

第16届上海国际电影节昨晚闭幕 “黑幕”赢得金爵大奖 《激战》催生十岁影后



影帝抱影后

昨晚,在金爵奖颁奖台上,影帝张家辉兴奋地抱起了影后李馨巧,这“创纪录”的一幕让人倍感兴趣。图TP



霍伯之间产生分歧你会和他吵吗?” 曼佐说:“不会,因为他块头比我大,他会打我。” 今年的金爵奖的奖项特别集中,14部入围影片中的3部包揽了全部8个奖项。在电影节放映期间 就备受好评的俄罗斯电影《警界黑幕》夺得最佳影片、最佳导演、最佳音乐3项金爵大奖。

昨晚,随着8项金爵奖奖项一一揭晓,为期9天的第16届上海国际电影节在上海文化广场落下帷幕。俄罗斯尤里·贝科夫导演的电影《警界黑幕》夺得最佳影片大奖,他本人同时拿下最佳导演奖和艺术成就(最佳音乐)奖。瑞典电影《信赖》摘取评委会大奖、最佳编剧、最佳摄影3项大奖。中国影片《激战》主演张家辉和李馨巧分别获封影帝、影后。

傍晚大雨滂沱

昨天下午4时,上海突然电闪雷鸣、大雨倾盆,记者赶到文化广场时,发现已经有不少粉丝举着雨伞,在红毯两边等待了。随着金爵入围影片剧组的一一亮相,闭幕式正式开始。或许由于大雨的关系,闭幕红毯没有开幕时那样星光璀璨,好莱坞知名影星杰西卡·查斯坦以展映影片《刺杀本·拉登》主创人员的身份惊喜现身,基诺·里维斯、莫文蔚、陈虎3位《太极侠》主创引发粉丝阵阵尖叫,《警察故事2013》剧组成龙、刘烨和景甜的携手亮相,掀起了红毯上的小高潮。

颁奖典礼内场的舞台两边,矗立着12座透明的金爵奖杯,在蓝色灯光的映照下,显得华贵雅致。在主持人曹可凡和陈蓉的引导下,奖项从嘉宾手中一一颁出。基诺·里维斯在颁发最佳导演奖时,兴奋地打起了太极拳,为自己的新片造势,却被主持人调侃为“猴拳”。而评委之一的捷克导演伊利·曼佐和成龙的互动也特别幽默,成龙问:“如果你和

帝、后同演一片

瑞典影片《信赖》和《警界黑幕》一样,同时获得3个奖项:评委会大奖、最佳编剧奖和最佳摄影奖。该片讲述了一个与家庭和侵犯有关的故事,在赏心悦目的画面、天籁般的唱诗班歌声背后,隐藏着的一颗颗躁动不安的心灵。评委会认为,这部影片的表达方式很特别,电影具有很感人的气氛。演员奖项方面,中国香港演员张家辉凭借在影片《激战》中精彩的演绎获封金爵奖影帝。评委会认为:“张家辉的表演突破了过去固有的对英雄形象的传统诠释,层次分明地表现了一个小人物的内心和外在世界,创造了一个新的具有个性和人格魅力的社会底层人物。技艺精湛,影帝头衔,当之无愧。”在《激战》中与张家辉有精彩对手戏的马来西亚童星李馨巧则获封影后,今年10岁的她成为金爵奖历史上年龄最小的影后。

开幕式结束后,全体嘉宾观看了影片《惊天魔盗团》,该片汇集了“绿巨人”马克·鲁法洛、《无耻混蛋》女主角梅拉尼·罗兰、《社交网络》男主角杰西·艾森伯格、《了不起的盖茨比》主演艾拉·菲舍尔及《蝙蝠侠前传》二老摩根·弗里曼、迈克尔·凯恩。该片法国导演路易·莱特里尔来到现场担任颁奖嘉宾。 本报记者 张艺



《警界黑幕》剧照 图TP

从头至尾“暗色”笼罩 ——观金爵奖最佳影片《警界黑幕》

尽管今年有9部入围竞赛单元的电影将首映献给了上海国际电影节,但汤姆·霍伯领衔的金爵奖评委会显然不为“感情牌”所动,把分量最重的金爵奖最佳影片奖给了俄罗斯影片《警界黑幕》。

该片讲述了这样一个故事:警官谢尔盖·索博列夫开车去医院看望即将生产的妻子。由于车速过快,他撞倒了一个在路边玩耍的男孩,男孩当场死亡。慌乱之际,索博列夫打电话向警局的朋友求助,于是全局上下都替他包庇罪行——刑讯威逼,造假证据。男孩父亲奋起反抗一怒杀人后,竟惨遭灭口。良心备受折磨的谢尔盖带着男孩的母亲开始逃亡。在经历了几起无辜者惨遭杀戮的事件后,谢尔盖看似要幡然悔悟,但此时,他却遭到了以其妻儿为人质的威胁。谢尔盖最终杀死了男孩的母亲。

展现复杂社会现象

该片淋漓尽致地反映了俄罗斯警界的黑暗面。金爵奖评委会一致给予《警界黑幕》高度

的赞誉。评委会认为:“这部出色的电影长片,围绕警界腐败现象,展现出紧迫又令人关注的的生活。通过这部电影,我们看到了现代俄罗斯的一些复杂社会现象,也看到了伟大的俄罗斯艺术以及讲故事的传统。”

影片前半铺垫过足

影片从头至尾呈现出黑暗、压抑的基调,而以长镜头为典型特点的摄影几乎获得了观众的一致喝彩。关于电影故事里“一步错,步步错”的编剧手法,请教了朋友后得知,这是俄罗斯电影中常用的“掩盖谎言”的叙事手法。其实国产喜剧片多用这种手法编故事。

唯一的遗憾是,电影的前半程铺垫过足,导致情节发展有点慢,而在现有时长里,导演显然没有充足的时间来把结尾处理得更细腻。因此,片中不少人物思想内心挣扎、转变的戏显得很仓促。不过,瑕不掩瑜,这部电影的获奖还是实至名归的。

罗震光

《警界黑幕》女主角讲述幕后故事 剧本完成三年无人敢接

俄罗斯导演尤里·贝科夫的《警界黑幕》其实在今年上海国际电影节上并不特别引人注目。直到昨晚,才在闭幕式上一鸣惊人,同时获得最佳影片、最佳导演和最佳音乐3项大奖。此前,该片女主角伊琳娜·尼兹纳曾在采访中向记者透露幕后花絮,她说,该片剧本因涉及警界真实内幕,在完成后的3年内无人敢接。最后,贝科夫自己出钱投资并执导了这部影片,还扮演了片中的主人公。

尼兹纳坦承,没有想到这部影片会获奖。她说,该片的故事发生在俄罗斯的严冬,为了节省资金,剧组尽量在白天利用自然光进行实景拍摄。当时气温达摄氏零下30度,拍摄条件非常艰苦,没有取暖设施,演员只能躲在车里取暖。由于片中每个演员的档期不同,整部影片的拍摄进程不得不拉长,一些冬天的戏安排在夏天拍,因此演员们不得不在高温天穿上厚衣。

很多观众表示,这是一部让人越看越压抑的电影,到结尾小男孩的母亲也没能讨回公道,惨死在了冰天雪地中,但撞人的警察却逃走了。作为导演、编剧、主演及配乐的尤里·贝科夫,有条不紊地将人物绝望的情绪表达了出来,而上电影节评委会将最佳影片奖颁给这部现实主义影片,无疑给了创作者们一个积极的信号:直面现实的电影永远有它存在的价值。 本报记者 张艺

余男介绍:本届金爵奖评选顺利 这个小女孩演得那么好

全票通过的。”至于最佳女主角、马来西亚小演员李馨巧,余男表示,看电影时就觉得她特别亮眼。“只是我们考虑到她似乎年龄太小,不过最后投票时,竟然有很多票投给了她。评委们不断地感叹,这个小女孩怎么演得那么好。”

对于今年上影节入围金爵奖的候选电影,余男表示,每部电影风格都不一样,“看《警界黑幕》时眼前一亮,大家都觉得心里有底了。还有瑞典的那部《信赖》,也是大家很看好的电影。所以结果出来一点都不令人意外。”至于《激

战》,余男坦言,其中的演员真的非常突出,“我们看完电影后都在问,这里面的演员还演过什么?对于两位演员都特别认同!”最后,担任过柏林电影节、釜山电影节、芝加哥电影节评委的余男在对比这届上海电影节和之前做评委的差别时,坦言:“这一届评委争论其实并不多,因为没有需要争论的电影。整体来讲,最后的结果大家都挺认同的。” 本报记者 张艺