

对于杨立青先生的去世，除了悲痛，剩下便是遗憾。

音乐其实是一种遗憾的艺术，再伟大的作品都有终结的那一刻，无一例外。一直以来，在我心目中，杨立青先生是音乐家的理想化身。而这是承载着个性格、家庭背景、成长环境以及种种客观影响下形成的。人们常说音乐家有极强的人格魅力，而在他身上的这种魅力至少对我来说是不可抗拒的。一种对音乐的专注，以及一份在音乐上的纯真，这都是看似简单实际上难以坚持的永恒音乐信条。

杨先生曾对我说起如何阴差阳错地去德国留学以及在德国攻读学位的困难和挑战，在这之后的三十多年教学生涯中面对的一些问题。他并没有谈到他自己的成功，或是他的巨大成就。在任何年代，人之于社会的责任，绝不是一厢情愿的。杨先生懂得如何寻找快乐，但责任感让他知道还有一种责任存在着。而这种责任感就是他本人对音乐近似于疯狂一般的热爱和那无比的好奇心。

纯粹地说，对于视音乐为生命

他有太多的未竟事业

——追忆上音老院长、永远的朋友杨立青教授



■ 两年前杨立青教授和沈洋在中国近代艺术歌曲音乐会上发布会上

的人来说，音乐本身就是一切。杨先生先是一位超级音乐爱好者，同样他也是极其优秀的作曲家、音乐教育家和钢琴家。当宣布他的死讯时，我没有提到那些头衔和名誉称号，我知道这是他心底不在意。他提到过最早担任院领导时对行政管理工作的不适应，以及和自己专业创作和教学的冲突。但渐渐地，他适应

了这些，并且在各个方面都有成就和建树。话又说回来，他在同事和学生中的地位不是因为这些名衔，而是在音乐上无与伦比的信服力和权威性。

有些人的音乐功力让你能迅速洞察他的全部，而杨先生则总是让我们觉得每一次谈话都会学习到新的东西，都能让我们豁然开朗。深厚

两字形容这一点再恰当不过，这是和他广博的音乐知识和修养分不开的。让我不能忘记的，是看到他买到一袋子唱片拎回办公室的情景。那种满足和自豪，以及一种人类原始的快乐情绪全写在他脸上。说实话，我不曾常常在专业音乐圈看到这个场景。一些专业人士在音乐圈的麻木、势利和低俗充斥各处，而杨先生展现了截然不同的一面。他超过 1.2 万张的 CD 唱片和数不清的乐谱书籍收藏占据了他业余生活的几乎全部乐趣，整理唱片书籍也是他患病后一直在做的事情。

2011 年 5 月我邀请他以钢琴家的身份和我一起在上海大剧院演出中国近代艺术歌曲音乐会，他欣然答应，说道：“一起玩玩呗。”这次是他近几年几乎唯一的公开演出。随后，6 月在国家大剧院教育部的

中国近代作品音乐会我们又一次演出。没想到，退休的他居然在国家大剧院和上海大剧院终于展现了一直是优秀钢琴家的他的风范。对我而言，这不单单是荣幸，而是一次精神上的永恒之旅。他让我明白，音乐是靠传承的，所以我们共同纪念前辈作曲家的作品，是因为我们也会成为未来的过去，无一例外。

他从院长位置退休后只有两三年，患病后仅仅一年就……他有太多未竟的事业。

我很悲痛，悲痛的不只是因一位音乐巨人倒下，在我看来音乐的人道主义在不断消亡。一个人的音乐理想并非具体的，所谓这种理想其实是一个不可能实现的梦想，因为音乐本身既没有终点，也没有目的。人也许终究会被人遗忘，也许会某日被人提起，但这些都并不重要。音乐无形亦有形，人也有生死之隔，终有一日那精神将会永恒地存在于那无形之中。可物欲横流的今日，又有谁为了精神活着呢？

（杨立青教授弥留之际，沈洋专程赶到上海陪伴他直到其离世，此文写于沈洋回天津的飞机上——编者）



■ 马克斯·布鲁赫肖像

马克斯·布鲁赫是十九世纪著名的德国作曲家，以两首小提琴协奏曲（g 小调和 d 小调）、三部交响曲以及大量优秀的合唱作品名噪一时。近日，当德国的女音乐学者基兹勒在文献库里寻找资料，准备编写一本关于法兰克福莫扎特基金会建立 175 周年的书籍时，她有了一些意外的收获——布鲁赫的一部一直被被认为下落不明的早期弦乐四重奏手稿重见天日。

原来，1852 年，当时只有 14 岁的布鲁赫以这部青涩的早期作品去申领法兰克福莫扎特基金会的一项奖学金，这份乐谱也就被顺理成章地夹在里面了。据说，后来布鲁赫申请成功了，但是出于种种原因，人们却将这份原本是申请材料之一的乐谱遗忘在历史的尘埃之中。

这次手稿发现之前，布鲁赫的弦乐四重奏作品我们只知道两首，分别是 c 小调和 E 大调，作品号 Op.9 和 Op.10，人们一直认为，它们在和声运用、音色与美感上很接

近舒曼的同类作品（大约早个 20 年），也可以算是青年布鲁赫对前辈的一种致敬吧。特别是他的第二弦乐四重奏，有着比拟交响乐作品的广度与强烈的戏剧对比效果。这两首四重奏作品，CPO、Dynamic 和 WDR 等公司都有录音发行，各为四个乐章，时长 50 多分钟。虽然我们现在还无法得知新发现手稿的长度和演奏难度，但不出意外的话，这首四重奏也应该属于标准的德奥浪漫派风格，且多半充满着年轻人的朝气，因此令人期待。

但惊喜还没有结束，同时被基兹勒发现的，还有一份德国作曲家莱因贝格青年时的作品，它被夹在了一份 1851 年的基金档案里，作品的形式采用了弥撒曲的第一首《垂怜经》。莱因贝格是布鲁赫的同时代人，在对位法和管风琴演奏方面有着极高的造诣，笔者觉得，他的室内乐作品可听性非常强，比如钢琴三重奏、五重奏等等，多在德国 Thorofon 厂牌下留有唱片。

作曲家的手稿整理工作是一项重要却繁琐的工程，需要耗费音乐研究者大量的精力与时间，但幸运的结果同样会让人欣喜万分，感觉不亚于考古队伍遇到了一处珍贵的、未经开掘的陵墓。去年西贝柳斯第八交响曲手稿的“复生”就是一个很好的例子，随着这次布鲁赫与莱因贝格的早期作品被发现，我们丰富的德奥曲目库变得更为多姿多彩了。

莫扎特基金会暂定于明年在法兰克福首演该作品。

古乐学会乐团二度来沪

◆ 欣云

两年前曾以巴赫勃兰登堡协奏曲专场征服沪上乐迷的英国古乐学会乐团（简称 AAM）将于 6 月 27 日登台上海音乐厅，献上一场以“四季音韵”为主题的巴洛克音乐会。

今年恰逢该乐团诞生 40 周年，其音乐会档期排得满满，上海音乐会也是亚洲巡演的第三站。

带领此次巡演的是 AAM 首席小提琴帕甫洛·贝兹诺秀克，他 1960 年出生于伦敦一个有乌克兰血统的家庭，是知名古小提琴演奏先驱，1985 年便首次随该团巡演。他擅长演奏维瓦尔第、科雷利、巴赫、塔尔德尼的作品，还担任阿维森合奏团音乐总监以推广 18 世纪英国作曲家查尔斯·阿维森的作品。

“四季音韵”音乐会上，贝兹诺秀克将在主打曲目——维瓦尔第小提琴协奏曲《四季》中任小提琴独奏，并同时担当音乐会指挥。资深乐迷可能会对曲目安排皱眉，因为近年来沪上《四季》的演出频率实在太高了。但其实只要细细品味，每场演出都有不同气质，尤其是古乐演绎更注重挖掘巴洛克音乐中可进行二次创作的部分，因此这次音乐会的看

点一是贝兹诺秀克的独奏，二是通奏低音声部的处理，三也是最令人期待的便是与《四季》搭配的曲目。

这次 AAM 选取了几首拿手的英国巴洛克作品，包括珀塞尔歌剧《仙后》以及亨德尔歌剧《埃提乌斯》、《恺撒》、清唱剧《时间与真理的胜利》中以季节为主题的选段，均为国内舞台难得一见之作。同样令人期待的是它们的演唱者——专攻古乐的女高音艾琳·托马斯，她 1977 年生于威尔士，曾参加众多古乐合唱团如蒙特威尔第合唱团、十六人合唱团，她的首张独唱专辑《永恒之光》2007 年荣登英古典榜单第二，她曾在 BBC 好几套音乐纪录片中出境，还担任威尔士电台古典音乐节目主播。相信她清丽的音色将为本场演出增色不少。

1973 年，AAM 由英国羽管键琴家、指挥家克里斯多弗·霍格伍德创建于剑桥，它一直是古乐运动的引领者。为纪念建团 40 周年，其官网推出“探索 AAM”专题，点击网站导航栏上的 EXPLORE，即可获取该团丰富的视频、音频及文字资料，感兴趣的乐迷可先睹为快。



有时我们花不小的代价去听著名乐团的演出，却感到没有那么的好；而另一些时候，一张便宜的票子，却带来无法忘怀的惊喜。上个月，我在东艺欣赏青年钢琴家贝蒙·萨马尤的演出就是一例。

萨马尤是在法国成长起来的“80 后”钢琴家，海瑟的学生，后来他又得到莱昂·弗莱舍、佩拉亚、巴什基洛夫等人的指导。原本我对他的了解仅限于钢琴家为 Naive 录了李斯特的全套《旅行岁月》，还有他在北京的演出获得好评。这次现场听过以后，我感到，如果说蒂博戴像一些人所说的那样体现出法国传统的延留，萨马尤的演奏就恰恰体现出一种理想化的国际风格。可以说他的演奏综合了俄国学派的灿烂声音、扎实技巧，以及德国学派严谨深刻的审美。曲目选择也是大胆而追求艺术效果，没有讨好观众的成分。

也许是明日传奇

◆ 张可驹



■ 法国“80 后”钢琴家萨马尤

钢琴家以舒伯特的《12 首连德勒舞曲》D.790 开场，别出心裁，却非当晚的最好水平。声音不错，可是弹这些小曲，我还是希望钢琴家的音响再“小巧”些。到演奏舒伯特的歌曲《水上吟》（李斯特改编）的时候，我才发现先前不过是热身。萨

马尤弹出那么丰富的音响层次，但更为抓人的始终是他对歌唱线条的塑造。钢琴家的确赋予演奏一种声乐般的美，所表现的修养证明他是青年演奏家中最成熟的那一类。

《c 小调小快板》D.915 中，萨马尤的艺术功力完全体现。舒伯特孤独中的温情跃然键上，之后层层揭开作曲家的内心世界，那样的触键，那样的速度变化，真正是心与智的结合。听萨马尤演奏这两首短曲，让我赞叹的除了深刻，还有演奏中的大气。钢琴家对于乐句的处理舒展自如。

这种大气在《流浪者幻想曲》中到达高峰。演奏整体上比较紧凑，却不“赶”，而是有雄辩的说服力，近乎完美地刻画了一个人向世界发出挑战。慢乐章的情感深度令我惊讶，有

时飘过一段银铃般的指触；而在急板的尾声，钢琴家把握音乐的张力简直是名家大笔。

下半场，演奏李斯特改编《帕西法尔》的选曲，萨马尤成为键盘上的指挥家。他弹出乐队全套般的音响，宏大但不强迫地包裹了整个演奏厅，接着又如小提琴的歌吟般，温柔地唱出动机。

我想这样的演出放在卡内基也是一流。萨马尤身上有太多令我惊叹的品质，最出众的一点可能是他的全局观念：情感十分复杂的作品中，也有一种俯瞰全局的完整性。他对乐句的处理，有时张力如弓拉满，却没有生硬的起伏。上座率也就五成多一点，但钢琴家活生生弹热冷场。我不知东艺对他“未来大师”的定位是否准确，但只要他保持现在的追求，不用太久，前面两个字就可以去掉了。

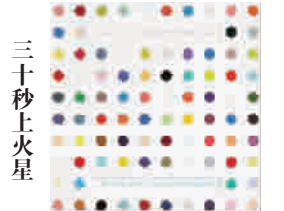
新碟速递



全球 英国跨界爵士歌手杰米·卡伦近几年势头颇旺，除了获得全英音乐奖、格莱美奖、全球奖提名外，在钢琴和创作方面也有了突破。新专辑《Momentum》充满他的新奇点子，比如有的歌完全是借用苹果软件、旧键盘和卡带录音机完成的。



全球 专辑销量超过 1.5 亿张的洛·史都华纵横乐坛半个世纪，两年前为了写自传，突然回忆起许多往事，决心重回录音棚写歌，在曼陀林、小提琴、吉他、风笛的交织中，他灵感涌现，于是有了这张他 20 年来的首张创作大碟《时光》。



全球 这是一支非常风格化的组合，团队灵魂人物杰瑞德·莱托是好莱坞当红演员、导演、插画家、商人，当然他最大的成就是成功经营了“30 秒上火星”。今年推出的第四张专辑或许是因为充满科幻精神，被美国太空总署送上了宇宙飞船，在外层空间首播了其中一首歌。新专辑封面选用了英国“最贵”当代艺术家达明安·赫斯特的圆点画系列。 赵州

Encket 东方票务

近期音乐会一览

上海师范大学青年交响乐团弦乐专场音乐会 6 月 25 日 贺绿汀音乐厅

亚美利加号角——交响管乐音乐会 7 月 7 日 音乐厅

订票热线：962388