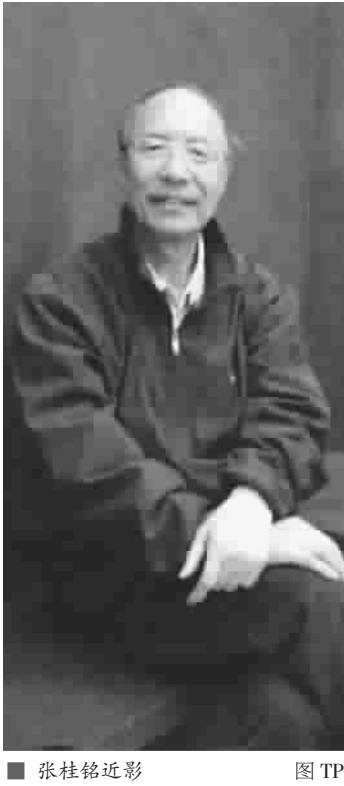


磨砺精神比培养技巧更重要

《历久弥新——新民晚报艺术沙龙(春季)七人展》艺术主持张桂铭专访



■ 张桂铭近影 图 TP

明天上午10时30分,由新民晚报社和上海书画善会主办、上海中国画院协办《历久弥新——新民晚报艺术沙龙(春季)七人展》将在岳阳路197号上海中国画院美术馆开幕。参与此次画展的共有七位画家,他们是朱敏、何曦、陈睿韬、丁蓓莉、庞飞、邵仄炯、施晓颀。著名海派绘画大师张桂铭挂帅,担任画展艺术主持。

日前,张桂铭在接受本报记者专访时表示,从这些画家现在展示的作品看,这些中青年艺术家的视野和思路,决定了他们绝不会局限于安守一方小天地,他们都是非常有潜质的海派艺术接班人。目前最需要的是构建强有力的传播平台,不断将海派艺术发扬光大,让更多的人来领略海派艺术的精妙。

▶▶ 艺术家要有精神性上的追求

新中国成立后,画家不在乎个人风格建立,更多是为宣传服务。改革开放以后,画坛开始重视画家的个人风格确立,这是非常重要的。

张桂铭以弘一法师、丰子恺为例指出,艺术家要有精神性上的追

求,丰子恺的画作很简单的,就是几根线条,但是里面的精神内涵,他所追求的思想境界是相当高级的。不是每一个画匠靠勤学苦练就都能够达到的。这样的大画家作品不仅仅是用风格上的独特,更在精神层面上超越了平凡之作品。

大师们画画中的探索、虔诚甚至殉道精神,年轻画家是不具备的。“我们所说的探索,不仅仅是探索一种风格,而是在探索中,铸造自己的精神,磨砺自我的修养。艺术家的成长,是修炼出来的。艺术作品不仅仅是给读者表面形式,而是要传递出艺术家对世界的解读和认知,这可能比技巧更加重要。”

▶▶ 主流媒体搭建更大展示舞台

张桂铭记得,上海每年举办青年画展,上海中国画院等美术机构也会定期举办艺术沙龙,推介中青年画家的作品,关注培养美术人才的成长。这次新民晚报艺术沙龙(春季)7人展由媒体来主导介入,开创了艺术展览的新局面,媒体不再是一个旁观者,而成为了参与者,这将

在过去的基础上更上一层楼,为年轻画家搭建了一个更大的展示舞台。主流媒体的力量将把中青年海派画家推到了聚光灯下,使爱好者、收藏者全面地了解上海中青年画家的整体创作力量,这是一件非常有意义的事。

张桂铭说,上海的青年画家还是不少的,画得出色的也不少,但是苗头似乎“别”不过外地的画家。“低调”也是受到了老一辈的海派画家影响,提倡踏实地窝在画室苦练功底,不去吆喝自己。在当今这个时代里,练内功的时候要低调,宣传自我的时候应该更鼓励张扬。

张桂铭强调,通过交流和展览以后,对中青年的画家,也是一种鼓励和促进,继续探索和创新。“海派绘画的最大特点,就是自身在不断变革,寻求新的标杆,这也是为什么将画展命名为‘历久弥新’的重要原因之一。”

▶▶ 合展比个展更容易发现不足

在张桂铭看来,海派艺术这条路很宽阔的、很遥远,但沿途的风景很

有看头。“这些中青年画家功底很好,有些人在绘画圈已经有了相当的名气。当然,上海也不仅仅只有他们七个人,上海的很多年轻画家拥有自己的风格,百花齐放,很有魅力。”

对于群展和个展的优劣,张桂铭认为,在群展中,艺术作品在大庭广众下同大家见面,能让观众将几个人的作品放在一起看,感觉会不一样,对画家来说更会有触动的,更容易发现自己的差距。“展览中肯定会听到各种反应,赞美也罢批评也罢,都会对自己有帮助的。只要正确对待,总会有收获的。”

本报记者 乐梦融

● 本次画展由安信地板特别支持,展览地点位于上海中国画院,画展从6月29日持续至7月7日(周一休馆),开放时间从上午9时至下午5时。

● 明天上午10:30开幕式现场,朱敏、何曦、陈睿韬、丁蓓莉、庞飞、邵仄炯、施晓颀7位中青年海派画家,还将在自己的作品前,为观众讲述自己的创作体会,此举将开风气之先。

『毛主席教我学书法』

田云毓书法展今起举办

本报讯 (记者 朱光)上海毛泽东故居陈列馆今起举办“毛主席教我学书法——田云毓书法展”。

1954年初调到毛泽东主席身边担任卫士的田云毓,于1962年被毛主席推荐上中国人大学习,然后投入社会工作。担任毛主席卫士期间,他经常在休息时学习毛主席的书法。有一次跟随毛主席外出,在火车专列上,他值班,就利用休息时间练习写毛主席诗词,正好被因为主席长时间工作不休息而犯愁的警卫科长沈同看见。沈科长拿着他的字走进毛主席车厢,呈给主席说:“主席,小田学写您的字。”主席放下手头工作,拿过小田写的字条饶有兴趣地看了起来。沈科长问:“主席,小田写得好吗?”主席说:“好!”沈科长又追问一句,“像不像?”毛主席连声说:“像,像!”一边随手抽出信纸,田云毓马上打开墨盒,趁机说:“主席,给我写几个字好吗?”于是毛主席在纸上连写了两个“田云毓”,当时正好火车行驶在湖南岳阳地面,毛主席又随手写了“湖南”、“岳阳”等字。毛主席的字从此就伴随着他,激励着他,他便更加勤奋地练习毛体书法……

为丰富旧居展陈内容,田云毓捐赠了珍藏多年的毛泽东遗物和创作的书法作品。展览至7月12日结束。

以原创作品激发活力

民营院团 2013 年演出季 7 月启动

■ 《保卫理想》剧照 图 TP

小说也有大市场

《租界》英文版权售出 6 万美元预付金

本报讯 (记者 夏琦)记者昨天从上海九久读书人文化实业有限公司(99 读书人)了解到,该社出版的上海作家小白的长篇小说《租界》卖出多种语言的版权,其中英文版权卖给了美国出版社哈珀·柯林斯,对方支付了高达 6 万美元的预付金。

《租界》是一部以上世纪 30 年代上海租界为背景的冒险小说,2011 年由 99 读书人和人民文学出版社合作出版,这本书近日

成功地售出英文、法文、德文、意大利文及荷兰文等 5 种文字的国际版权,而且均和该语种的主流出版机构签约。尤其是购买英文版权的美国出版社 Harper Collins (哈珀·柯林斯),支付了高达 6 万美元的预付金——可以说,在中国当代作家原创作品的版权输出方面,《租界》创造了短时间内出售语种最多的纪录,预付金也非常高。

本报讯 (记者 夏琦)7 月 13 日晚上海大舞台,许巍将带来“此时此刻”演唱会。记者了解到,这次演唱会的团队云集国内外高手,许巍自掏腰包请来了美国著名鼓手约翰·布莱克威尔。

据悉,约翰·布莱克威尔在全世界排名业界前五名,是美国伯克利音乐学院的客座教授,是业界知名的鼓手老师,现场他会有一个 Solo 环节。有许巍乐队成员表示:“很多年轻的鼓手听到约翰·布莱克威尔加盟许巍的演唱会都兴奋到疯狂的程度了。”据介绍,目前国内演唱会打击乐的一般配置是一套手鼓、一套架子鼓;而这场演出会配备一套电鼓、一套真鼓,在听觉上有叠加感,层次更丰富,更有艺术性。

8 月 8 日起,由太阳剧团(原名太阳马戏)和迈克尔·杰克逊遗产管理委员会共同合作的“迈克尔·杰克逊不朽传奇世界巡演”将先后在北京、上海、香港开演。

“迈克尔·杰克逊不朽传奇世界巡演就要到中国了,我希望你们像我们一样喜爱它,”迈克尔·杰克

“迈克尔·杰克逊不朽传奇”巡演将来沪

再现流行天王独白原声

逊多年的律师,现任的遗产管理人约翰·布兰卡在拉斯维加斯特地给中国歌迷发来信息。

主办方表示,此次演出光布景需要 30 辆卡车运载,投资总额超过 6000 万美元,流行天王的经典

音乐甚至他的独白原声也将一一在巡演中登场亮相,视频、音乐录影带和迈克尔生前从未公开的罕见影像,也将投射在数块 LED 大屏幕上,营造出仿佛置身迈克尔·杰克逊的个人现场演唱会的效果,迈克尔·杰克逊标志性的服装、道具也将亮相。 本报记者 夏琦