

## 沪西的大自鸣钟

今西康路长寿路一带俗称“大自鸣钟”。日本的内外棉株式会社(英文名 Home & Foreign Cotton Trading Co., Ltd.)创办于1887年,1911年内外棉董事长川村利兵卫在沪西小沙渡(今西康路苏州河边)创办内外棉在上海的第一家纺织厂,到1922年上海计有内外棉工厂11家,这些工厂大部分集中在沪西小沙渡一带,纱厂工人也大多居住在小沙渡一带的棚户里。当时纱厂每日的工作时间在10小时以上,必须清晨出门,天黑回家,工人的经济状况很差,绝大多数工人家中没有钟,更不会有手表,于是纱厂只能在部分纱厂工人集中的地区派设更夫,以敲更的方式告知时间,但是,工人因迟到而被扣克工资,劳资之间的冲突经常发生。

1922年川村利兵卫逝世,两年后内外棉向公共租界工部局申请,在当时的主要道路小沙渡路与劳勃生路(今西康路与长寿路)的十字路口中央建造“川村纪念塔”。该塔为方锥形,地面略大,向上逐步收缩,共6层,总高九丈九尺(约33米),内置盘旋扶梯,一直通到顶层,在5层与6层之间安装四面有钟面的建筑自鸣钟,能准点报时,钟声洪亮,当时此一带没有太高的建筑,钟声可以传到方圆几里之外告知时间,催促工人起床、上班,于是以该钟所处的西康路长寿路口,以及附近一带的地方俗称“大自鸣钟”,成为沪西知名度很高的区片地名,并一直沿用至今。

1945年日本战败后,日商企业作为敌产被中国政府接管,日商的纱厂则由新组建的中国纺织建设公司接管,按序号改称“中国纺织建设公司上海第x纺织厂”,解放后又改称“国营上海棉纺织x厂”,简称“国棉x厂”,而如今,沪西的纺织厂址大多已被建为住宅区或改作他用。

1953年上海建跨苏州河的长寿路桥,使长寿路与天目路接通,成为东西向交通干道,而耸立在西康路长寿路交叉口中央的川村纪念塔已严重阻碍交通,当然,该纪念塔也是殖民时期的遗迹,遂由政府拆除,但不知去向,估计被销毁了。

上海曾有建筑自鸣钟十余处之多,由于建筑拆除重建之原因,部分已消失,部分则年久失修,或被拆,或被废,我想,这些已有近百年历史的古董钟真的应该将其列为文物而给以呵护,它毕竟见证上海历史,记录上海历史。



▲ 小沙渡的大自鸣钟



▲ 法租界公董局的大自鸣钟



▲ 1890年-1925年江南北关的大自鸣钟

## 江南北关的大自鸣钟

1843年上海开埠后,为了加强对外航运、贸易的管理、征税,江(苏)海关在外滩13号设立分关,以其位于江海关的北面,被叫作“江南北关”,1846年建江南北关楼,那是一幢中国传统的衙门建筑。到19世纪80年代末,这幢使用了40余年的建筑已十分陈旧,与周边的西洋建筑相比,显得有点“鸡立鹤群”的孤单,而1893年将是上海开埠50周年的庆祝日,次年又是慈禧太后的60华诞,全国各地都在忙于兴建“万寿宫”,于是江南北关申请拆除旧楼,重建新楼。建设工程从1891年底动工,1893年竣工,次年2月9日正式使用,既赶上了1893年11月17日上海开埠50周年的庆典,也成为献给慈禧太后60华诞的厚礼。

江南北关新楼为较典型的伊丽莎白三世时期的建筑风格,建筑平面呈“凹”字形,为三层坡顶建筑,在中轴线上建有高七丈的六层钟楼。当时的《点石斋画报》绘有“巨钟新制”一画,配画文说:“沪上法工部局(即公董局)、徐家汇(即徐家汇气象台)、虹口天主堂(即今北虹中学)、跑马厅皆有自鸣钟,按时锤击,惜其声不甚宏亮”,而新建的江南北关的大钟“每开一次可走八日,计大小钟共有五架,权之约重五千八百八十斤,报时者最大,声甚洪”,更大的优点是该钟“四面皆可望”,当时有人作“竹枝词”曰:

十二时辰四面重,机关旋转响丁冬。  
行人未到先昂首,遥指高楼几点钟。  
造成高大自鸣钟,四面分明字划浓。  
来往行人多对表,夜深卧听响琤琮。

江南北关也被叫作“大自鸣钟”,也许江南北关的名气太大,所以作为地名的“大自鸣钟”影响不大,使用也不广。该楼于1925年拆除,在原址建海关大楼,并于1927年建成。新海关大楼也装有自鸣钟,旧钟不知去向何方。



▲ 上海邮政大楼的大自鸣钟  
▼ 海关大楼的大自鸣钟

# 余音不绝大自鸣钟

薛理勇

钟最

初指用青铜铸的乐器,明朝中后期,西方的耶稣会传教士把西方的clock带进

中国,许多clock到点会击钟报时,就被中国人叫作“自鸣钟”,如明人冯时可《蓬窗续录》:“外国人利玛窦出自鸣钟。如小香盒,一日十二时,凡十二次鸣。”这位仁兄大概也没见过西方的自鸣钟,因为中国把一天分为十二时辰,而西方把一天分为上午和下午,各十二小时,西方的hour是中国的“时辰”的一半,所以才被叫作“小时”。放在桌上的自鸣钟不大,但放在户外,或装在建筑上的自鸣钟就大多了。在中国,这种钟首先在上海出现,上海人称之为“大自鸣钟”,有些安装大自鸣钟的地方还成为上海的地名。

## 上海第一只建筑自鸣钟

利玛窦是闯入中国最早的西方天主教耶稣会传教士,上海人徐光启接受利玛窦的洗礼而成了忠实的天主教徒,他又将天主教带进了上海,他的孙女又捐款在今老城厢梧桐路建了上海第一座教堂——敬一堂,这里种植的梧桐树长得很茂盛,梧桐街也由此得名。到了清康熙、雍正年间,政、教的冲突日益严重,皇帝只得用禁教的方式平息矛盾,包括敬一堂在内的全部教产被充公,该教堂及相邻的地块被改作“申江书院”,后又改称“敬业书院”,就是今天敬业中学的前身。1843年,上海开埠后,天主教要求恢复其在中国的合法地位,收还一百多年前被充公的教产,后经协商,上海地方政府同意将一块位于董家渡和另一块位于洋泾浜(今四川南路天主堂)的城外土地作为补偿。

董家渡天主堂正名为“圣芳济圣沙勿略堂”(La Cathedrale Saint-Francois Xavier),于1847年12月21日奠基,但是教会向法国的劝募款和政府的拨款未能全部到位,教堂的建设多次中断,还被迫放弃原来的设计,当1853年3月20日落成时,教堂“取消了上层一排玻璃窗和中央的大圆顶,在原计划的三分之二的高度就结了顶,因此呈现出今日的一种扁平臃肿的难看状态”。(《法》史式徽《江南传教史》)。不过,一个既定的方案未被改动,那就是在建筑正门的顶部墙体上安装一个建筑自鸣钟,据称,这口自鸣钟在设计时已向欧洲定购,并及时运抵上海,如放弃这口钟无疑是一大损失,于是才被勉强装了上去。在建筑正立面的两侧顶上与钟等高处设计了两钟楼,有4口铜钟悬挂在钟楼上,有机与钟相连,准点报时,据称钟声可以传到数里之外。

董家渡天主堂是天主教的主教堂,并且还是近代以后在上海市中心区出现的第一座天主堂,也许出自对神的敬畏,虽然一些书籍文章中提到教堂的钟声,但该教堂未被称之为“大自鸣钟”之类的名称,始终被叫作“天主堂”或“董家渡天主堂”,地址为今董家渡路185号,现已被公布为上海市文物保护单位,不过,那建筑上的大自鸣钟已经不存在了。



▲ 八一三淞沪战争董家渡遭毁,天主堂的大自鸣钟犹在



▲ 徐家汇气象台的大自鸣钟  
▶ 上海跑马总会香檳票上印的跑马总会大楼建筑上有大自鸣钟

## “大自鸣钟”曾是上海最著名的地名

上海法租界的市政领导机构叫“公董局”,成立于1862年。公董局选址曾遇上麻烦,于是法国人不断向上海道鼓吹,法租界内有块土地是福建泉(州)漳(州)会馆的产业,泉漳别业,聚集了许多福建人,多是“小刀会”余党,法租界警力严重不足,无法控制他们,一旦爆发起义,法租界就无能为力,倒霉的仍是上海地方政府。于是上海道与法租界决定联手将福建人驱逐出租界,泉漳别业只得迁到“里滩”,旧址即今打浦路近黄浦江的“南园公园”。法租界就可利用这块土地兴建公董局大楼。

大楼由英国建筑师克内维特设计,中国营造商魏昌荣承建。工程从1863年7月起,1865年2月结束。这大概是中国营造商最早承建的体量较大的西洋建筑,所以建造质量并不尽如人意,《上海法租界史》中提到:“1865年3月,即建筑工程结束后几个月,就开始对公董局大楼进行第一次维修,至今六十多年,却还在使用。这幢旧房子,有人多次认为不能用了,现在竟依然巍然屹立。”建筑为二层砖木结构,地面设计有较高的防潮层,正门为中轴

线,二翼对称,正大门前设计有马蹄扶梯,这是法国宫廷建筑中常见的样式,中轴线顶上设计有大穹顶,在二层屋顶与穹顶之间的三角形墙面上装有大自鸣钟,于是公董局大楼就被上海人叫作“大自鸣钟”或“大自鸣钟大楼”。

早期法租界相当于今东起外滩,西迄西藏南路,延安东路与人民路间区域,而宁波同乡组织四明公所及义冢就在今淮海东路两侧,占地30余亩,法国人千方百计要把四明公所迁出租界,并于1874年和1898年两次发生冲突,造成死伤多人的“四明公所血案”,上海的宁波人也多次到“大自鸣钟”集会,抗议和惩罚凶手,赔偿损失,于是“大自鸣钟”常见诸报端,直到上世纪30年代,“大自鸣钟”仍是上海最著名的地名之一。1925年后,这幢“大自鸣钟大楼”真的到了寿终正寝的年代,公董局决定在霞飞路(今淮海中路375号)另建新大楼,原大自鸣钟大楼被拆除,在原址重建“麦兰巡捕房”(Poste Mallet New French Police Station),即今金陵东路174号公安局黄浦分局楼,曾作为地名使用的“大自鸣钟”逐渐在人们的记忆中淡去、湮没。