

展览进行时

■ 中国画《风尘三侠》程十发作

上世纪八十年代,在上海市黄浦区文化局和相关部门的支持下,经上海市民政局批准,成立了上海首家公助民办画院——上海市黄浦画院。

27年来,黄浦画院遵循党的改革开放政策,始终以“知名带未成”培养美术创作人才为宗旨,在兴办美术教育、组织创作展览,开展国际艺术交流,积极参与社会公益事业等方面,做了诸多有益社会的工作,在国内外产生影响。在《中国美术年鉴》《上海市地方志》均列入记载。

黄浦画院成立初,就得到了上海老一辈书画家的热情支持。有当时黄浦画院副院长何振志、钱行健,有艺术顾问沈柔坚、吕蒙、吴青霞、曹简楼、乔木、顾炳鑫、陆一飞、胡问遂、赵冷月、任政等已故的上海著名书画家

忆发老以知名带未成——记三代情中国画作品展

◆ 胡振郎

生前都热情支持、参与黄浦画院工作,为画院都作过无私的贡献,令我们至今难以忘怀。特别是上海中国画院院长程十发先生欣然同意担任首届黄浦画院名誉院长,并捐款资助,其夫人张金筠、女儿程欣菽、儿子程多多,外孙女马晴都加入了黄浦画院。无论从程氏家属还是黄浦画院全体成员的艺术历程,都呈现出三代画师的丹青情缘。

这次在松江程十发艺术馆举办《上海黄浦画院三代情国画展》,于6月8日开幕至7月8日结束,共计展出60多位画家的70

多件作品,其中有已故画家的遗作和健在老画家上海黄浦画院现任名誉会长徐昌酩顾问、林曦明、汪观清、王克文、金正惠、龚继先、张渊等人作品,以及部分中青年画师的新作。本次交流展览,正逢首届上海市民文化艺术节的举行,既丰富百姓文化生活,也启迪我们回首过去,展望黄浦画院的事业继往开来。这次黄浦画院部分画家向程十发艺术馆无偿捐赠了二十多幅作品,为社会公益文化作点贡献。

(作者为老画家、上海黄浦画院院长)



海上印社

亦儒亦侠的印坛巨子苏宣

◆ 韩天衡 张炜羽

■ 苏宣篆刻“放浪形骸之外”



■ 苏宣篆刻“我思古人实获我心”



■ 苏宣篆刻“青溪摄居”



印坛点将录⑤

凡能操刀刻石的篆刻家,一般会给人留下温文尔雅、饱读诗书的印象。然而印人苏宣,从一介儒生到血腥剑侠,从隐迹埋名再到印坛巨匠,演绎了一出跌宕起伏的人生传奇。

苏宣(1553-1626后),字尔宣,一字嘯民,号泗水、朗公,安徽歙县人。苏宣少时雅好读书,旁通经史百家,却不幸痛失怙恃,又遭遇不平之事。突如其来的灾难彻底改变了她的人生轨迹。苏宣弃文练剑术,舍身助人,手刃仇家,避祸在江、淮一带,混迹于宰牲、卖酒贩夫之中。待事态逐渐平息,即往来于父辈故旧之门。文彭与苏氏为通家之好,怜其才华,欣然录为弟子,精心施教,亲授古文字六书之学和刻印技法。苏宣天资聪颖,年轻好学,尽得其传。不久苏宣又去上海、嘉兴,拜谒书画印大鉴藏家顾从德和项元汴,饱览两家所藏的秦汉以来印章原作,领悟到了“世不相沿,人自为政”,作品当随时代,与时俱进,更需具备鲜明个性特色的艺术真谛。晚年编辑自刻印成《苏氏印略》数种,流传至今,让后人领

略到其卓尔不群的篆刻艺术风采。

苏宣生活的万历、天启两朝,正是明代印坛从兴起到繁荣,人才辈出的年代。世人皆以模仿文彭、何震与秦汉印为能事,形成了苏宣所描绘的“家家仓、籀(仓颉、史籀),人人斯、邕(李斯、蔡邕)”的盛况。对于风头正劲的师兄何震,他视为比学赶超的“标杆”。苏宣在吸取优秀传统方面所作的求索绝不逊于何震,他曾应荣阳收藏家潘云杰之请,与印人杨汉卿一起用青田石精心摹刻秦汉玺印达两千四百余方,辑成《集古印范》十册,所摹印章与古印形神相通。苏宣长期浸淫于秦汉玺印经典之中,曾自称“所手掠陈图青字、龙画螺书有年。所遇铜章玉玺,斑驳锈蚀,宝气生白虹有年”。他所镌刻的作品无论从形式、线条、章法、篆法,还是在神韵气质方面,更加贴近秦汉原印,表现出比何震更加成熟的艺术审美构思和更为醇正的古典气息。此外苏宣根植传统,另辟鸿蒙,挖掘出文彭、何震不曾涉足或未臻佳境的新印式。像阴阳相参、错觉置换

的朱白相间印;绸缪蜿蜒、极富装饰效果的鸟虫篆印;清健洁净、行间玉润的两汉玉印;斑驳朦胧、浑穆敦厚的烂铜印;以及参考《汗简》、《古文四声韵》等古代字书,面貌奇特的古文奇字印等,无不显示出苏宣大胆开拓、追求新意的自觉性和超前的审美意识。

苏宣不仅勤于篆刻创作,且善于思考,在虔诚借鉴上古传统时即睿智地意识到“如诗非不法魏、晋也,而非复魏、晋;书非不法钟(钟繇)、王(王羲之)也,而非复钟、王。始于摹拟,终于变化,变者愈变,化者愈化,而所谓摹拟逾工巧焉。”精辟深刻,贵在自出新意,既“法”而不“复”,变而化之。这既是对往昔学艺的总结,也是对攻艺大彻大悟的揭秘。

苏宣篆刻已经摆脱了何震篆刻的生削率意,以其豪放、刚毅、豁达的侠义性格和挥运自如的冲、切刀法,使作品气格壮伟,气质浑朴,独具一种“放浪形骸之外”的恢宏气象,对万历年间文人用印风气盛行具有极大的推动作用。另外苏宣独创的用单刀法刻草书、隶书边款文字,冲、切刀法灵活并施,奔放潇洒,也开一代新风。时人将他与文彭、何震誉为鼎之三足,当是受之无愧的。

佳作背后

白娜的艺术世界

◆ 张跻

文静秀美的白娜,一身黑色装束恰到好处地勾勒出这位津门才女的优雅。而那些看似随意点缀的饰品,不经意间散发出一股淡淡的时尚气息和画家的职业特质。此时,她正端坐于笔者的对面,忽闪着灵动智慧的双眸,娓娓述说着关于她的画画的故事。

与生俱来的绘画天赋使她艺术结缘,小学一年级便有机会进入少年宫习画。后又顺利考上了天津十九中美术特长班,开始正规的基础课程训练。2006年,如愿考入天津美院国画系的她,对自己的造型基本功充满信心,义无反顾地选择了“吃力不讨好”的人物画专业。

然而,绘画艺术远非常人所理解的画得像与不像那么单一。即便是具象写实艺术,也遵循“度物象而取其真”的法则。因此,真正让白娜对人物画这一古老的艺术表现形式产生敬畏和反思并从中受益的,是在上大二的时候。那年,她遇到了我国著名水墨人物画家、国画系主任颜宝臻教授。颜教授是位治学严谨的学者型画家,长期从事水墨人物肖像画的研究,其研究成果具有很高的艺术价值和学术地位。他认为,纵观

中国美术史,发展最早的是人物画,而人物画中最发展最早的是肖像画,其凝练、简约的表现方式迥异于欧洲的绘画传统,从顾恺之到禹之鼎,历代艺术家创造了许多传世精品,堪称经典。

白娜似乎明白了个中的含义,悟性高又敏于行,在教授的点拨下,绘画风格和艺术理念渐趋严谨。她静下心来,从一味追求绘画技巧和形式美感,逐步向“取其真”的高度升华,注重对东西方经典名作的研究与揣摩,通过多看、多想、多练,从对原作的临摹中吸取养分,拓展鉴赏眼界,提升审美情趣,学习表现技法。她说她偏爱拉斐尔前派的古典与唯美主义风格,力求将唯美与写实,色调统一和谐与结构统一准确相结合,将写意的洒脱与工笔的细腻相结合,真正拥有一个属于自己的艺术世界。

勤奋加天分,有了想法的白娜开始了她的艺术创作。由于出色的学业,她获得了教育部颁发的国家奖学金、中国大学生年度人物和王克昌奖学金等多项荣誉。她的水墨画作品《仲夏夜

之梦》入选“开放的表达 2009上海青年美术大展”;《云梦彩霞归》入选“2011年全国中国画作品展”;《彩云归》入选“翰墨新象 2012年全国中国画作品展”等,并在报章上发表作品。

白娜的艺术世界最为光闪的一刻是在2008年,北京奥运会,她创作的《奥运之光》获得了国际奥林匹克美术大会艺术贡献奖。那时她才22岁,在所有参赛选手中,是唯一一位在校大学生,作品能在世界各国800名艺术家中脱颖而出,令她兴奋不已,并引以为傲。她站在了领奖台上,当从萨马兰奇和罗格的手中接过金牌和奖杯时,顿时,一种竞技胜出的荣耀与收获成功的喜悦传遍周身,激动得泪流满面。四年后的伦敦奥运会,她又应奥组委的邀请,作品《彩云归 傣族少女》赴伦敦巴比肯艺术中心展出。

2010年,白娜考取了颜宝臻教授的硕士研究生。三年求学路,用功的白娜延续着她的光彩。如今,行将走出校门的白娜,站在新的起点,她将继续编织经典之梦。



■ 中国画《惠安女》白娜作

当代新作

观念新铸就画风新

◆ 张慧



■ 油画《邻家》戴际凡作

上海好些画油画的画家,他们在接触西画的词汇中,是从俄罗斯的画风中得到启蒙的,这辈画家大多很有成就,而且名气也很大。而戴际凡的新作却隐约有着另一番的现代,温情的印象风格都是笔触与色彩融合,如散板的乐章,具体的形象只是整个景致而言。

上海的当代油画画风由于历史的原因,在上世纪五六十年代并不时兴。但是戴际凡入学工艺美术校时却从那些带有当代观念的油画老师的授课中得到了启发,转变了对油画

的创作观念。在刚开放初,他的老师中就有参加过当时出了大名的“星星画展”的,戴际凡也创作了好些这类带当代观念的作品。那时他的儿子考美校要画大量的习作,家里堆了大量的习作稿纸。这些稿纸虽然留有儿子的画迹,戴际凡觉得抛掉可惜,便在有画迹的纸上创作了当代观念的画。这些创作很新奇,与那时的画风不入格。但喜欢当代画风的人却很欣赏,很有市场。

艺术就是这样,环境发展是新汇语产生的

温床。戴际凡以后去了异国好多年。当年工艺美术校的学生大半去了异国,并取得了骄人的艺绩。绘画的环境变了,绘画的词汇也变。现在人们已经很认同当代的创作概念。真是一曲新词酒一杯,搞当代艺术需要有创新的激情,特别是到了现在,当代绘画一方面继续注重视觉,另一方面也加入了抒情的意味,不是当初那种狂野之作。戴际凡又回过头来,将那些经典的,也就是一种稳定状态下创作的画风融进了自己的作品。

戴际凡很健谈,搞过现代画的画家,大多理论上很有一番想法,这就是语境即画境。什么叫现代画,就是把心情坦露出来。