光来,在他看来,它是追悼会上的摆设。

给生意人拜年,送什么都可以,倘若送书,不管精装,哪怕金装,他眉头要起皱纹:非「三」即「川」。书与谐音音,触霉头,「阿二炒年糕,吃力不讨好」。

我的为人恰如一道本帮菜:烂污三鲜汤。朋友自然三教九流,从农民工到老板,从文盲到教授,贫富不一,学养不一,爱好不一,送礼策略也不同。

低保朋友送实惠。什么叫实惠?开门七件事,柴米油盐酱酒茶。最好送油、送米、送猪肉,吃的比穿的实惠,因为吃的是易耗品,今天吃了明天没了,今年送了明年还能送,不必绞尽脑汁翻花头。年底公司聚会,总要发礼品,不是橄欖油,就是日本米。端午节,送肉粽,比肉粽高档;中秋节,送肉粽,比月饼有价,至少远离糖尿病。

老板朋友,则避实就虚。年龄大的朋友,介绍医学界的名医;年龄小的朋友,介绍教育界的名师。上海人有句口头禅:「保得了自身,保不了子孙。」名医在前,

名师在后,既保自身,又保子孙。给实业老板,介绍些渠道商;给基金经理,介绍些殷实人家。都是顺水人情,却是皆大欢喜。对老板而言,凡是钱可以买到的,送了白送,「醉后添杯不如无」。

白领朋友则以精神产品为主,小资些的,送话剧票,最好小剧场的,表明卓尔不群,不随大流;送画展票,最好油画,必须抽象,写实的会误解,以为摄影展。

送礼的第一要义:缺啥补啥。低保朋友,投其所「需」;老板朋友,投其所「好」;小资朋友,投其所「嗲」。

送礼的最大诀窍:恰到好处。这是最难把握的分寸。千万别贸然,尤其久违不见者,礼很重,吓得他不敢应接,以为你要让他出头痛「坏事体」。最好先打个电话寒暄一下,让人惊喜的寒暄就是最好的礼物,这道礼物的名称叫「久旱逢甘霖」,也叫「预热冷灶头」。

知识界的朋友,礼品要素雅,倘若他是作家,最好的礼物「不是送,而是要」,要他写的书,还要他签名,让他拥有被渴望、被围观、被重视、被崇拜的感觉,这比恭维更昂贵;画家则相反,只能买,不能要,要就是抢钞票!至于买一送一,那是交情。

我的礼品观:珍贵东西给内行,漂亮东西给外行。比如祁门红茶,嫩芽少见,嫩芽具有茶黄素,可以软化血管,但无葡萄酒的酒精伤肝。白瓷杯里,透明红亮,行镶金圈,这是上品,只有内行看得见、看得懂。送内行,包装最好「玻璃罩」,属于「透明礼」,不需要大包小包,不需要浩浩荡荡。今年我在祁门的茶农老陈送我一批嫩芽祁门红茶,我改制成铝塑大红小铁罐。朋友聚餐,我做陪客,人手一份,号称「随手礼」。再泡一壶,当众讲解,与友斟饮,先听懂,后看懂,知道珍贵难求。日后这顿饭,淡忘了;这罐茶,记住了。

送礼最高的境界:不仅送到心里,而且送到记忆里。



五颜六色

建海木雕

杨克昌

在苏州光福镇有一家名叫「紫檀阁」的红木家具展示馆,馆内陈列的二百多件古式古样红木家具,犹如一幅绚丽多彩的美丽画卷。这些至善至美的红木家具设计精美,焕发出无限艺术魅力,让人感到震惊。这些红木家具的制作者,是苏州市非物质文化遗产项目代表性传承人王建海。

王建海,1966年出生于苏州光福古镇,自幼就对木雕产生浓厚兴趣,他耳濡目染老艺人的雕刻技艺,获益良多。后来,他常去中国明式家具研究所,聆听所长、教授濮安国的指点。在濮教授的帮助下,他迷上了木雕艺术,开始了此生的雕刻生涯。1996年他创办了苏州紫檀阁工艺品厂。

王建海以中国文化典型的「天圆地方」为创作灵感,作品造型蕴含丰富,古朴典雅,线条流畅,工艺精细。所制家具均榫卯相接,无胶无漆,无缝无隙。不少家具孤圈一木连做,一气呵成,将我国制作红木家具的精细手法运用得淋漓尽致,既有传统文化的精到之处,

又符合现代人的审美观。他创作的《荷花香妃榻》(下图),采用大叶紫檀,榻背雕刻的荷花,栩栩如生,亭亭玉立。榻面平滑如镜,丝光玉润,整个作品犹如婉约的少妇诠释着东方女性的生活理念,媚而不妖,贵而不俗,仪态万方,令人叹为观止。

王建海的「天圆地方」制作理念,在于桌椅多采用方形轮廓,桌椅的立柱多呈圆形。方和圆的有机结合,构筑了完美的艺术想象空间。圆是和谐,象征完美;方是稳健,代表刚性。他制作的书房、中堂、餐厅等明式家具,把形、艺、材都完美结合到了极致状态。其作品充分体现了现代的东方美学,堪称艺术藏品的经典之作。他的作品多次在国内外古典家具展上荣获金银大奖。

今宵灯谜

周修荣

百事徒劳无一成 (酒名)
昨日谜面:目送(三字慈善用语)
谜底:一日捐(注:目,扣「日」;捐,捐送)



夜光杯

平等的人格,对等的事宜,至少不能有太多的差异。平衡的收支,平恒的因果,至少不会有太大的差错。阳亢需滋阴,外强要防中干。

大千世界,有施有接,有放有收,有献有欠……其实来到这个世间,谁也不欠谁,但愿离开这个世界也如此,最好不欠有欠,欠少欠多。本无牵挂,本无挂挂。

适者生存,扬长避短,量力录用。事实上全才很难得,不很多。多数人能干自己喜欢(至少不讨厌)、合适(至少能适应)、擅长(至少能发挥)的事,就好。对症下药,得量才录用,用得良好。

讲情义的人,是按情义办事的人。讲信用的人,是将人、事放在心上而诚信待人、用心办事的人。有情有义也是有心人,只不过友情为重、义气办事要看情况的,不仅是看你包括看你的友人,不仅是看事也要看办事的原则和事的结局。

看世界之大,世人之广,世事之多。想人居世,人为世,世居人,世为人,好居好为才和谐美好。

有时相互信任或熟知者之间,越是信任越有压力,越给权利越负责任,越放权力越具动力。

不论是否有人带引,关键还是自己能够把玩。

三言两语记

徐弘毅



锻炼脚趾健脾胃

冯永兰

脚趾抓地。采取站立或坐姿,将双脚放平,紧贴地面,与肩同宽,脚趾可练习抓地、放松相结合的方式,对经络形成松紧交替刺激脚趾神经。而胃肠功能强的人,站立时脚趾抓地也很牢固。

扳动脚趾。用手反复将脚趾往上扳或往下扳,同时配合按摩第二和第三脚趾缝间。对消化不良及有口臭、便秘者,宜顺着脚趾的方向按摩,以达到泻胃火的目的;对脾胃虚弱、腹泻者,可逆着脚趾的方向按摩。

脚部取物。每天晚饭后,我一边看电视,一边练习用第二脚趾和第三脚趾夹东西。一开始夹报纸,难度渐渐加大,后来能夹一本书、一把剪刀,甚至遥控器。只要有时间我就在坐、卧时有意识地活动脚趾,持之以恒,胃肠功能就会逐渐增强。

按摩小腿。小腿集中了脾胃经,在运动脚趾的同时,我还反复顺手将小腿从上到下依次按摩,这样对健脾养胃的效果会更明显。因小腿上集中了不少消化系统的穴位,像管脾经、肝经的足三阴在小腿内侧,管胃经、胆经的足三阳在小腿外侧,能够健脾的足三里在膝盖下三寸的外侧。经常按摩这些穴位都可起到健脾的作用。

适度运动。脾胃比较虚弱者,可以多进行快步走、慢跑、骑自行车等锻炼,运动强度适宜。如快步走要全身放松,可走两千米左右,时间控制在20分钟内。随着运动适应性地增强,可加大一些运动量。只要坚持锻炼,脾胃功能就会逐渐增强。

