

停车费几近话剧票的一半！

申城剧场配套服务收费也应低廉

一头是各方呼吁降低票价，另一头，却是坐地起价收观众停车费。看场话剧不过 120 元，停车费却要 55 元，变相提升了看戏成本。位于“高档”地段的上海话剧艺术中心以及诸多剧场如何解决停车难、餐饮少等配套服务问题，真正为百姓创建从停车、餐饮到观演一条龙物美价廉的体验，才能把文化惠民落到实处。

话剧中心 停车难 收费贵

记者 6 月 30 日下午去安福路的上海话剧艺术中心看话剧《万尼亚舅舅》。车开近剧场时发现路边以及小区内的车位全停满了。于是，再驾车于安福路武康路左转，驶入五原路。这里倒是有停车位的，但是收费员告知收费标准：第一小时 15 元，第二小时 20 元。记者惊讶这么贵，就又返回话剧艺术中心门口，正好有一辆车离开，有了一个空位。一位女收费员马上过来拿着机器开始计时。眼看演出就要开始，记者也不问价了，说出来再算。看完 2 小时 35 分的节目出来，一算，收费机计时总共 2 小时 40 分。收费标准是第一小时 15 元，后面半小时 10 元，不满半小时按半小时算，收费 55 元！一张话剧票不过 120 元，停车费竟然将近话剧票的一半！

东艺中心 停车易 餐饮难

与话剧艺术中心形成鲜明对比的是东方艺术中心。位于浦东的东艺相对落成得晚，设计更合理，加之周围多绿化，地域广阔。因此，哪怕三个厅全开，也不耽误停车。并且，如果对保安表明是来看演出的，那么一次性收费 10 元即可。如果再开得远些，到浦东新区区政府附近停车，更是免费。至于餐饮，就是这里的弱项了。在方圆 1 公里内，仅有两家餐饮店，一个是轨交 2 号线科技馆站内的一家洋快餐，另一个是剧场里的西餐厅。洋快餐人均 15 元。西餐厅人均 200 元。更多观众选择提早吃晚饭后赶去东艺看演出。往往让观众心急火燎。

剧场配套 三方面 需兼顾

如今拥有私家车的观众越来越多。他们进剧场前，势必要停车并果腹。因此，从观众的角度出发，计算观演成本就包括停车费、餐饮费和票价三方面。如今上海各个剧场少有三者都做得很到位的。文化广场停车可以凭票免费，不少高品质音乐剧也有公益票，但是餐饮也相对少而贵。艺海剧场停车一次性收费 20 元，周边也有一些餐饮配套，但是车位有限。人民大舞台周围的中福车库仿佛地下工程，在地下绕来绕去，找到车位，走到地面，才发现距离剧场有 2 个路口了。不过这里地处南京东路、九江路，餐饮选择多。逸夫舞台的车库狭窄低矮，能停泊的车辆相当少……只有在降低票价的同时，也给予观众价廉物美的停车、餐饮配套服务，才能让观众的整个观演体验赏心悦目。 本报记者 张晓然 朱光

“男孩”变大叔 首度闯京沪

宠物店男孩上海站门票开票



■ 宠物店男孩成员合影 图 TP

本报讯（记者 夏琦）北京歌华莱恩文化体育发展有限公司日前宣布，英国老牌电子乐队宠物店男孩（Pet Shop Boys）将于 8 月在中国内地举办首次巡回演出，分别于 20 日、22 日在上海北京两地开唱。昨天，演出正式开票。

宠物店男孩是从上世纪八十年代起直至今最成功的流行音乐前沿斗士，被吉尼斯世界纪录评选为“最著名的英国组合”，出道 32 年，三夺全英音乐奖，6 次提名格莱美奖，并且在 2009 年被全英音乐奖授予终身成就奖。

参观监控室。他认为，上海当代艺术博物馆的安保设施专业，设备先进，摄像头数量足够多，图片清晰度很高，录像资料保存一个月之久、监控室内常规工作人员的数量都符合要求。惠特曼此次访华目的是宣传其自传《追缉国家宝藏——FBI 首席艺术犯罪探员卧底破案实录》的中文版新书。

FBI 前探员为当代艺术博物馆“搭脉”

本报讯（通讯员 项丽萍 记者 林明杰）FBI 前首席艺术犯罪探员罗伯特·惠特曼（Robert King Wittman）日前应邀访上海当代艺术博物馆，并与博物馆专业人士进行了安保专业的内部交流。

58 岁的惠特曼在参观过程中一直细心观察馆内的安保设施，并要求

读者很热心 评论却失语

奇幻、科幻、悬疑等类型文学评论不应缺失

文化娱乐现象 述评

美国奇幻作家布兰登·桑德森所著长篇小说《王者之路》将于本月出版，前天，小说译者黄公夏在上海图书馆举行了《从王者之路谈奇幻翻译的欣赏与评价》讲座。在接受记者采访时，黄公夏提到，目前奇幻文学似乎引不起评论界的兴趣。

类型文学 评论失语

针对目前市面上翻译作品良莠不齐的现状，黄公夏总结出选书时的“快速扫雷法”：首先看开篇，小说开篇的质量通常体现了译者的最高水平；其次看翻译质量的稳定性。为读者总结这一“快速扫雷法”，也许是黄公夏的无奈之举，因为对于奇幻文学作品，目前国内评论界似乎起不到应有的推荐、指点作用。黄公夏说，此前他翻译过的几部作品，没有获得任何专业的评论文章，“只有一些读者自己随便写的感想”。

被评论界忽视，似乎不仅仅是奇幻文学翻译作品的境遇，《三体》作者、著名科幻作家刘慈欣不久前在上海出席活动时就曾经说过，作为一位类型文学作家，自己从事了十几年的文学创作，但文学评论一直是极陌生、极其遥远的东西。刘

慈欣说，目前在普通人的阅读、社会的阅读中，大部分都是类型文学，但现在类型文学好像是在文学评论体系的视野之外。“现在文学评论的作品普通读者大部分都没有看过，而普通大部分读者看过的都没有人文学评论的法眼，觉得不值得评论。”

读者热情 踊跃评论

正如刘慈欣所说，悬疑、奇幻、武侠、科幻、官场……类型文学是很多读者的心头好，特别在文学网站上，几乎一统天下，读者们自发评论的热情跟评论家们是两个极端。起点唐家三少《斗罗大陆 II 绝世唐门》书评区帖子总主题数达到 95814，回复数则有 285660。其中虽然有很多纯灌水帖，但也不乏认真的评论，有对角色的分析，有对作者直接的批评，甚至还有对某个错别字的纠正。唐家三少本人也经常在看书区发帖邀请读者发书评。起点还举办过多次书评大赛。

这种读者的评论对于作者的写作有着很强的助推作用，年轻评论家李伟长说，像当初的《鬼吹灯》，很多读者回复、跟帖、评论，甚至影响到了作者的写作。但他表示，相比纯文学作品来说，读者更需要专业的评论引导。因为类型文学作品的量太大了，太需要有一支专业

评论队伍，能够起到去芜存菁的作用，“推荐师这种角色很重要”。

传统评论 为何沉默

为什么传统评论界会对类型文学失语？李伟长说，评论家们对类型小说还是有偏见，这是一种根深蒂固的文学观念，纯文学之外的东西都不值得一看。另外是传统评论话语体系在类型文学方面的无能。“类型文学是在传统话语体系之外的，用传统文学标准去衡量是失效的。如果用传统文学标准来衡量，类型小说满眼都是垃圾，但事实是，读者对类型文学又很喜欢。”

刘慈欣也持有同样的观点，他认为，这么多年文学评论形成了一个共同的语境，包括对文学的定义也好、文学的理念也好，形成了很顽固、很霸道的东西。但是类型文学有它自己的特殊性。如果仿照主流文学对现实的描写观察类型文学的话，就会出现一种很大的偏差。

不过，评论界也有人意识到了这方面的缺失。上海作协正在举办的 90 后创意小说大赛，就开始有意识地让 80 后的评论家先接触作者。据主办方介绍，这次比赛请了复旦大学的金理和华师大的黄平两位青年评论家担任评委，想让他们更主动地参与到 90 后的写作氛围当中来。本报记者 夏琦

传奇指挥纷至沓来 名家佳作频繁呈现

上交公布最后一个“租场季”节目

■ 青年钢琴家张昊辰在上海 记者 郭新洋 摄

本报讯（资深记者 杨建国）昨天，指挥家余隆，在上海交响乐团 2013—2014 年度音乐季发布会上信心满满地指出：“今年 9 月 13 日启幕的上交新年度音乐季，音乐家阵容足以与世界上任何一流乐团的音乐季比肩而立。”

这是余隆就任上交音乐总监后的第五个音乐季，到下一个音乐季，他将率上海交响乐团迁入新厅驻场演出，因此，他认为这个新的年度音乐季，是上海交响乐团问世 134 年以来“具有里程碑意义”的最后一个“租场季”，参与的音乐家阵容也格外强大。在“传奇指挥家”系列中，九十高龄的英国圣马丁乐团创办人内维尔·马里纳爵士将首次访华，艾森巴赫、谢苗·毕契科夫、贝洛拉维克、克里斯蒂安·雅尔维、夏尔·迪图瓦、黄晓同等大名鼎鼎的指挥家将纷纷出现在上交的音乐会上；钢琴名家格拉夫曼、让-蒂博戴，大提琴家马友友，小提琴家文格洛夫、莎拉·张，歌唱家曹秀美等，也名列“巨星演奏家”系列之中。

在新乐季的“琴键上的拉赫”和“音乐有国界”两大系列中，上海交响乐团不仅要上演拉赫马尼诺夫 4 部堪称经典的钢琴协奏曲，还将在国内首演布里顿宏伟壮阔的《战争安魂曲》、伯恩斯坦的《第二交响曲·焦虑的年代》等交响作品，并首演由作曲家赵麟为马友友定向创作的大提琴与笙双协奏曲《度》。明年 1 月，余隆还将率上交在德国、荷兰等地举行“西行记·欧洲巡演”。如今走红国际乐坛的 22 岁上海青年钢琴家张昊辰将担任新乐季驻团艺术家，据悉，音乐季票价仍与往年持平，昨起已开始发售。

生活书店 81 岁生日“重新开张”

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）昨天是出版“老字号”生活书店 81 岁生日。在这个特殊的日子里，生活·读书·新知三联书店在北京人民大会堂举行“弘扬韬奋精神，恢复设立生活书店”座谈会，宣布“停顿”了整整 65 年、邹韬奋在上海创办的生活书店重新开业。据了解，首批带着生活书店印记的新书将于今年年底来到读者面前。

生活书店是三联书店主管主办的全资子公司。与面向中层以上读者，以学术出版和高端出版见长的三联书店不同，重新开张的生活书店将实行差异化经营，“放下身段，面向大众”，主要出版人文社会科学著作、文学艺术作品、大众文化读物和实用生活知识类四类图书。“尤其是文学艺术和生活知识

类图书，这是以往三联书店所不曾涉及的出版领域。”三联书店兼生活书店总经理樊希安说。

与其他新成立的出版社不同，生活书店有着丰富的作者资源，这使得它刚一恢复便拥有了不可忽视的竞争力。在生活书店新任总编辑李昕看来，生活书店的历史传统和品牌是他们在今天可以继续利用的资源，“这是非常宝贵的。”