



上海电视节今晚落幕

20个剧组近百明星登红毯 “视帝”“视后”今揭晓

本报讯 (记者 俞亮鑫) 为期5天的第19届上海电视节今晚落幕, 闭幕式暨“白玉兰”颁奖典礼今晚举行; 届时“白玉兰”奖各个奖项将在颁奖典礼上正式揭晓。颁奖典礼上, 陈宝国、黄渤、张嘉译、吴秀波、王雷等将竞争新一届“视帝”, 而蒋雯丽、宋丹丹、白百何、陈数、海清将角逐“视后”。

在本届电视节中, 白玉兰论坛、白玉兰奖评选、国际影视节目市场、国际新媒体及广播电视设备市场、亚洲动画创投会、影视剧展播等多项活动均取得圆满成功, 闭幕式暨颁奖典礼将在证大喜马拉雅中心举行。

据悉, 今天18时踏上红地毯的有20个剧组近百位明星。

MIDA

国际纪录晚片奖

六项大奖有归属

本报讯 (记者 俞亮鑫) 上海电视节和真实传媒主办的MIDA白玉兰国际纪录片颁奖典礼昨晚举行, 六项大奖逐一颁出。

捷克的《维拉的体操人生》获最佳长片奖, 以色列的《拾荒者》获最佳短片奖, 评委会特别奖由中国的《超级工程——上海中心建筑》摘取, 最佳中国纪录片奖由《跑酷少年》获得, 以色列《家庭纪录片》导演罗迪恩·布罗德基获最佳导演奖, 德国《大自然之舞》摄影师迈克尔·哈福特获最佳摄影奖。这一奖项共有24部制作水准上乘、兼具创新美学价值的纪录片入围。

组建“联合国部队”打造卡通片 让国产动漫吸引世界“眼球” 告别“孤独的牧‘羊’人”



「喜羊羊」卡通形象 图TP

新闻背景

在海外, 中国原创动漫的版权交易谈得上的也只有孤独的“喜羊羊”。每年业内人士参与的国际动漫版权交易展会中, 基本是国内播出机构购买国外版权作品, 而国产动画片向海外主流市场的发行则是凤毛麟角。

本报讯 (记者 罗震光 实习生 裴蓓) 云集了包括中国传媒大学副校长廖祥忠、法国著名动画导演纪约姆·伊弗奈、中国动画协会副会长贡建英等动画界各路“大佬”的上海电视节亚洲动画创投会论坛, 昨天下午在上海举行。“国际动画市场的中国梦”是此次论坛的主题, 与会嘉宾都不避讳, 梦想到现实, 其间道路漫长。本报记者在论坛结束后专访了本次论坛的主持人、炫动传播副总经理叶超。

《兔子帮》迈出国际第一步

由炫动传播出品的52集动画长片《兔子帮》是第四届金龙奖最佳多格漫画的得奖作品, 改编自知名漫画家十九番的爆笑漫画。改编后更突出三只兔子的小强般冒险精神, 并在诙谐幽默的故事中激励青年人, 整部作品凸显友情和亲情并带有十足的励志能量。叶超告诉记者: “由我们自主制作的《兔子帮》在去年戛纳的版权交易会上, 被迪士尼一眼相中, 成功被采购。”

《京剧猫》“联合国”打造

和《兔子帮》相比, 正在制作中的40集

动画片《京剧猫》被炫动寄予了更大的期望。叶超介绍, 对于这部动画片的打造, 炫动传播搭建的是一支“联合国部队”——

■ 编剧顾问刘怡君是美籍华人 (曾任《卧虎藏龙》编剧, 参与《杀死比尔》的制作, 《色戒》《金陵十三钗》的副导演)

■ 场景指导 PAMELA HOBBS (《功夫熊猫》《马达加斯加》《哈利·波特》美术总监)

■ 制片顾问简宁慧 (前尼克儿童频道大中华区副总裁, 曾负责海绵宝宝及朵拉等知名动画电视制作)

■ 音乐顾问吴汝俊 (日本京剧院院长、京胡大师, 善于使用国际化的音乐语言诠释中国京剧)

“这支团队的主要特点就是东西方文化都很了解, 唯有如此才能真正做到‘中国故事, 世界表达’。”

据悉, 炫动计划于2013年10月将《京剧猫》的第一集样片带去法国戛纳电视节展会进行预售及发布。计划在2015年春天首播。

大量动画片“速成速朽”

除了主创团队要有国际化思路外, 中国动漫的创作模式也成为其实现“中国梦”的瓶



《兔子帮》卡通形象 图TP

颈。叶超说: “炫动每年都会有一到两部动漫作品完成, 一到两部正在进行制作, 还会有一到两部准备投入制作。这样的创作节奏在大部分动漫企业眼中, 显然太慢了。对他们而言, 从出创意到出产品, 大部分国产动画片都能在一年内搞定, 这其实是违反其艺术创作基本规律的。”

叶超指出, 2012年国产动画产量虽说下降了15%, 但依然达到惊人的22万分钟。大量速成速朽的动画片从生产厂房直接被送进库房, 其质量根本无法达到播出的要求。

我国年产电视剧数量世界第一, 拍摄半数变垃圾 播一半弃一半 1年浪费80亿元

著名导演郑晓龙算了一笔账: 中国各电视台每年能播出的电视剧只有8000多集左右, 年产17703集也就意味着还有8000多集无法播出, 播不出去只能变成垃圾, 若以每集电视剧投资100万元计算, 也就是80亿元打了水漂。

本报讯 (首席记者 俞亮鑫) 曾在荧屏上推出过《四世同堂》《渴望》《编辑部的故事》《金婚》《甄嬛传》等中国电视剧经典之作的著名导演郑晓龙, 昨天下午在上海电视节“谈古论今, 谁与争锋”论坛上对去年中国电视剧年产17703集这一数量进行炮轰。

中国被称为电视剧的生产大国, 其数量“雄居”世界第一, 但这一“骄人成绩”却遭到郑晓龙的严厉批评。他说, 17703集其实是

一个令人可笑的数量, 一年只有365天, 一天只有24小时, 每天要播多少集才能播完啊。在美国, 年产电视剧只有4000集左右, 不到中国电视剧的四分之一。中国年产电视剧这么大的生产数量造成了巨大的浪费, 浪费精力和财力, 浪费资源和题材。如果我们把这浪费的80亿元用在另一半上, 中国的电视剧制作经费就能翻一番, 影视界也不会那么繁忙。现在剧组通常每天要连续拍摄12

小时以上, 没有周末、没有假日, 这违反了劳动法。

郑晓龙呼吁, 减少电视剧拍摄数量显得非常重要。每年拍摄17703集, 这需要多少演员啊! 需要多少题材啊! 题材不跟风才怪呢! 现在是开餐馆的、开服装厂的、有房地产的、挖煤矿的老板们都纷纷投资电视剧, 把明星片酬炒得这么高, 其实就与此有关。有的明星拍一部电视剧片酬已被炒到2700万元。

郑晓龙建议, 应该提高拍摄电视剧的准入门槛, 数量减少一半, 把浪费的80亿元钱用到另一半去, 这就能让中国电视剧拍得更好。国产电视剧市场现在已到了必须控制生产数量、提高作品质量的时候了。

电视如何与演艺跨界融合

本报讯 (记者 俞亮鑫) 上海电视节《当演播室遇上舞台——电视传媒与在场演艺跨界融合》论坛昨天在外滩源举行。与会专家聚焦电视媒体和在场演艺两大传统板块的融合, 探讨两者如何在产业发展中完善产业链, 打造新模式。

近年来, 我国在场演艺每年以高于15%的增幅快速发展, 但整体产业规模依然较小; 电视传媒虽产值超过1000亿, 却面临转型和升级挑战。我国这一跨界合作还刚起步, 如何实现1+1大于2的共赢合作令人关注, 例如——

■ 王自健电视节目《今晚80后脱口秀》的脱颖而出, 就是东方娱乐试水在场演出的一次成功尝试。 ■ 东方卫视真人秀《中国梦之声》, 也以电视节目作为产业链的发动机, 今年下半年也将展开覆盖全国的城市巡演。

FM105.7 上海交通广播

2013 “开新交通达人赛” 火热进行中

主办方对本次活动相关细节及时调整 详情查询上海交通广播官方网站 www.fm105.7.cn

为爱车“加油”哦!

ERC SMG 上海广播电视台 成员机构