

成龙， 你的选择 没错

古建筑走出国门不代表失去，而是为了保护

◆ 贝月瑞 (文化学者)

自从4月关于成龙将收藏的徽派古建筑捐赠新加坡的消息传出，各界对此众说纷纭，批评者有之，骂人者有之，唏嘘声更是浪头迭起。成龙一向以爱国形象示人，如今的行为也更让人震惊，受到了更多谴责。作为旁观者和古建筑艺术的爱好者，冷眼观察了两个月，在事件渐渐平息之时，想说说我的看法。



■ 斑驳的墙面诉说着沧桑的历史，透露出的更是阅尽繁华后的淡定

一有机会，我就要去徽州大地，沐浴那悠悠的徽韵。然而数十次进村入户，也让我对当地居民的生存状态产生了深深的忧虑。

众所周知，徽派建筑作为中华古民居的流派之一，无不依山就势，傍水开门，座座构思精巧，自然得体；房屋的布局规模常常宏大但结构灵活、变幻无穷；空间结构上的造型韵律美就在屋脊房檐的流动转换之中，其粉白的马头墙、乌青的小黛瓦在青山绿水之中简直就是一首无言的山水诗，更加上繁复精美的石雕、木雕、砖雕，往往一座徽派民居就是一座富丽堂皇的艺术宫殿，让人痴迷到不能自拔。

外表上，那些古民居的观赏性确实一流，尤其是翠绿的叶衬着金黄的油菜花，加上碧空如洗、水面如镜，青山绿水间的粉墙黛瓦美得确实让人不敢出声说话，挪步欲走又流连。可是，这些村落的居住条件大都令人堪忧，屋里的墙、梁、瓦、柱大多已经朽败不堪。因此，有实力的人家常常拆了危房盖新房，没有实力的，只好东撑西接，看了以后我既心痛又无奈。

早在1997年，安徽就颁布了《皖南古民居保护条例》，但这里的古民居依然难以改变被“外迁”的命运。2003年，皖南休宁县黄村的古民居“荫徐堂”就被拆成700块木件、8500块砖瓦、500块石件，装进40个货柜，运到了美国波士顿北郊萨兰镇的埃塞克斯博物馆内。妥了之后，博物馆首席执行官唐·蒙罗在给休宁县的邀请信中说：“我们因荫徐堂相识、结缘，期待着在美国讨论此项目带来的其他合作和文化交流事宜，将中美之间的这种富有深意的文化合作继续下去。”文物“外漂”，有钱的问题，



■ 高耸的马头墙、精美的砖雕，蓝天下的徽派建筑魅力十足

但远远不仅仅是钱的问题，就像成龙看到他要捐的房子在国内某个楼盘规划里，成了促销的“药引子”，不被吓走才怪。

最近公布的第七批国家重点文物保护单位名单中也有不少民居、古村落。可是面对这张名单，我也是喜忧参半，散落在民间的大量古建筑正面临破败、颓塌、推倒的命运。最近，我去河南看了一处“隐”在白杨林中村落里的

古寺，那砖雕、木雕，大殿的梁架结构，还有太阳下光闪闪的琉璃瓦大殿顶，堪称精美。可是，在院子里转悠，给人的感觉就是“破败”“沧桑”。沧桑的还不止这座古寺，山西高平国保单位崇明寺照样破败，管理员说：这里防不了盗，防不了火，其他的就更不用说了，文物破落“不仅仅是钱的问题”。

再精湛的艺术也要经得起生活实际的考验。成龙捐房子一事虽然激起很大的波澜，但却实实在在地让人关注到古老建筑的生存问题来了。成龙说：“我不会干违法的事情，更不会干对不起民族的事情。”20年前他买下的徽派古建筑，买的时候并不贵，都是村民自有住房，而不是受任何一级保护的文物。可是买了之后，这些老房子就开始烧钱了；更重要的是，个人的力量实在拯救不了这些宝贝了。经过多方寻找、努力，最后新加坡一所大学买下其中4栋，并为之做了周详且可行的设计，差点让成龙动了将“剩下的6栋也捐给他们”的想法。成龙说，这20年来，为了从白蚁等口中夺宝，自己至少花了几千万，成龙说“看一次心揪一次”：个人的力量真有限！

爱护古建，让其留在本土并适得其所当然好，但一时难以做到，让部分民间古物成为中华文明、中华艺术的使者，走出国门，在海外充当宣传员，我认为这不失为中华文化传播的可行方式，就像我们的运动员、教练员走出国门一样。不同文化环境中的人们看了这些民居、器物，产生了浓厚的兴趣，来到了中国，见到更为精湛的文物精品，中华文化的魅力不就传得更广、更迷人了吗？

● 事件回放

一“失” 激起千层浪

◆ 陈守文

今年4月初，成龙在自己的微博上声称，他打算将自己20年前购买的十栋安徽古建筑中的四栋，捐赠给新加坡一所高校。一时间，网络上议论纷纷，甚至在电影《十二生肖》中说的“没人可以从别人的国家抢走人家的文物，摆在自己国家的博物馆！”台词也被拿来调侃。

对于持续的质疑声，成龙在微博中称：“请你们放心，成龙不会做犯法的事，更不会做对不起民族的事。”终于，5月初，成龙对老友白岩松讲述了事情的原委：

20年前，他买了10栋徽派古建筑，包括厅堂、戏台、凉亭等，本想找块地把老房子重新建好让爸妈住，不料爸妈在十多年内相继离开，这些建筑构件便一直躺在仓库里成为白蚁的食粮。成龙说，第一栋古建筑买下时是9000元，所有的柱子都损毁，整栋房子只有一根主梁是完好的。这些房子最早都在上海维修，修好了再拆开运到香港存放在仓库。如今，10栋房子落放在香港，还有几栋现在仍在上海维修。10年前，他想把这些老房子捐给香港政府作展示用途，但因为拨款问题一直没有结果。两年前，跟一个新加坡朋友谈起这件事，很快就在新加坡科技设计大学找到了一块地，而且大学的学者们做出了周详的设计。

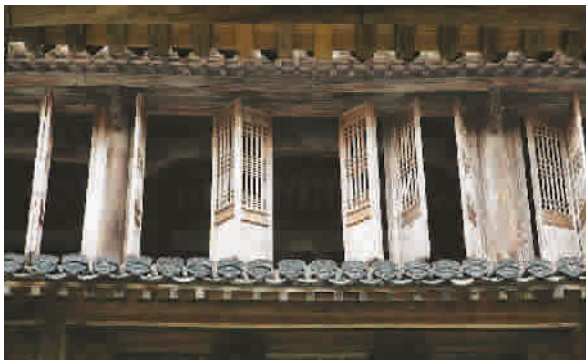
成龙说，早些年想把这些古建筑捐给国内某些城市，但“往往快要落实的时候才发现，人家是为地产项目来把我勾进去，在这边一个成龙园，旁边就有别墅区。”父母过世后，他最早想让古建筑安放在香港，把古建筑修建恢复后成立一个博物馆，但由于舆论压力的考虑，事情都没成。

成龙捐古建，犹如镜子样的池塘里丢进了一颗石子，激起涟漪层层。成龙把一个普遍存在但乏人关心的大量民间优秀艺术品托到了台面，野蛮拆除、推倒重来，灰飞烟灭都成为大家对待时下古建的口边词汇，正如冯骥才所说：拆掉旧城，灰飞烟灭的不仅是青砖灰瓦、古卷栏杆，更是强行抹掉人类生存的记忆……

成龙说，剩下的老屋都留在国内，目前正在商谈中。



■ 都凝固成了徽州地区这种常见的石头门，每一个故事，这故事或大喜或大悲，但如今每一处牌坊的背后都是一段曲折甚至



■ 按传统工艺修复的老建筑，焕发出第二

● 知识卡片

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，以民居、祠堂和牌坊号称“徽州古建三绝”。作为一个传统建筑流派，徽派建筑融古雅、简洁、富丽为一体，它至今仍保持着独有的艺术风采。

其结构多为多进院落式（小型者多为三合院式），一般坐北朝南，倚山面水。布局以中轴线对称分列，面阔三间，中为厅堂，两侧为室，厅堂前方称“天井”，采光通风，亦有“四水归

堂”的吉祥寓意。民居外观整体性和美感很强，高墙封闭，马头翘角者谓之“武”，方正者谓之“文”；墙线错落有致，黑白瓦白墙，色彩典雅大方。装饰方面，大都采用砖、木、石雕工艺，如砖雕的门罩，石雕的漏窗，木雕的窗棂、楹柱等，整个建筑精美如诗。

徽派古建筑以砖、木、石为原料，以木构架为主。梁架多用料硕大，且注重装饰。其横梁中

部略微拱，故民间俗称为“冬瓜梁”，两端雕出扁圆形（明代）或圆形（清代）花纹，中段常雕有多种图案，通体显得恢宏、华丽、壮美。立柱用料也颇粗大，上部稍细。墙角、天井、栏杆、照壁、漏窗等用青石、红砂石或花岗岩裁割成石条、石板筑就，且往往利用石料本身的自然纹理组合成图纹。建筑广泛采用砖、木、石雕，表现出高超的装饰艺术水平。

刘艳

徽派建筑美在何处