

魏洪泰造青花瓷塑弥勒佛



民国时期，景德镇的瓷雕成就非常辉煌，只因“珠山八友”的名声太大，故而常常被冷落。日前我在一藏家手中见到一尊青花瓷弥勒佛坐像，就出自民国时期瓷雕名师魏洪泰之手。

此尊弥勒佛为坐像，高10cm，宽10.5cm，纵深7.5cm，像底座钤“魏洪泰造”楷字戳记款。佛像釉色乳白而滋润，袈裟、眉毛、指甲及乳头均施以青花，色泽凝重艳亮。造像形态端庄安闲，耸额浓眉，双耳垂肩，袒胸露腹而呈随意盘坐状，跏趺屈膝，右手抚膝，左手执佛珠，笑容可掬，神态自在，凝视前方。圆鼓的外曲线，更凸现了造像的丰满、圆润。尤为传神的是弥勒佛的法眼与笑嘴，不仅安详慈爱，更具有一种世俗的亲合力，嘴中念念有词，仿佛让人看到“大肚能容容天下难容之事，开口便笑笑世上可笑之人”的超凡脱俗意境，从而显示出魏氏塑像传神的高超技艺，可圈可点。

在景德镇民国时期的瓷雕，属于琢器行，包括捏雕、镂雕、堆雕、浮雕、圆雕等，神佛像大多为捏雕而制成。这一时期的景德镇艺术瓷空前繁荣，瓷业艺人挣脱了封建专制的束缚后，极大地推动了瓷艺的发展，涌现出一大批能工巧匠，为民国景德镇瓷业发展做出了卓越的贡献，但在陶瓷史上留下名字的艺人却寥寥无几，给今天的民国瓷塑艺术研究带来诸多不便。魏洪泰就是这一时期的神佛人物捏雕高手，其系江西丰城人，生卒不详，他的艺术创作主要活跃于清光绪至民国前期，以青花瓷塑见长，江西丰城博物馆就收藏他一尊青花瓷塑观音。近年来，拍卖市场上也能偶见其作品。其作品造型生动，仪态传神，施彩色泽厚重，与同时代的游长子、曾龙升、朱茂记、紫云岩等名师共创传统人物雕塑，业绩辉煌。同时，他又为其时景德镇著名的“福建会馆”八大名家之一，跻身于“福建派”之列，传承了明代瓷塑艺术家何朝宗的雕塑技巧。今天，我们能从魏氏的青花弥勒坐像的作品上，领略到何朝宗人物造像的遗韵。

提起《燕山夜话》《三家村札记》，时下的年轻人也许闻所未闻，但在经历过“文革”那代人的印象中，却是刻骨铭心，挥之不去。因为从某种意义上来说，“文革”的轰然而起，就是从批判这套书为象征的，而我恰恰收藏着这套刊印于“文革”前的书籍。

外公的遗物

◆ 张洋

前段时间，闲来无事，恰巧看到一本关于烟斗的书籍，细细翻阅，感觉别有一番情趣。恍然想起家中也有许多烟斗，它们都是我的外公江寒汀当年的挚爱物品，虽然经过了多年，辗转之间，剩下的烟斗品种已经十分杂乱，但是其中不乏各类极品。

外公的烟斗大多都是英国出产，其中以BBB和Barling为数最多，BBB的烟斗是创立于1847年，世界历史最悠久的烟斗品牌，而Barling的烟斗同时又被英国人称为烟斗中的女王。看看如今的

社会中好多上了年纪的有身份人士总喜欢叼着烟斗，但其中装模作样者为多，他们嘴里叼着烟斗无非就是上海人所谓的“老克勒”。家中有一张旧照，照片中外公一手持烟斗，一手拿着毛笔，面前铺着宣纸，呼吸吐纳之间，仿佛是在思考着下一笔或者下一张画的构思，给予我的感觉是，外公他拿着烟斗抽的并非是烟草，而是一种境界，一种人生，一种享受。就如他曾有一幅画题款为：不饮一斗酒，写花不精神。我认为，外公何尝不是抽一斗烟，

写花亦不精神呢？当然这其中的饮酒与抽烟只是使自己能够放松心情能更好地创作作品，而非宣扬抽烟喝酒就是好事。如果能做到如外公此番，那小酌几杯，小抽几斗，何尝不可？其余者，那喝去的抽去的往往是自己的生命，还是少碰为妙。现今，没事的时候，时常会



整理把玩一下外公所留下的遗物，并听着母亲述说它们的来历，个个都是一个故事，个个都给我带来了不同的感悟，我仿佛能够看到外公生前的种种画面。

诗书中行

◆ 王人梁

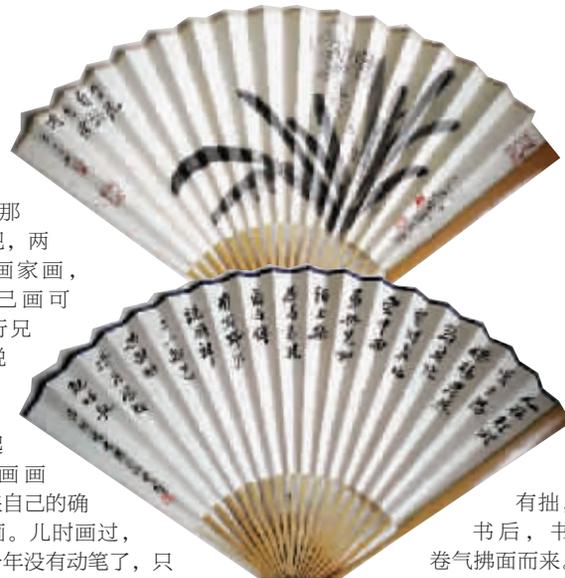
天气渐渐地热了，我不由自主地想起了扇子。它能助我减去闷热，扇出丝丝凉风，让我自感清爽而得其乐。我藏扇无数，每当夏日来临，总要拿出来随我解热并赏玩着。想着自己也真是的，好的、老的均不舍得用。藏着又不用，平时也不太看，就是喜欢拥有，好像拥有了，才会有满足。有时又想那是一种爱好，有爱好总比无爱好来得可贵。年年在用扇，年年想添扇。一日在家玩扇，脑中突然想起前些日子，我友胡中行教授赠我的一首藏头诗，何不去请他书写把扇面，为我为我藏添一份色彩。

胡中行先生是复旦大学中文系教授，一直孜孜不倦地培养着学生。如今已至耳顺之年的他，仍不忘祖国的传统文化，还在坚持教学，每每课程满满，主讲诗词。他很热爱祖先留给我们的诗词。我说你在诗词领域中继承与发展。中行兄却谦虚地说：在他身上只能说是继承，不可说发

展。他主编的《诗铎》丛刊出版后得到了广泛好评。我时有向中行兄请教诗词。他告诉我作诗也有做人的相同之处，作诗需在严谨中求随意，为人却要在随意中有严谨。诗词格律须遵守，却又不能只重平仄而不管内涵。把格律诗写得像打油诗，那可不足取。在他身上能学到前人的文化和对人生的处事哲学。中行赠我的藏头诗为：

人在征程叹夕阳，梁栖老燕筑巢忙。贤同义比云中雨，弟与兄如陌上桑。居易春风看白傅，有容野火祝周郎。二三知己共斟酌，得月楼头趣味长。一日与友共聚，谈笑甚为开心。趁高兴之际，我即向中行兄索要其书法，将其赠我的藏头诗写在扇面上，那才是两政。他说自己的书法不行，不宜示人。我说怎么可能，你懂书法肯定会书法，他将我一军说：那你懂画也一定会画。要我画好扇面去找他写字，一把扇子才显兄弟情。无

奈我也只能说好。乘机说那写三把吧，两把我请画家画，一把自己画可好，中行兄大大地说好。第二天起床后想起了，想来自己的确不太会画。儿时画过，有近四十年没有动笔了，只能在自己的画上写下自说自话的句子。草草地吃了午饭，打电话给他索字。到了他处，正在吃饭的中行兄见我手中的扇面便拿去看了，即鼓励我说画得好。饭也不吃了，马上为我书写。我说吃了再写，他也不肯，我只能在旁看他书写。他书法很美，稳重处有巧，巧中



有拙，书后，书卷气拂面而来。我随口请教，书法如此之好，却不会写，真的深藏不露。他说书法乃古代文化艺术之精髓，要学习中国的文化，书法必须在其中，书法和诗词有统一之处，那是规矩中有随心，随心中有规矩，任何事物不能只讲随心，不讲规矩。诗词中行，人生也如此。



元为第一，我国旧时科举考试的乡试第一为解元，会试第一为会元，殿试第一称状元。中状元者，又称状元及第。一年一度殿试，

状元及第

◆ 朱积良

万里挑一，自然是了不起的大事，故有“天上麒麟子，人间状元郎”之誉。唐孟郊曾有《登科后》诗云：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”所以，春风得意又成为状元及第的代称。古代，“状元及第”意味着高官

厚禄。状元及第是古代参加科举考试举子们追求的目标，毕竟中状元者是凤毛麟角。我收藏一枚清代早中期铸造的状元及第压胜钱，已经有二三十年了，曾经给儿子在高考前携带在身边，求得他考上大学。此钱直径3.6厘米，铜质纯正，边缘宽阔，正面“状元及第”四字楷书，端庄秀

丽。背面穿上铸有一福字，穿下铸有一小鹿，寓意福禄双全，实为一枚不可多得的花钱珍品。古代科举考试如同今日高考，竞争激烈，此枚压胜钱就是当时为给那些发愤读书考生有一个美好的寄托。所以，自清代早期开始，凡参加科举考试的很多考生常常身上带有这种压胜钱。今年高考刚结束，全国有九百二十万考生接受祖国挑选，此刻我想起了这枚压胜钱，愿这些考生都能实现自己的美好梦想。

“文革”前刊印的《燕山夜话》《三家村札记》

◆ 阮鉴祥

而死，而廖沫沙虽幸免于难，但也遍体鳞伤，饱受摧残。姚文元对邓拓(马南邨)撰写的《燕山夜话》和由吴晗、邓拓、廖沫沙三人以“吴南星”之名合著的《三家村札记》进行了猛烈的攻击，诬之为反党反社会主义的“大毒草”。但当时书中是怎样写的，大家都没有看过。一个偶然的机，竟让我得到了这套书。由于我爱写写弄弄，经一位同学介绍，被推荐到一个群众组织办的刊物《新上海通讯》当编辑，并定期到当时已停刊的《新民晚报》社印刷，一来二去，和报社印刷车间的工人师傅都混熟了。一次，不知怎么提起了《燕山夜话》和《三家村札记》这套“大毒草”，当我说起从

未看到过该书时，一位相处较好的老师傅悄悄地把我拉到角落，说他有这套书，如我实在想看，可以送给我。我自然喜出望外，连连称谢。于是，在不到一个月里，我偷偷地读完了这套书，只觉得书中充满了知识和智慧，看不出毒在哪里，当然也不敢和别人说。1968年我去云南当兵，就把这套书藏在阁楼上，以后也就忘了。没想到日前老宅装修，这套书又被找了出来，欣喜之余，我除了重新阅读一遍外，还对书的取名、装帧和印刷等进行了研究和观察。其中《燕山夜话》中的“燕山”喻指北京，“夜话”是因这个专栏开辟在《北京晚报》副刊



上，为工作之余所读的“闲书”。此书32开本，共五册，由北京出版社出版，新华印刷厂印刷，第一册第1版于1961年8月印刷，印量为20000

册，单价为0.26元。第二册到第五册分别印刷于1962年2月至1962年12月，印量从20000册增至70000册，可见受读者欢迎而畅销，单价则从0.29元上升至0.35元。书的封面分别为浅绿色和深绿色。《三家村札记》的“三家村”或许得名于陆游的《村饮示邻曲》一诗中的“偶失万户侯，遂老三家村”之句，为8开本，出版于1966年4月。该书没有标售价，疑为内部发行。现在，尽管《燕山夜话》和《三家村札记》连同他们的作者早就得到了平反，但如今在书店很难见到它们的新版。如此，我这套刊印于“文革”前的书籍就十分珍贵并很值得收藏了。