



霁蓝釉描金海晏河清燕耳尊

◆ 王明泽

据《国宝档案》记载,“海晏河清燕耳尊”,制成于1760年,即乾隆二十五年,是景德镇官窑为当年圆明园内海晏堂特制贡品。据记载该尊身高31.3cm,口径25.1cm,通体施霁蓝釉。此尊敞口、短颈、丰肩、鼓腹、腹下部内敛。口、沿、颈、肩、腹有本金彩绘线纹、叶纹、缠枝莲纹等纹饰。近底处饰粉彩凸雕莲瓣、莲实和连珠纹各一道,足底金彩线纹与口沿相互一致。尊身左右堆贴一对乳白釉展翅剪尾海燕作双耳,形态极其生动。它的工艺水平无论是胎料,底釉,烧制,着色,上彩都达到了前所未有的高度。此尊需多次入窑和施彩,制作中集雕、贴、凸、压之大成,工艺高超。

该瓷尊瓷质精美,釉面温润,花纹细腻,色彩瑰丽,造型端庄,比例适度,极具皇家气派。据《国宝档案》记载,此尊本有一对,一尊现藏于中国国家博物馆,另一尊虽流亡海外,历经辗转,现已重回中国大陆。上世纪70年代某刊物曾登载此尊图片,并注明为西洋楼海晏堂遗物。如今为“泽明斋”所藏的此尊高31.5cm,口径25.2cm,底足直径23cm。现陈列于国家博物馆的“海晏河清燕耳尊”的尊高31.2cm,口径24.8cm,底足直径22.3cm。泽明斋所藏的此尊的器型,它从口沿到足底处的纹饰和底部落款都与《国宝档案》所记载的纹饰一致。尊高、口径等数据与记载的相吻合。器底为白釉青花篆书款“大清乾隆年制”三行六字款,字体书写工整,笔道严谨,横平竖直,颇具功力。

此尊用霁蓝釉象征河清,燕子与“晏”谐音,整体器物蕴含“海晏河清,四海升平”之寓意。历代藏者能让国宝传存下来,经流失国外又能重返故里,这件“霁蓝釉彩海晏河清燕耳尊”也因此愈加弥足珍贵。

铜雀在我国古代有着重要的意义,一般象征着权力和尊贵,曹操就曾铸过铜雀台,在历代的王朝中,铜雀的身影也是频频出现,象征着统治者的至高无上,后来铜雀衍生出多种造型,稀奇古怪的铜雀层出不穷,上次去内蒙古时,我就有幸收到了一樽奇特的四蛇铜雀。

那是在一个偏远的古玩市场,到处都是些稀奇古怪的东西,带着浓郁的异域风情,我在里面漫无目的游荡,这时一条小蛇的铜器引起了我的注意,那只铜蛇铸得惟妙惟肖,而且那蛇造型奇特,并不是趴



着的,而是一个类似于直立的动作,我急忙走到那个小摊一探究竟,令我惊讶的是,那并不是一条铜蛇,而是四条,再仔细一看,在

“开页有益图”

◆ 卢金德

我年轻时怀着好奇的心情认识了胡若思先生,那是一幢有木栏杆的二层楼,却是在成都路的闹市区,隔街望去有些像江南水乡的枕水人家。

胡若思先生是张大千的弟子,在中国画院是位神奇的长者,听说他不太去画院,而且很难接近。上世纪80年初,我得到胡若思的地址,便去寻他。我当时在四川中路110号供职,早上打个假,来到胡若思先生的家,没人。一会儿一位骑着一辆时尚摩托车颇具神采的长者出现在我面前,说明来意,他还算热情地让我进了他家。先生怎么会让我进入他家,又如何热情接待我,我至今没明白。当我说我还要上班,他却欢迎我常来他家。后来

好几次去胡若思先生家,胡若思先生说他年轻时在异国办画展,别人称他神童,并把当时的报纸的报道给我看。我虽年轻,但对中国画还能说道一二,胡若思先生夸奖了我,还拿出他年轻时作品给我看。

去得多了,一天胡若思先生问我,你天天手里提个旧包干什么的。我说里面都是我看的书。他不信,我打开了包,胡若思先生说:“想不到,这么年轻看这么多书。”于是我把我在“文革”中勤学的事讲给他听,就是这只包伴随了我十年,因为与我同龄的在那十年中好多失去了读书的机会,我却交识了一位专业搞文艺的邻居,在他那里读了好多书。于是我们成了忘年交,他完全不是别人认为的不好相



处的孤傲前辈。他对我的态度,使我至今想起他那说到互相通融处开怀的笑声。

又一天,他神秘地说他带我到另外一个住处去。坐在他的摩托车后,几个拐弯到了淮海路某一弄堂的楼上。这一下我真是惊呆了,屋里有“唐三彩”、古琴、古木,两屋子,他说这些古琴还能弹,并用手捧起“唐三彩”,他说这是真的。这

些东西是如何收藏的,又是如何经历了“文革”保存下来的,胡若思先生十分细心地讲述了着传奇的故事。不过经历了三十多年,我只记了大概。

我们交谊日深。一天胡若思先生说要我画幅画。隔天,我带上册页,“我喜欢读书,画开卷有益吧。”他说不会画,我就说画个螳螂在竹叶。胡若思先生画这些很精道,我在一旁赞他的笔力好,他会心地笑了,笑声宏亮,“开页有益图,金德老弟清玩。”画虽小,但我一直珍惜着,它为我认识前辈画家开启了一扇门。

老前辈你不深入接触,是无法了解他们的,他们对后辈勤学的爱护,体现了一种优良的品质。

过端午 驱“五毒” 佩花钱 气压邪

◆ 杨羽



士大夫把玩的,对于普通百姓来说,则更多地使用花钱佩戴在身上。像一枚“驱五毒花钱”上,有穿着袍服长靴,戴着纱帽的钟馗,手里拿着一只笏板,朝天而拜,上边有一只蝙蝠,下边有一个小鬼,赤膊裸足,双手着地,臣服在钟馗脚下,并有“驱邪降福”四个大字。背面是五毒图案,即蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍及一只老虎。

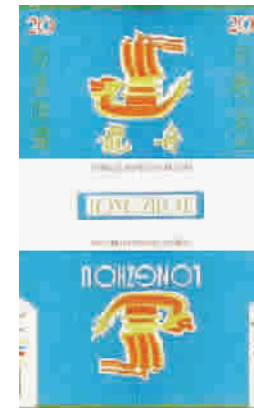
花钱虽然是非流通钱币,但是其较高的艺术价值、丰富吉祥的内涵,以及和古钱千丝万缕的关系,成为中国古代民俗文物中的一个独特的板块。花钱中的字文图案千姿百态,各具姿容,称它为古代“铜版画”并不过分。驱“五毒”的花钱,是古代劳动人民根据民间过端午节的习俗设计制造的,既活灵活现地刻画了钟馗捉鬼的故事,又将驱五毒求福祥的美好意愿表达了出来。从类型上来看,也有的花钱是与用谐音来展现去除“五毒”的目的,像一枚清代的“五铢”背五毒花钱(图下)。

五铢钱是我国钱币史上使用时间最长的货币,也是用重量作为货币单位的钱币,在我国五千年的货币发展史上起到了一定的影响。而在这枚花钱上,则是通过“五铢”的谐音来暗示诛杀“五毒”,因而也是非常具有意义的。

粽子香,香厨房。艾叶香,香满堂。桃枝插在大门上,出门一望麦儿黄。再过两天,我们将迎来传统节日——端午节。除了纪念屈原之外,端午的来源还有躲避恶日之说,因为此时蚊虫开始滋生,各种毒物开始活动,许多疾病到了高发期,因而在端午的传统习俗中,也有驱“五毒”的说法。

从谷雨至端午相隔一个多月,时值初夏,病菌和各种虫类,都到了十分活跃的季节,“五毒”也渐趋猖獗。“五毒”,一般认为是蝎子、蜈蚣、蛇、蟾蜍和壁虎。在古代,往往通过各种工艺品来驱除“五毒”,像清代白玉五毒纸镇,认为是借助“虎”气压邪、镇五毒,各式虫物油光锃亮,让人望而生畏,把玩在手中自有天师除邪之感,无惧无畏。

这种白玉纸镇一般是文人和



农历五月初五,是中国传统的民间节日——端午节。自古以来,人们便把这个节日和纪念屈原的活动联系在一起,就连早已有的赛龙舟和包粽子,也被赋予了纪念屈原的含义。在我国许多卷烟厂家出品的与端午有关的烟标中,均以纪念屈原和龙舟竞渡为主图。

烟标上的端午题材,主要有“端午”、“五五”、“屈原”、“龙舟”等牌名。“端午”烟标由吉林长春卷烟厂出品,主版图案为性格鲜明、正气凛然的屈原像,直接说明了端午节为纪念屈原的节日。而副版图案为嫦娥像,她是话剧《屈原》中的女主角,最后为救屈原而牺牲。天津恒大烟厂的“五五”烟标,用典雅庄重的黄底色,以屈原的全身形象和龙舟为图,颂扬了屈原坚贞不屈的崇高品格,较好地表现了纪念屈原的节俭主题。

湖北宜昌烟厂设计的“55”烟标,突出了五月初五的主题,画面为龙舟竞渡翻江入海的壮观场面,气势恢宏,动人心弦。山东省临清卷烟厂的“龙舟”烟标,底色采用蓝色,象征江河湖泊,图案为龙舟,舟上楼阁耸立,旗帜飘扬。展现了人们在端午节里赛龙舟的传统习俗。湖南郴州卷烟厂的“屈原”烟标,用明亮的白色作为底色,显得典雅庄重,既有屈原形象,又有龙舟图案。湖北宜昌雪茄烟厂(现为三峡烟草公司)出品的“龙舟”雪茄烟标,画面设计别致,正副版主图为龙舟上的龙鳞图案,标名“龙舟”右侧有一个用“LZ”构成的商标型标志,内印有一条小龙舟。宜昌卷烟厂还出品过“赛龙舟”烟标,标面呈赭红色,无主图,正版中心是“赛龙舟”文字,造型如舟船状;副版与正版格局相同,中心则是如龙舟状的“赛龙舟”汉语拼音美术字。广西富川卷烟厂出品的“龙舟”,正副版图案相同,均展示了龙舟竞渡的精彩场面。

烟标上的端午节

◆ 云海

一樽四蛇铜雀

◆ 吴昆

那四条铜蛇中间围着一只铜雀,那四条蛇应该是那铜雀的护卫。这樽铜器引起了极大的兴趣,得到摊主许可后,我拿起来仔细地研究了一番。

这樽四蛇铜雀大概有两个巴掌大小,分量十足,应该是纯铜铸的,四条蛇弓身直立,面对着四个不同的方向,神态严肃紧张,铜雀位于四蛇中心,昂首挺胸,带着不可侵犯的

傲气,铜器整体铸造得十分巧妙精致,令人赞叹。

经过一番讨价还价,我终于把这樽宝贝抱回了家,据摊主所说,这樽四蛇铜雀是宋辽时期的,我对青铜器的鉴定并不是很精通,我查阅了一些资料,四蛇有一种象征意义,代表着地水火风四种元素,成为“四大”,用四蛇来护卫铜雀显然是突出铜雀无上的尊贵,而且这

只铜雀体态丰盈,神情傲岸,已经有了一些铜凤的感觉,而辽代对于凤十分的尊崇,只有皇室的女子才能够用凤来形容,这只铜雀虽然算不上凤,但其主人也必定身世显赫,位高权重,所以才会有一些僭越礼制,如此看来,这樽四蛇铜雀也许真是辽代的产物。

闲暇时再次拿起这樽四蛇铜雀端详,厚重的手感,铜锈中带着一丝历史的气息,岁月沧桑,时光荏苒,四蛇的故事早已被人遗忘,铜雀也没了当年的风光,但是这樽四蛇铜雀还是穿越历史的风尘,诉说着一段无法考证的神话。