

上海国际电影节电影频道传媒大奖昨开幕 奥斯卡前主席来捧场

本报讯(记者 张晓然)由国家广电总局电影频道节目中心与上海国际电影节组委会共同主办的第16届电影频道传媒大奖昨日在上海开幕。本次传媒大奖共有15部国产新片参赛。首日放映了郭敬明导演的电影《小时代》和冯

远征主演的电影《大明劫》。奥斯卡前主席希德·甘尼斯、导演郭敬明向来自全国的近60家主要媒体和一些电影机构的评委畅谈了他们

对电影艺术的情感与认知。该奖2004年在上海创办,旨在扶持中国电影,特别是中小成本的

电影发展,推广电影新人。本届入围的影片有《小时代》《大明劫》《咒丝》《杀戒》《逆袭》《爱的替身》《她们的名字叫红》《索道医生》《胡巧英告状》《我的影子在跑》《天机·富春山居图》《成成烽火之骑兵第一师》《青春派》《爱·很美丽》《诡扯车》等。

影人雕像傲立“光影圣地”

历时4年建成的上海电影博物馆昨晚开馆



■当年拍摄情景在上海电影博物馆中再现
本报记者 胡晓芒 摄

本报讯(记者 罗震光)昨天18时,历时4年建成的上海电影博物馆,在新落成的上海电影集团大楼前举行开馆活动。中共上海市委常委、宣传部长徐麟,国家新闻出版广电总局电影局副局长喇培康出席并致辞。著名电影艺术家秦怡、吴贻弓、吕其明,著名导演贾樟柯、徐克及中国雕塑学院院长吴为山等作为艺术家代表致辞。

上影大楼前广场上的老艺术家雕像,仿佛诉说着这片“光影圣地”的前世今生。两侧草坪上,由真人演绎的经典电影场景无一不展现了上海电影的辉煌时刻,也无一不印证了上海电影在中国电影史上的独特地位。开馆活动由揭幕上

海电影博物馆首件室外大型展品——原上海电影制片厂厂标雕像开始。秦怡、吴贻弓、于本正、徐克、吴为山、贾樟柯、赵涛共同为工农兵雕像揭幕,整座上影大楼瞬间点亮,《红旗颂》的音乐雄壮奏响,上海电影集团旗帜和上海电影博物馆馆旗缓缓升起。这是对过去百余年来上海电影史的致敬,也标志着上海电影的新启航。

揭幕仪式之后,在上海电影博物馆五号摄影棚举行了开馆仪式。上海电影博物馆的筹建过程通过一部短片呈现:2008年,上影集团正式启动了建造上影集团大楼和上海电影博物馆的前期准备工作。从2009年7月30日奠基开工到

2013年5月16日竣工,在经过1600天的筹备和建设之后,上海电影博物馆终于与观众见面。上影集团总裁任仲伦说:“上海是中国电影的发祥地,是中国电影的半壁江山,在上海建造一座电影博物馆是几代上影人的梦想。这一刻,是上影人的骄傲!这一刻,是上海城市的骄傲!”仪式上,两位电影人向上海电影博物馆捐赠了极其珍贵的藏品。电影音乐作曲家吕其明将他1965年创作的管弦乐曲《红旗颂》手稿捐赠给了博物馆。贾樟柯则将刚刚斩获第66届戛纳电影节“最佳剧本”奖的影片《天注定》的获奖证书、《三峡好人》剧本手稿捐赠给博物馆。

类型片：未来最大的赢家

昨两场上海国际电影节论坛瞄准电影产业

今年一到四月,中国电影总票房与去年同期相比增加了20亿元,中国大陆因此已不折不扣地成为全球第二大电影市场。昨天下午,来自中国、美国和欧洲多国的业界知名人士举行了两场电影产业论坛,主题均为:如何做出市场成功的电影。

类型片将成主流

从中国目前情况来看,一种影片很难称霸三五年或十几年。上影集团总裁任仲伦认为,类型片是未来电影的主流,“我们现在要判定哪部影片、哪种类型是市场上永远的赢家,很难。但我想说最大的赢家还是类型片。”

因出品《泰囧》而名噪一时的光线影业掌门人王长田说:“《泰囧》实际上是非常纯粹的类型片。《致青春》《厨子戏子痞子》及《中国合伙人》都是,这些类型片有一些特色,因而与中国观众更容易互动。我认为,我们的发展趋势仍然在这个领域。类型片的品种非常多,有很多领域我们实际上并没有真正开拓。比如说警匪片、科幻片、动画片等。”

不过,现在困扰王长田的是跟风现象,他说:“现在太多的创作集中在青春片和喜剧片这两个领域,我接到的类似项目大概已超过一百个。我觉得大部分是在跟风。”来自好莱坞的制片人比尔·麦克尼柯给出了美国经验,他说:“我在福克斯的时候就已经看到这个问题。中国也是这样,有非常多的跟风者,《泰囧》成功后,有15部和《泰囧》同类型的影片迅速跟进,这15部片子上映完了,这个类型也结束了,大家就进入下个类型,无论中美,都有这样的趋势。”

找人才是个关键

电影市场进入“井喷”时代,对各种电影人才的需求近乎“饥渴”。电影公司的掌舵人或影片的制片人一致认为,找到正确的人才,是保证电影成功的基础。

任仲伦说:“我跟贾樟柯合作整整9年了,投资了他6部影片。跟他合作基于两点判断,一是他是个有艺术追求的导演,二是我觉得他有职业操守。贾樟柯把电影的投资规模始终控制在在一千万元左右,始终根据我投资的需要和影片的需要来判断投资,而不是等一部影片成功、成名后,把身价和影片的投资量迅速放大。所以我觉得如果选错人才,什么都错,而选对人才,有时甚至连错的也会变成对的。”

光线影业接连几部电影都起用了诸如徐铮、赵薇等新导演,取得了上佳的成绩,王长田对于用人之道更有心得。“大导演用新演员,而小导演用大演员,这个规律是不会错的。现在我们的演员主要在内地,港台的演员越来越少。这里面不仅有内地演员成长的速度以及接地气的问题,还有售后服务的问题。比如说演员演了你的片子,结果服务跟不上,宣传时跟你提各种各样的条件,什么头等舱、公务舱,住什么总统套房,出场费多少……我们只好选择那些态度更好、要价更低的。我认为,我们必须推动潮流的改变,如果还用原来那套从香港、台湾那边延续过来的体系去发展新时期的中国电影,就不会有前途。”

破“瓶颈”迫在眉睫

连续几年的国产片票房统计都显示,真正能在市场中赚钱的国产电影一般仅有六七部而已,和每年600多部的生产量相比,市场成功的电影是真正的“百里挑一”。业内普遍认为,高昂的融资成本是中国电影发展的一个瓶颈。博纳影业是中国目前唯一一家在美国上市的电影公司,总裁于冬说:“在海外融资的成本远远低于国内,单银行的贷款,国内的利息至少是7%以上,甚至更高,如果再加上担保公司的费用和银行融资的管理费,接近10%以上,10%到12%的融资成本,这对于电影行业来讲是非常高的。而国外的融资成本最多仅为3%。” 本报记者 罗震光

类型电影,即由不同题材或技巧形成的不同的影片形态。其主要特征为:以叙事为主导的规范化审美形式;是大制片厂标准化生产的产物,追求公众反响和利润的最大化是其目的和原则。常见类型片有:警匪、犯罪片、灾难片、动作、冒险片、恐怖、惊悚片、爱情片、喜剧片、西部片和音乐歌舞片等。

手机电影节昨“上阵”

本报讯(记者 张艺)昨天,作为第16届上海国际电影节特别活动的手机电影节暨交互互动漫影展开幕仪式在长风公园举行。都市题材动画电影《终极大冒险》首映。本届手机电影节竞赛单元

的参赛短片分为故事、纪录、动画3个类型,征片范围面向全世界。今年共有2064部短片报名,其中来自15个国家的25部短片入围最终评选,所有奖项将在6月20日举行的颁奖典礼上揭晓。

发哥“不爽” 华仔“赎罪”

香港影坛两“大佬”昨在沪“隔空飙戏”

周润发、刘德华是香港电影黄金时代的代表人物。昨天,两位“大佬”重回上海滩,分别为自己的新片《西游记之大闹天宫》和《盲探》做宣传。

将于今年贺岁档公映的3D大片《西游记之大闹天宫》昨在沪发布预告片,周润发、甄子丹、郭富城等主演亮相造势。预告片中几乎都是甄子丹扮演的角色孙悟空的镜头,周润发扮演的玉帝、郭富城扮演的牛魔王未见踪影。向来喜欢“耍宝”的发哥现场借题发挥,假装不爽,调侃甄子丹:“我没有镜头啊?那我来干嘛?郭富城有镜头吗?也没有?来握个手!”一向喜欢话中带话的周润发继续借题发挥:“甄

子丹是猴子,郭富城是牛魔王,都不是人,我是人!他们在化妆的时候,导演专门拍我,我像人嘛,等我拍完了他们还没有化完妆。”

《富春山居图》因高票房负口碑成为时下热点,该片主演刘德华也饱受“为何烂片”的质疑。昨日刘德华与郑秀文主演的新片《盲探》亮相上海,他主动向影迷道歉:“我是那种高估自己眼光的人,以为什么样的片子到我手上都能变好,对不起大家了。”刘德华说得坦然,“现在再说什么都是马后炮。对于各种批评我不生气,我理解观众的反应。我下次会努力做得好点,会对以后负责。”

本报记者 张艺

华谊兄弟昨公布15部新片计划

本报讯(记者 罗震光)昨日,华谊兄弟在沪发布2013-2014年全新片单,揭晓冯小刚、成龙、徐克等13位导演和监制的15部新作,并公布了《大明猩》《海啸奇迹》《控制计》《狄仁杰之神都龙王》《私人订制》5部电影的年内上映档期。其中冯氏贺岁片《私人订制》定档12月19日。



东方卫视 19:36《新恋爱时代》20—22
新闻综合频道 19:45《枪械师》30、31
娱乐频道 20:00《陈辰全民星》
艺术人文频道 18:30《非遗片展播—沪谚》
电视剧频道 19:02《情仇姐妹》24—26
央视一套 20:05《寻找最美消防员》