

# “三次接吻”有损表演的连贯性

## ——析《托斯卡》“三高”同台飙戏创意的得与失

□ 任海杰

### 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

普契尼歌剧《托斯卡》，是上海歌剧院的保留剧目，2005年起几次上演，今年5月下旬又连演三场。此番亮相，最吸引眼球的是主打“中国三大男高音”品牌，这从节目单上就一目了然；节目封面是魏松、戴玉强、莫华伦的头像，封底则是饰演托斯卡的乌克兰女高音阿克萨娜·迪卡、饰演斯卡皮亚的意大利男中音马龙·邦凡蒂、意大利指挥家艾伯特·维

罗尼斯。其实，按《托斯卡》三位主角的戏份来说，排列顺序应该如下：托斯卡、斯卡皮亚、卡瓦拉多西。

魏松、戴玉强、莫华伦三位男高音，每场轮流唱一幕，也就是说，观众能够在每场都能看到三位男高音的演唱，而要欣赏到三位男高音的全部表演，必须连看三场，这确实是个创意，在国际歌坛也鲜有耳闻。

从吸引观众的角度看，达到了一定的效果，起码是尝了个鲜，而且在第

三幕，三位男高音同台飙戏、轮番演唱卡瓦拉多西的著名咏叹调“星光灿烂”，全场掌声、笑声四起，真是过足了一把瘾，别开生面。然而，从欣赏歌剧艺术的完整性上来说，存在着这样几个问题。

首先，作为饰演托斯卡的女高音，她每场演出都要面对三个男高音，很难保证人物情感和戏剧表演的连贯性。阿克萨娜·迪卡在演出前的新闻发布会上幽默地说，在每场演出中，能够与三位男高音接吻。言下之意，颇多玩味。事实证明，不利影响确实存在。相比之

下，B角女高音徐晓英，因为与三位中方男高音平时比较熟悉，所以互相的默契程度就明显好于阿克萨娜·迪卡。

其次，全本歌剧的演出，与歌剧咏叹调音乐会是不同的。一首歌剧咏叹调，在音乐会上是独立的，而在全剧中则是机器的组成部分。“三高”同唱“星光灿烂”，在音乐会上是可以的，而这次在第三幕的剧中出现，就显得“出戏”太远了，观众的掌声中包含着笑声，就说明了问题。

欣赏歌剧，除了舞台布景、导演诠释、乐队伴奏外，主要还是戏中人

物的演唱，而这个演唱是建立在戏中人物角色基础上的，观众应该关注的是角色。而此番三场《托斯卡》，观众关注的却是：第一幕是哪位男高音、第二幕是哪位男高音、第三幕是哪位男高音，这无形中影响了戏剧的整体审美感。而每位男高音每场只演剧中的一幕，在全剧人物角色的完成度上，也就显得“支离破碎”了。

如何吸引更多的观众欣赏歌剧，这几乎是一个世界性的议题，值得探讨。有创意至少比平庸好；新创意是尝试，难免有得失。总结得失，以利今后的创意。



### “小提琴女神”穆特演绎个人魅力

本报讯（记者 罗震光）昨晚，德国著名小提琴家安妮·索菲·穆特与穆特名家弦乐团音乐会在东方艺术中心举行。素有“小提琴女神”之称的穆特再次验证了其无可匹敌的个人魅力，音乐会上她的精彩演奏让全场观众屏息聆听，如痴如醉；散场后虽已近深夜，仍有数百名观众为了等待她来签名排起几十米的长龙。

在近2小时的音乐会上，穆特演奏了《铃声变奏曲》《降E大调八重奏》《四季》三首曲目。向以低胸露肩礼服和优美台风而赢得“女神”“天后”美誉的穆特，昨晚先以一套红色中式抹胸亮相，下半场则换上绿色低胸露肩鱼尾礼服，再次尽显其耀眼夺目的舞台风采。

### 中日韩工艺精品亮相沪上

本报讯（记者 郭剑烽）敦煌壁画的配方颜料，梁思成、林徽因婚礼画演绎的艺术紫砂，日本九州珍稀贝壳上绘制的袖珍人物画，韩国年青艺术家精制的子弹型可收缩纯银首饰……由市创意产业协会、长宁区人民政府主办的第三届中日、韩名家艺术邀请展日前亮相上海艺术礼品博物馆，6月9日至23日免费向观众开放。

### 徐纯中画展在虹桥举行

本报讯（记者 乐梦融）近日，旅美画家徐纯中油画展在上海虹桥当代艺术馆举办。这次将展出画家的100多幅油画，其中历史题材的油画约50余幅，风俗和风景油画60幅。徐纯中，现任上海视觉艺术学院教授、东华大学和美国加州大学博士生导师。他曾与陈逸飞共同创作了著名水粉画“金训华”，在当时的《红旗》杂志发表引起轰动。

## 露年轻面孔 绽青春活力

### 指挥家李心草执棒 上海节日交响乐团首次“放声”

本报讯（记者 杨建国）今年3月注册成立的上海节日交响乐团，11日在东方艺术中心举行音乐会，宣布加入本市非职业民管乐团行列。由指挥家李心草执棒的该乐团首次“放声”，为听众呈上了贝多芬《爱格蒙特》序曲、《第七交响曲》和钢琴协奏曲《黄河》。

坐在舞台上的这支乐团乐手中，有不少来自上海歌剧院、上海音乐学院等本市专业乐团。虽属临时加入，但大家的功底仍在。所以，当李心草上台宣布把《爱格蒙特》序曲献给刚刚辞世的音乐家杨立青后，乐队的演奏有跃跃欲试的风采，而且各个声部十分均衡。

在这台音乐会上最为出彩的仍然是李心草，他在指挥《黄河》时，完全掌控了乐曲的进展，为乐曲的呈现赋予了灵魂。青年钢琴手薛啸秋的口感不错，但与乐队合作经验明显欠缺，如果不是李心草充分控制速度、不断调整音乐情绪，也许乐队与独奏很难默契。由年轻乐手们组成的乐队，在演奏下半场的贝多芬《第七交响曲》以及中外返场曲目时，以细腻、准确的演奏风貌，展现了他们的青春活力。

据悉，这支乐团今后将在各个节日期间，推出多种形式的音乐会。

### 牙龈出血 牙龈肿痛 口臭松动 缺牙掉牙

## 牙周病：别让缺齿少牙缠上你

很多人认为“牙病不算病”，等到“缺齿少牙”时却后悔莫及。其实，口腔健康关系着人体的全身健康，尤其有着人体健康的第三大杀手和口腔健康的“头号祸首”之称的牙周病更应引起高度重视，因为牙周病不仅会侵蚀你的牙齿，还会危害你的全身，如不及时防治，不仅会导致“满口掉牙”的严重后果，更会引发全身疾病。

### 落光牙齿危害全身

牙周病主要是指牙齿周围组织的炎症萎缩性疾病。牙周病会导致牙龈红肿、口臭、出血、牙齿松动、移位、倾斜、咀嚼无力甚至疼痛难忍，全身不适，最终导致牙齿脱落，或者被迫拔牙，正所谓：“龋齿只会坏掉一颗牙，而牙周病会导致一排牙齿脱落”。据统计，35岁以上人群，80%以上的牙齿脱落是牙周病引起的。牙周病不仅会对饮食、容颜、心理等造成严重伤害，更会影响心脏、肺、肾等重要脏器功能，牙周袋里的大量细菌会导致心脏病、中风、慢性肺炎、动脉硬化、肾炎等各种死亡率极高的疾病。

### 4大症状是发病信号

牙周病的防治关键要早发现早治疗。生活中一旦出现4种症状就应引起高度重视。首先是刷牙或咬硬物时牙龈出血，许多人认为牙龈出血是身体“上火”，买个败火的牙膏刷牙或吃点败火的药就可以了，这是严重误区。第二是有持续性的口臭。牙周病造成组织发炎，致病的细菌产生代谢产物都会造成口臭。第三是牙齿有松动、位置改变或咀嚼无力。这是由于牙周病造成牙周组织的破坏，导致牙齿的支持力不足引起的，是牙周病到了中期或晚期的一种表现。第四是感觉牙缝越来越大。这是由于牙周病造成牙龈和下方牙槽骨的退缩，引起本应由牙龈和牙槽骨占据的空间暴露出来，使患者感觉牙缝越来越大。出现上述4种症状应及时前往医院检查治疗。

### 接受系统治疗很重要

很多牙周病患者有这样的误区，以为使用中草药牙膏、洗牙、服用维生素C、甲硝唑片、使用漱口剂等方式就能治愈牙周病。其实，这些只不过是牙周病防治过程中的辅助手段，并不能对牙周病起到根本性的治疗，某些药物甚至偏方则更不可靠。要想彻底地治疗牙周疾病，必须前往正规医院接受系统的牙周治疗。更应定期为牙齿做“体检”和“保健”，除掉牙结石，预防牙周疾病的发生。

文/靳勤芳

### 音乐秘方

### 水上阿秘厘

“水上阿秘厘”的开演正式拉开徐汇区以“2013上海西岸音乐节”、“西岸2013建筑与当代艺术双年展”为核心的2013西岸文化季的序幕。

本报讯（记者 夏琦）舞台搭建在水中，6位演奏家围坐中央，49位冥想者安坐七方，音乐回荡……日前，上海本地乐团阿秘厘在徐汇滨江举行了三场“水上阿秘厘”演出，乐团艺术顾问、音乐大师何训田接受本报记者采访时表示，阿秘厘的音乐就是“阿秘厘的音乐”。

“水上阿秘厘”的舞台搭建处原是黄浦江边的旧船坞，三面改成观众席，另一面便是江水。当阿秘厘的成员和冥想者们走上舞台，仅有的一块通道木板也被吊走，演出者们便居于水中央了。舞台中央由演奏家圆圈围坐，乐器有原创何鼓、月亮鼓及中阮等民乐乐器，加上手风琴，且奏且歌，冥想者吟歌祈祷。演奏时，风声水声黄浦江上船笛声，声声入耳，与音乐形成奇妙的组合。正如乐队创始人宋歌所说：“这是自然的现场，而不是音乐的现场。”

“阿秘厘”意为“甘露”、“光”、“不灭”，创建于2008年；这支乐团有自己独特的风格，这风格，既不是古典的，也不是流行的，而是“阿秘厘音乐”。最让何训田赞许的，是阿秘厘音乐的原创性：6位成员都是上海人，“他们演出最大的特点就是原创性，每个人都在说原创性，但真正有价值的是本土产生的。”

阿秘厘讲究原创，用的乐器大部分都是民族乐器，但也结合了西方乐器比如手风琴。最特别的，是他们使用的一种七方鼓，舞台也是七方鼓的形状。这种被叫做“何鼓”的乐器正是何训田原创的。他说，打击乐在乐队里是非常重要的，必须有一种新的声音，新的声音带来新的感受，从此时此地进入新的音乐状态。有音乐人听过阿秘厘的演出后跟何训田联系，希望也能够使用“何鼓”，何训田说，最好还是少用一点，“这就像秘方一样，何鼓的音乐属于阿秘厘这个乐队。”

## 上海港华医院

口腔科 口腔内科 口腔预防保健专业 口腔颌面外科 正畸专业 口腔修复专业

沪医广[2012]第12-14-C304号有效期：自2012年12月14日至2013年12月13日止

地址：上海市淮海西路282号、286号 联系电话：021-52300035