

借石磨刀 挂“角”锻炼

——赞淮剧《鸡村蛋事》女主演邢娜

□戴平

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

邢娜是上海淮剧团的当家花旦。这几年在《西楚霸王》《千古韩非》等剧中饰演了重要角色，但多为配角。三年前，江苏涟水县淮剧团拟排农村现代戏《鸡村蛋事》，主角是一位大学生村官，但该团缺少合适的人选，他们便来上海淮剧团商借邢娜。团长征求她意见：“去不去？”邢娜毫不犹豫地回答：“去！”邢娜太渴望这样主演大戏的机会了。

形象鲜明 可信可爱

涟水县淮剧团借得邢娜，如获至宝。请她主演村官常莹莹。鸡村蛋事，绝非细微小事，而是事关全村民生的大事。在老村支书常有法60岁生日当天，村民们送来一面锦旗，上书“不为人民服务”。因近年来市场变化，村民们鸡、蛋积压，常有法成了“常无法”。女儿常莹莹决心留下当村官，为了解决鸡村蛋事，以新时期大学生独有的性格和智慧，纠缠学姐乡长、求助分手男友、生产无醇鸡蛋、创建蛋业合作社……重新带领村民致富，叙说了一则父债女还、女承父业的动人故事。苏北农村的乡言俚语穿插全剧，这是一出接地气、有泥土香味、地域特色浓郁的好戏，也是一出别致的轻喜剧。邢娜因塑造这个大学生村官可信可爱的鲜明形象，荣获第六届江苏省淮剧节、戏剧节优秀表演奖，首届江苏省文华表演大奖。涟水县淮剧团一举获得了包括优秀剧目、编剧、导演、舞美、灯光、服装、造型和表演等17个奖项，是全省唯一一家获得奖项最多、层次最高的县级剧团。

涟水县淮剧团借得邢娜，懂得人才的价

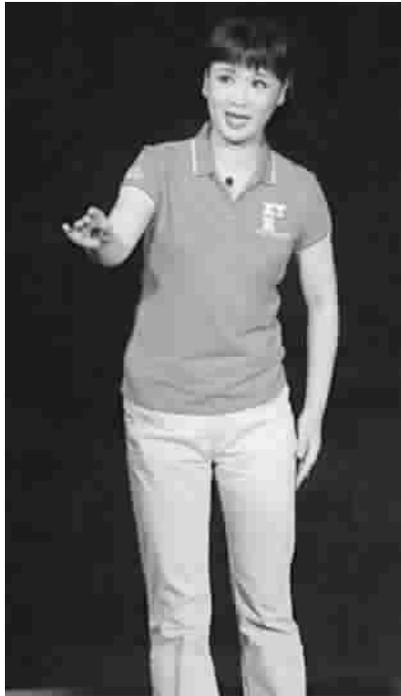
值，用足邢娜，一不做，二不休，接着又排演了大型古装戏《莲子》。邢娜饰演莲子，颂扬一个讲究诚信的村姑，同样获得了成功。

合作双赢 一段佳话

邢娜到涟水县“挂‘角’锻炼”三年，上海淮剧团是“借石磨刀”，涟水县淮剧团是“借鸡生蛋”。对两地淮剧团来说，合作双赢，成就了一段佳话。看来，这是以“大淮剧”的理念，造就人才、创作精品的好办法。一名出色的表演艺术家，需要有自己的代表作，是要在舞台上跌打滚爬、千锤百炼、挑大梁、压担子，方能成就的。而在上海，给予邢娜的机会还不多。涟水是一片淮剧艺术的沃土，邢娜借助这个演出的大平台，充分地施展了她的才情，在艺术上有大幅度的提升。

我看这两出戏，邢娜的表演又是：士别三年，当刮目相看。她成功塑造了两个不同时代、不同身份、不同性格、不同命运的女子，全团演员众星捧月，帮她稳稳地站到了舞台中央。《鸡村蛋事》和《莲子》两出戏，特别重唱。每出戏里，编剧作曲都为她精心打造了不少分量很重的感人唱段，邢娜能从人物出发，以情带唱，一气呵成，淋漓酣畅，九曲回肠。《莲子》中与儿子在皇宫别离的一段滚板、刺板：“声声娘，喊得我泪如断线心颤抖，一岁我为你讨奶水，两岁我为你要衣裳……”近百句唱词，层层递进，慷慨悲凉，催人泪下。《鸡村蛋事》也有两段各长达7分钟的大悲调、自由调，气息顺畅，掌控自如，达到了近乎完美的境地。

说起到涟水为农民演戏，邢娜也是感慨不已。一方面，这两出戏都连演40多场，所到之处，受到观众的热烈欢迎；但另一方面，苏北农村演出条件之艰苦，也是出乎邢娜的想象之外。比如后台没有化妆室，全部演出服



邢娜在《鸡村蛋事》中扮演常莹莹 图 TP

装、头套、鞋子和化妆用具，都放在一个衣箱内，自己拎着走。但邢娜不在乎，她心无旁骛，每天和导演、编剧、作曲一起琢磨戏；为乡亲们演出，一举手，一投足，一句唱，一点都不能马虎。三年来，她受到涟水县淮剧团和省、地、县文化部门领导以及观众对她的厚爱，演戏和做人都得到了很大提高。在我看来，她在而立之年，获得了这样一个吃苦成长的机会，是值得庆幸的。

定位前沿理论 一年出版两期

《文学》春夏卷即将面世

本报讯（记者 夏琦）前天，“新世纪文学理论座谈会暨《文学》·2013年·春夏卷”新书发布会在复旦大学举行，记者从上海文艺出版社获悉，由该社出版的《文学》丛书第一卷即将面世，该丛书系由上海复旦大学陈思和与美国哈佛大学王德威担任主编，将以一年两期的形式出现。

据了解，《文学》是一本定位于前沿文学理论的刊物，力求走高端的学术道路，寻找真正的学者发表积累多年、有深刻思想内涵、有学术含金量的学术研究论文，目标就是反映文学理论前沿的各种探索和思考，打造其独具特色的权威性。

本期《文学》方家云集，有希腊文学专家陈中梅撰写的具有专深与高端特点的长篇学术论文《秘索思（希腊文音译）词源考——兼论西方文化基本结构的形成及其展开态势》；王德威、罗福林等海外研究中国文学的一流专家的学术论文《伤痕记忆，家国文学》等数篇；著名作家张承志的心路散文《从清华园到巴勒斯坦》；宋明炜、姚晓雷等青年学者对新世纪以来中国文学多元化生态深入研究的专题论文；莫言作品的日文、法文翻译家谈莫言及中国文学的学术对话等。

骆玉明推出《诗里特别有禅》

本报讯（记者 乐梦融）日前，复旦大学中文系教授骆玉明在五角场上海书城举办了新作《诗里特别有禅》签售及主题演讲。

曾与章培恒共同主编《中国文学史》并引起学术界震动的骆玉明有魏晋名仕之风，爱好围棋茶酒，在学术界，他素以亦庄亦谐、天马行空，又极富生活趣味的授课风格著称，也因此深受学生和读者喜爱。

计划翻唱《最炫民族风》 何韵诗将来沪「献声」

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）6月29日和7月6日，香港歌手何韵诗将分别在上海国际体操中心和北京奥体中心体育馆举办演唱会，这是她首次来内地开个唱。日前，何韵诗在京举办记者会，透露此次计划翻唱神曲《最炫民族风》。

演唱会票价主打低价位，最高只有680元，何韵诗笑称她很体贴歌迷的钱包。与此同时，她想邀请高圆圆、张涵予等到场观看：“我是通过电影《游龙戏凤》认识涵予的，他在片场的时候经常会哼唱一些粤语的老歌，歌喉很不错。如果他来，我或许会拉他上台一起唱。”

滑稽音乐 令人捧腹 “法国幽默趣乐剧”献演沪上



一场音乐会演出，全场观众爆笑和掌声达50余次。这是昨晚在上海音乐厅上演“法国幽默趣乐剧——钢琴大提之欢喜冤家二重奏”音乐会时的热闹场景，让上海观众目睹什么是有趣的“器乐剧”。

欢喜冤家二重奏由钢琴大师保罗·斯塔伊库和大提达人洛朗·希拉德组成，他们不但是音乐演奏家，也是优秀的喜剧演员。在演奏《流浪者之歌》《卡门》《星际迷航》等20多首曲目时，两位艺术家以精湛的技艺，将荒诞、友情、冷嘲热讽、天真无邪，有机完美地结合起来，在互相斗气、斗琴、逗乐中，让人聆听古今名曲的同时，为演员幽默搞怪的表演所捧腹。

此剧被列入2013年“中法文化之春”演出系列项目。上图为保罗·斯塔伊库（左）与洛朗·希拉德在演奏时的幽默搞怪情景

本报记者 郭新洋 摄影报道

教您识别灵芝孢子粉是否破壁？

现在“破壁”灵芝孢子粉已经成为颇受大众消费者青睐的保健品，但孢子粉破壁率的多少直接影响人体对其有效成分的吸收，因此如何辨别和选择高破壁率的优质孢子粉对于消费者来说非常重要。

从结构上看，灵芝的孢子双层外壳是几丁质胞壁非常坚硬，坚硬的内外壳紧紧包围着孢子内部的所有有效成分，这些有效成分主要是三萜及多糖类等。不破壁的孢子人体吸收率低，因此只有破壁的孢子粉才易于人体吸收。那么，如何检测所购买的孢子粉是否破壁呢？

有一个很简单的方法。只要用400倍以

上的显微镜就可以非常清晰地观测到其破壁效果：取少量的待鉴定的孢子粉放在玻璃镜片上，然后放在显微镜下观察，没有破壁的灵芝孢子粉从显微镜中可以清晰地看见灵芝孢子呈瓜子状。破壁后的孢子粉外壳明显被打碎，呈碎片状。

为了帮助广大消费者更加清楚地认识破壁灵芝孢子粉，上海科院药房中科上海健康服务中心近十年来均为广大消费者提供免费灵芝孢子破壁检验观测服务！

地址：肇嘉浜路526号（近岳阳路）
咨询电话：021-34010789/64311772

前夫是否有权继承我母亲的遗产？

会员刘女士：1986年，我跟师傅结婚了。婚后前几年，我们夫妻关系尚可，大家为了孩子都还尽心尽力了。2005年，孩子考上大学住校后，我们的关系就越发紧张。老公开始不经常回家吃饭，还经常半夜三更回家。去年老公竟然向法院起诉要离婚。在诉讼过程中，我妈妈病危，在判决书下达的那天，妈妈去世。上个月，前夫又起诉要分割我继承妈妈的那部分遗产。请问律师：前夫有继承我妈妈遗产的权利吗？

律师解答：从继承法的角度考量，你前夫当然无权继承你母亲的遗产。但由于你母亲去世时，可能是一审的判决书正好下达，说明你们的婚姻关系仍然处于存续状态。这就是他又起诉要求分割你继承的母亲的遗产那部分遗产的缘由。如果你选择了放弃继承，你前夫就没有这个权利了。你没有选择放弃，你继承得到的那部分遗产依法构成你们的夫妻共同财产，他当然有权要求分割。

菅峰律师（上海旭灿律师事务所主任，注册税务师，读者俱乐部特邀律师。咨询：4008805008 法律百事通热线，手机13301969336 地址：中山西路1265弄18号1403室）执业证号：13101200110790458

【旭灿公益讲坛】将于7月28日（周日）下午14时至17时在上海图书馆（淮海中路1555号西门3楼5304室）邀请知名法律人士为广大读者讲解“离婚纠纷中的房产分割”，预约报名18930528481。【旭灿双百行动】对全市100位获政府支持的大学生创业者继续签约免费常年法律顾问，对100位小微企业优惠签约常年法律顾问与税务顾问（签约热线61025886）。上述活动详情可登录www.lawyer-sh.com.cn“东方法律服务网”查询。

紧急通知：原定6月29日上午9时30分在上海图书馆举办的“旭灿公益讲坛”因故取消。给读者造成不便，敬请谅解。

周笔畅上海宣传新专辑

日前，一年半未发行唱片的周笔畅携带第七张新专辑《UNLOCK（开锁）》来沪，在正大乐城举行签售并接受采访。周笔畅以一身白色T恤、浅色休闲裤简单亮相，与媒体一起解密《UNLOCK》。谈到此名字的来源时，周笔畅说：“首先是希望大家可以认识不一样的我；然后希望大家不要LOCK（封锁）自己，都可以UNLOCK，或者说是打开心扉。”

在专辑中周笔畅首次担任整张专辑的监制，并全程参与各项企划，她表示觉得非常开心。比起之前的专辑，周笔畅认为：“最大的突破就是这张专辑听起来会更属于我自己的个性。因为是自己担任监制，无论在歌词还是音乐上，都是从自己的出发点出发，希望能引起歌迷共鸣。如果说和以往有什么不一样，那就是更自我。”

据悉，新专辑除了回馈给喜爱的歌迷外，现场签售的每一张专辑，均会捐出5元钱，捐赠给“关爱留守儿童”项目，一起资助贫困地区的留守儿童，特别是留守儿童的医疗服务。

实习生 裴蓓 本报记者 夏琦