

# 上海艺术电影联盟(SAFF)诞生为艺术片保驾护航 文艺片有了放映“根据地”

本报讯(记者 张艺)去年,我国内地生产的800余部电影中仅200余部登上大银幕,剩下的近600部电影被悄然埋没,这其中艺术电影占了多数。为了改变现状,由4条院线、10家影院组成的上海艺术电影联盟(Shanghai Art Film Federation,缩写:SAFF)昨日在中华艺术宫艺术剧场正式宣告成立。

长期以来,缺乏放映渠道是中国艺术电影的伤痛,而此次上海艺术电影联盟成立的宗旨,就在于将电影片方、影院、观众三者有机结合起来,让文艺片的放映不再“打游击”。另一方面,新锐艺术电影导演也可以借此平台扩张艺术电影社会影响,从而培养整个大众对于艺术电影的鉴赏氛围。

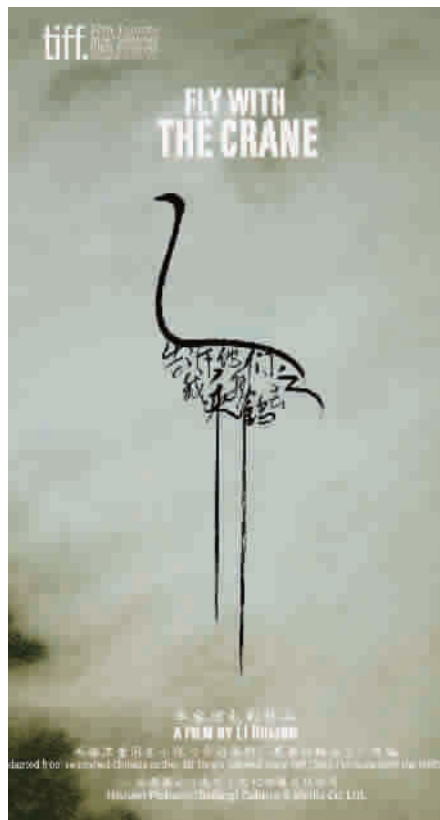
首批加盟该艺术电影联盟的影院共10家,涵盖了上影联和、大光明、中影星美、万达等4条上海顶级院线,其中中华艺术宫艺术剧场、上海电影博物馆两大文化地标将成为艺术电影长期放映的“主力军”,永华电影城、上海影城、喜

玛拉雅海上国际影城、莘庄海上国际影城、新衡山电影院、大光明电影院、上海万达电影城、星美正大影城等商业影院也将每天至少排映2场艺术电影,票价基本定于50元。其中,作为试点,中华艺术宫艺术剧场已于5月1日起试运行。

昨日,贾樟柯监制的艺术电影《记忆望着我》在发布会结束后举行了放映,作为中国艺术电影导演代表,贾樟柯说自己长久的呼吁终于得到了回应:“艺术片的终端出路非常窄,观众找不到想看的,影院排不了能看的。过去一直是导演和制片在呼吁,如今感受到了发行方给出的回应,这对我们电影人而言就像一个礼物。”他认为,SAFF的建立提供了多元文化选择的可能性,有望改变中国电影文化越来越单一的现状,“电影不应该止步于电影节,而应该推给观众、推向市场。只要提供这个稳定的平台,观众就会慢慢回来。”

上海艺术电影联盟发起人、上海市电影发行放映行业协会会长朱中响表示,有别于早前京沪两地民间院线自发发起的艺术电影联盟,

SAFF是由刚成立不久的上海市电影发行放映行业协会发起组建的文化类社会组织,拥有更大的力量和规模,以及更多的支持。“我们业务上直接接受上海市文广局指导,联盟旗下影院除了可按平常经营的常规比例获得票房收益外,每年还可获得联盟下拨的展映补贴。”



朱中响认为,艺术电影的片源并不成问题,缺在没好好收集:“联盟下设‘选片管理委员会’,邀请知名导演、编剧、表演艺术家、专业院校教授、学者、媒体代表、资深影评人等组成审片组,定期组织看片、选片、定片。我们会多渠道收集片源,主动和片方联系,同时进行选题展映,然后再由联盟旗下的宣传推广委员会进行推广,让有较好质量、易被商业市场埋没的中外艺术佳作获得更多对外展示的机会。”

## 【新闻背景】

2012年1月9日,由上海联和院线牵头创建的“长三角地区艺术电影放映联盟”在新衡山电影院以放映《归途列车》的形式宣告成立,当年5月因加盟影院范围突破长三角地区更名为“艺术电影放映联盟”。

新民晚报始终关注国产艺术电影在终端放映环节的生存空间,从“艺术电影放映联盟”的诞生开始就给予了持续报道,尤其是在去年9月20日,本报发表了《艺术电影放映联盟能否生存壮大有待观察》一文,首家披露了该联盟当时面临困境,上海观众可能将惜别艺术电影放映。因此,本报呼吁要为上海保留些艺术电影的放映空间,第二天上影集团即作出回应,将会在适当时候壮大艺术电影放映的力量,并且表示把当时正在建造中的上海电影博物馆内的84座电影院用作艺术电影放映的“主力军”。如今终于有了结果。

本报记者 罗震光

## 【相关链接】

上海的艺术电影曾经有过一段辉煌历史。上世纪80年代末,中影公司为第五代导演拍摄的艺术电影寻找观众,在全国9大城市选定了11个影院,上海胜利电影院、平安电影院入选,为陈凯歌的《黄土地》、张军钊的《一个和八个》、吴子牛的《晚钟》等在市场上几乎“零拷贝”的影片找到了放映渠道。当时影院每隔一两个月就有1个主题影展登场,其中最火爆的要算80年代末胜利电影院独家上映的《一半是海水,一半是火焰》,443个座位连满3个月,到最后售票处不得不拉起铁栅栏阻挡观众。但随着商业大片的冲击,急功近利的票房目标,艺术影院生存空间越来越小,“胜利”和“平安”最终退出历史舞台。

# 国产艺术片能否 从“平安”走向“胜利”

### 上世纪80年代艺术影院“胜利”和“平安”已退出历史舞台,今天“好的片源”“运营技巧”同样将面临考验

本报讯(记者 张艺)上海艺术电影联盟成立当天,部分受访的业内人士表示了“联盟”能否走好走远的担心,因为此前成立的艺术电影放映联盟(AFA)曾因片源问题陷入困境。对此,上海艺术电影联盟发起人、上海市电影发行放映行业协会会长朱中响作出了回应。

上海电影家协会副主席石川表示,虽然现在的艺术电影很多,但质量好的很少,而艺术院线对于影片的质量要求更高,如果播放的艺术片都是一些冷门的、观众不太喜欢的片子,那它就肯定运作不下去。据介绍,SAFF首映月将有5部艺术类影片和观众见面,包括《有人赞美聪

慧,有人则不》告诉他们,我乘白鹤去了》(见右图海报)《记忆望着我》《万箭穿心》《超越那一天》(3D),后两者都曾短暂上映过,但票房欠佳。

原上海联和院线经理吴鹤沪表示,不少影院迫于房租等各种运营压力,不敢擅自为小众化的文艺片排片,而此次SAFF能否运营得顺利,还要看联盟对于旗下影院的补助力度,如果补贴仍不足以弥补影院的亏损,那么影院是否会坚持给文艺片排片就很难预料了。此外,吴鹤沪还指出,与早前成立的其他电影联盟一样,SAFF同样会面临国内消费者对文艺片观影氛围不足的困局。

## 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

意大利巴洛克时期作曲家维瓦尔第的《四季》,音乐观众都非常熟悉,就好比芭蕾舞中的《天鹅湖》。然而问题也接踵而至:就在人们议论《天鹅湖》这些年来跳得太及时,现在又发现,音乐会上《四季》的上演率近年来同样频繁得惊人。据笔者不完全统计,仅今年1月至6月的半年中,在申城共演出过六次《四季》,平均每月一次(6月份最密集,共有四次)。有乐迷笑言:《四季》快变“一季”了(重复之意)。其实,除了《四季》,维瓦尔第还有不少佳作值得向观众介绍演奏,就好比柴可夫斯基的芭蕾舞中,除了《天鹅湖》,还有《睡美人》《胡桃夹子》。

之所以屡屡出现这样的“撞车”现象,也许是演出主办方认为,《四季》通俗易懂,流传面广,便于出票。这显然是个常识,但常识不是万能的,如果把握不当,不与时俱进,效果很可能适得其反。据说有些乐迷,本

# 少“撞车”多“开路”

### ——《四季》演出有些多

□ 任海杰

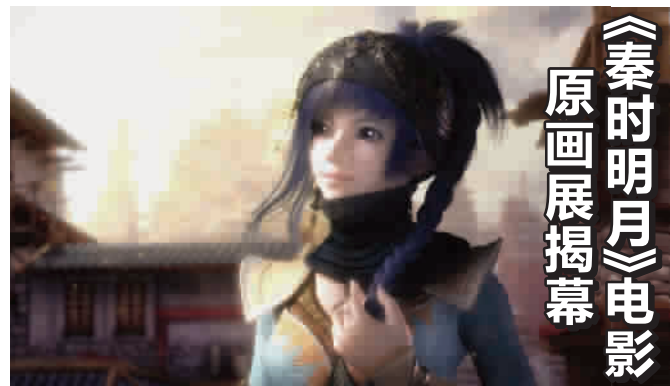
来对某个室内乐团蛮感兴趣的,但一听又是《四季》,兴趣立马大减。再好的菜也有吃腻的时候,何况《四季》本身就是比较通俗的作品,诠释空间相对不大,演出多,难免耳茧。

申城的古典音乐市场,经过近十多年的培育,已逐步进入良性发展的状态,并由此引起世界乐坛的注目,顶级名团、名演奏家、名歌唱家频频来沪登台,就是明证。作为精神食粮的音乐,吃饱了,就要吃好的、就要尝鲜,其中曲目的更新和拓展,目前已显得至关重要。笔者平时在与一些乐迷朋友的交流中发现,他们现在购票听音乐会,一是乐团和演奏家的水平,另外一个就是曲目,有时候对曲目的关注度,甚至超过了前者,有些乐迷就是为了平时难得一听或诠释度深厚的作品而亲临现场。

这反映了古典音乐演出市场已进入相对成熟多元的发展阶段。

这种情况在古典音乐的故乡欧洲以及后起之秀美国,早就引起关注。据最近美国《国际市场研究》杂志的调查显示,欧美观众对古典音乐中“老生常谈”的曲目兴趣已经开始减弱,对当代音乐的兴趣日趋上升,比如,将曾为电影《红色小提琴》配乐的美国当代作曲家约翰·科里格里亚诺《第一交响曲》与勃拉姆斯《第一交响曲》的演出票房作调查对比,结果发现,后者的“第一”并没有超过前者的“第一”。

由此可见,古典音乐主办方现在已到了更新经验和理念的时候了;作为观众,也需不断提高自己欣赏音乐的深度与广度,以此来反馈市场,同心协力,让申城古典音乐的演出更加丰富多彩。



## 《秦时明月》电影 原画展揭幕



本报讯(记者 朱光)《秦时明月》电影CG原画展日前在市群艺馆亮相。这也是市民文化节牵手7月11日至15日在上海世博展览馆举办的第九届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)的前期活动之一。

于2007年初登荧屏的《秦时

明月》中国原创3D武侠动画影视剧,以荆轲之子天明为主人公成长为盖世英雄的故事,已经获得国内外百余项重量级奖项荣誉,并在37个国家和地区发行。近来,《秦时明月》将推出3D电影《龙腾万里》。

巡展首站在市群艺馆举办,7月12日,为让更多市民也能体会到CG电脑动画的魅力,第二站将前往虹桥当代艺术馆,展至25日。随后,还将在多个社区文化活动中心、多家电影院内进行展示。

东方卫视 19:36《像火花像蝴蝶》27-29

新闻综合频道 19:45《出生入死》24、25

艺术人文频道 20:00《综艺欢乐谷》

纪实频道 20:30《中美外交档案解密》

央视一套 20:05《寻路》21、22

央视三套 21:00《舞蹈世界》

央视六套 21:02《龙在少林》

湖南卫视 22:00《我们约会吧》

今晚电视

上海长江医院 生殖健康与不孕症专业

健威美容 外科 皮肤科 牙科