

儿童文学“涉性”失当？

《我飞了》描写男孩“小鸡鸡”引热议

“在他细瘦的、皮肤发白的两腿间，蜷缩着一团颤巍巍的东西，像一只出壳不久，躯体还是半透明的小鸟……”这段约50字的有关男孩生殖器的描写，出自儿童文学作家黄蓓佳2002年作品《我飞了》，这段描写前天被网友在微博上爆料后引发热议。有人将儿童文学中的露骨描写认作“失当”和“出格”，并称其为“儿童不宜”内容，甚至有网友用“儿童毒物”批评这部小说；也有不少相反观点支持作家的创作，认为该小说宣扬青春友情，无可非议。

昨晚，黄蓓佳在接受了本报记者电话采访时首先澄清，自己的读者群体是小学高年级学生。“对于成长小说来说，青春期对自己的身体的认识，是一个绕不过的话题，如果仅仅因为一些成年读者的不怀好意的诠释，就胆怯地躲开，倒是一个严肃作家的失职。”

情节需要

对于这场风波，黄蓓佳有些意外。她觉得这本书已经出版10年了，发行量超过50万册，还是第一次听到这样的反馈，自己的写作主题始终是明亮清澈的。她说，如果读过这本书，就会明白这是情节的需要，是自然而然的表述，没有什么值得惊讶。因为这个年龄段的孩子同步在学校里接受生理卫生教育。

黄蓓佳强调，生理现象不是什么儿童文学的写作禁区，她认为，现在网络上的反对，是被单独呈现的描写片段误导了，属断章取义。“当然，我写成人文学的时候可以放开，但是在写儿童文学时，我会有分寸。”黄蓓佳觉得，掀起这次讨论不是坏事，大家可以关注儿童文学尺度问题，怎么描写恰到好处。

记者查阅了这部小说：此书讲述了一个



■《我飞了》封面 图 TP

少年的成长过程和两个少年之间纯真的友情。小学高年级男生单明明热情仗义，他与男生杜小亚无意中成为了朋友，可杜小亚终因疾病离世，关于“飞”的理想和对杜小亚深深的怀念，伴随单明明的成长。在故事前段，两个男孩初识时，害羞的杜小亚被同学们嘲笑成女孩，单明明为其打抱不平，却也心头摇摆，杜小亚为了证明自己的性别，情急之下褪下裤子，由此引出了这段生殖器描写。在这篇小说的其余章节里，没有再出现过有关生殖器的其他描述。

专家观点

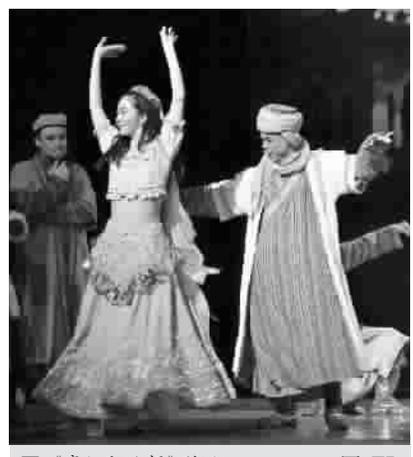
记者发现，性教育在儿童成长过程中是不可避免的命题，许多优秀作品提供了性知识方面的科学和艺术的阐释，比如《妈妈孵了一个蛋》《小威向前冲》《我从哪里来》等。严格地说，提到甚至阐释性知识的儿童读物，《我飞了》不是唯一一本。

江苏少儿出版社总编辑王泳波昨天对本报记者表示，这篇小说不是性教育读本，在微博上引起关注的“性器官描写”约50字，与20万字篇幅相比微乎其微；这一段文学，也是作者为了塑造小男孩之间纯真友情而呈现给读者的一个片段描写。

四川师范大学教师教育学院教授游永恒认为，这样的描写太直接了，容易对娃娃产生负面影响，导致娃娃过早产生性好奇以及不恰当的表达方式，也容易导致不良模仿。如果确实要写，可以采取象征、比喻等手法。国内对儿童的性教育存在一些误区，有人认为儿童性教育越直白越好，消除神秘感，孩子就能理性对待，他认为性教育应该含蓄表达。

北京大学中文系教授、儿童文学作家曹文轩告诉记者，儿童文学是分阶段的，有低幼、小学中高年级和成长小说，开放度不一样。成长小说的尺度比低幼要大，甚至会涉及性和暴力。“触及不是问题，关键是怎么处理这些描摹，因为儿童文学底线是存在的。即便是成长小说，对象是青少年，我认为可触及，但是不宜触及太深。”

上海市作协副主席、儿童文学作家秦文君说，描写生殖器在成人文学中很平常，但在儿童文学中较少见到。到底是不是合适，要看情节是不是需要。本报记者 乐梦融



■《魔幻阿凡提》剧照 图 TP

本报讯(记者 杨建国)由中国歌剧舞剧院等出品的音乐剧《魔幻阿凡提》，上月在北京天桥剧场首演后，即将从上海启动全国巡演。据悉，该剧于本月24日至29日、8月1日至19日在本市的人民大舞台举行两轮公演。上海虽然被公认为是全国音乐剧市场的重镇，但已形成“外国剧好唱戏、国产剧难开花”的现状，因此，业界人士对《魔幻阿凡提》是否能打开上海的市场局面，还心存疑虑。

导演李欣馨在带领《魔幻阿凡提》剧组前天来沪进行剧目推广时指出，音乐剧虽为外来表演品种，但《魔幻阿凡提》却为中国观众的口味量身打造，每到一地演出还会加入当地俚语增加亲切感，所以称为是“中国式音乐剧”。据了解，该剧在北京首演时，意外横生的魔幻效果和机智、活泼的戏剧场面，风趣、幽默的舞台表演，让观众忍俊不禁，现场气氛相当热烈。

上海的音乐剧市场多年来一直被外国剧目垄断，国产剧目虽不断亮相，却因大多是三两场演出的“短期行为”，未能引起观众重视而难以形成气候。今年以来，《断桥》《二泉吟》《楼兰》《香妃》等国产音乐剧频频亮相，《寻找初恋》更是在茉莉花剧场展开驻场演出，获得的口碑均相当不错，《魔幻阿凡提》的适时加入，也将起到推波助澜的效应。但是，与外国经典剧目相比，国产剧在创作理念、艺术水准、表演能力和舞台魅力等方面，还存在较大差距。因此，《魔幻阿凡提》市场之路能否走得更远，还需在上海的两轮演出中多多观察剧场反响、认真征询观众建议。

海上艺术会馆重装开幕

本报讯 位于静安区巨鹿路681号的海上艺术会馆将于6月18日重装开幕。首展推出“丽人行”——海派新女性四女艺术家作品联展，展期至29日。届时将推出万芾、鲍莺、毛冬华、丁蓓莉四位海派女艺术家的作品，展现当代女性画家的独特艺术审美。本次画展是由上海书画出版社《书与画》杂志推荐的四位女画家的首次联展。

此次重装开展的海上艺术会馆位于著名建筑设计师邬达克设计的爱神花园建筑群中，由上海八号桥投资管理(集团)有限公司与上海嘉年华艺术品投资管理有限公司联手打造。据悉，会馆将于6月27日与上海艺术博览会合作推出上海艺术博览会上艺术沙龙。(李兴拓)

中外冠军评委坐镇打分

第十一届“桃李杯”国际标准舞比赛在沪角逐。本报(记者 杨建国)经过两天的激烈角逐，由文化部主办、上海电影艺术学院承办的第十届“桃李杯”国际标准舞比赛，昨晚在源深体育馆圆满落幕。

“桃李杯”国际标准舞比赛是一项青少年舞蹈赛事，已连续在沪举办三届。包括来自北京舞蹈学院、上海戏剧学院舞蹈学院等在内的37所艺术院校共千余名选手参赛。评委会由国内知名舞蹈家、国标舞和体育舞蹈专家组成，29位评委均拥有中国国标舞职业大赛冠军称号，5位外国嘉宾评审也曾获得过黑池舞蹈大赛金奖、欧洲十项舞蹈冠军等荣誉。

本届大赛除了传统的桑巴、恰恰、伦巴、华尔兹、探戈、狐步、斗牛以及拉丁舞等项目之外，为促使表演内容更为多元化、参赛作品更加多样化，还设立了包括双人舞、编队舞和创编舞在内的艺术表演舞比赛。两天的比赛中，来自各艺术院校的青少年学生在赛场上尽情展现靓丽舞蹈舞姿。他们的精彩发挥，也反映了国内的国标舞教学和人才培养水准。昨晚的颁奖典礼揭晓了各个项目优秀选手和作品的获奖名单，其中，上海电影艺术学院的《世纪·梦》《时间沙漏》等分获所列项目一等奖。

- #### 今晚电视
- 东方卫视 21:15《中国梦之声》
 - 新闻综合频道 19:45《枪械师》28、29
 - 娱乐频道 20:30《老房有喜》
 - 艺术人文频道 20:30《星光现场—父亲节》
 - 电视剧频道 19:02《情仇姐妹》21—23
 - 纪实频道 20:01《大师—梁漱溟》
 - 央视一套 20:05《舞出我人生》
 - 央视三套 19:30《我要上春晚》
 - 北京卫视 21:25《一起唱吧》

火热八月 火爆亮相

金属乐队中国首演落定上海



■金属乐队成员近影 图 TP

本报讯(记者 夏琦)金属乐队(Metallica)将于8月13日登陆上海奔驰文化中心。作为三十多年来世界上最伟大的乐队之一，这是他们在中国的首次演出。

金属乐队由鼓手拉尔斯·乌利奇和吉他手兼主唱詹姆斯·赫特菲尔德于1981年在洛杉矶共同组建，并于1983年移居旧金山与贝斯手克里夫·伯顿以及主音吉他手柯克·哈米特共同录制他们的第一张专辑《杀光他们》。金属乐队1991年的同名专辑《金属制

品》一登美国专辑榜便位列第一，并持续了四周之久。据统计，该专辑在全球累计销售超过3200万张，仅在美国就有超过1700万张的销量，正是这张专辑奠定了他们成为世界流行乐史上殿堂级乐队的里程碑。金属乐队是最杰出也是最畅销的摇滚乐队之一，已在全球售出1.1亿张专辑，拥有数以百万计的来自世界各地的歌迷。金属乐队的3D故事片——《金属乐队：穿越永恒》将要在2013年9月上映。

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚，大型公益励志舞蹈节目《舞出我人生》再次与观众相约荧屏，这一在央视一套热播的真人秀由于有一大批“好声音”人气选手助阵，歌声太过好听，有不少观众质疑舞蹈反而被伴唱歌声的魅力盖过，有网友戏称，“舞出我人生”不如改成“舞出好声音”。

对于外界质疑，总导演徐向应称：“其实

伴唱盖过舞蹈引来质疑

《舞出我人生》回应称往后会更精彩

这是我们故意为之，在比赛初期，毕竟很多选手都不是很专业，观众光看舞蹈会比较平淡，好声音学员的歌声对节目只是起到了锦上添花的作用，比赛越往后舞蹈越精彩。”他说，本周日十强名单将出炉，强强对抗，不会再出现“好声音”气场压过舞蹈表演的局面。

外国剧好唱戏 国产剧难开花

《魔幻阿凡提》欲打开音乐剧市场之门