

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

往昔，普通苏州人的晚餐大致分为两个部分——劳累了一天的当家人先独酌一番后再吃晚饭，同桌的一家子则在旁就着酱菜喝粥。当华灯初上时，我家附近的桥头便有了个与这晚餐相关的、颇为热闹的黄昏市场了！

## 苏州人的晚餐

吴凤珍

在两条大街的丁字路口以酱园为中心并以三百步为半径画个半圆，便囊括了那儿的晚餐市场了。那儿的酱园在内堂有堂吃老酒的，买醉者大半为喜热闹的劳动者，聚两三个同为踏不进大酒店的酒友在那儿喝酒、行令、划拳、聊天。

它和大多数的酱园门口的门楣凹槽之内总有着一样亮着电石灯的熏鸭摊一只，那熏鸭摊特殊的香味飘扬在那儿的上空，撩人垂涎三尺，那是最受人的下酒物。酱园的贴邻是另三间门面的“杜三珍”酱肉店，柜台上的玻璃罩里有着刚炸好的酱肉与酱鸭，略便宜一点的是下须，红彤彤，肥腴的，亦煞是勾引人的！与此垂直的又是一座桥，桥墩有一片颇有规模的野味店，柜台上玻璃罩里色彩斑斓的野味——它们有琥珀色的熏蛋、栗壳色的熏鱼、壳微裂的乳白色的糟蛋、小巧玲珑的熏麻雀，还有肚里塞

真是太巧了！我住在浦东川杨河边的时候，从家里出发往西，到黄浦江边大约一千五百米；我搬到浦西吴泾，住在月亮河边，往南到黄浦江边大约也是一千五百米。不过，住在川杨河边，我很少往西去黄浦江边玩；住在月亮河边，我几乎天天往南去黄浦江边玩。在附近财大气粗的紫竹科学园区出钱建造的滨江公园，免费对外开放。那茂密的树林，那小桥流水，那动听的鸟鸣，那匠心独运的人工湿地，那沿江铺开的水泥长廊，那江面上缓缓飞翔的白鸥，那滚滚东流突然在公园东头90度急转弯往北而去的黄浦江……这里真是太美了，太静了，太舒适了。

这天早晨，我端坐在90度转弯处的紫藤架下，默默地望着黄浦江。忽然过来一位鬍髯白须的长者，鹤发童颜，碧眼有光，令我肃然起敬。我原来自知吴泾小镇一共有24位百岁老人，上个月听吴泾镇长报告，进入2013年后，又增加两位。我连忙起立，请问长者高寿。他抚须髯，欣然答曰：“小了，刚过88，江边叶家宅人，浦江一叶，你就叫我小叶好了。”幽默极了！我是刚过68，足足小他20岁，可心态还不及他年轻。叶老出生在这里，老土地了。他告诉我：滨江公园前的黄浦江古时候叫东江，它往东流向南汇出海，是太湖的三大出口之一。明朝永乐年间，太湖下游水患严重，小黄浦容易堵塞，吴淞江水难以出海。而东江之水，因为上海的地势是西南高而东北低，出海亦不通畅。就在这危难之时，我们附近的鲁汇出来个叶宗行，他河工出身，精通水利，毅然上书朝廷：让地势较高的东江改道往北，与地势较低的黄浦贯通；进而开挖

## 在滨江公园立叶宗行像

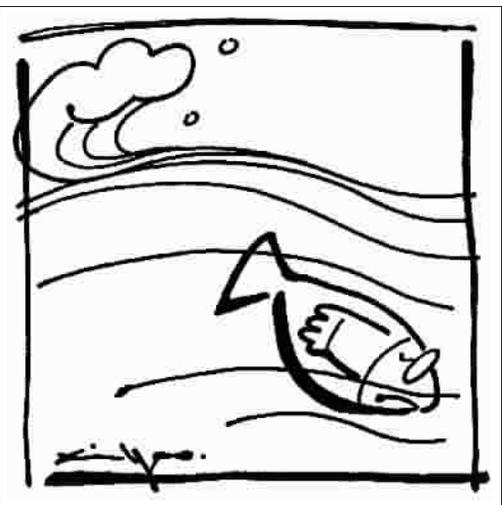
王澄令

范家浜，接通黄浦江，汇入吴淞江口。从高往低，顺势而下，何愁水不入海？朝廷采纳了叶宗行的主张，命令户部尚书夏原吉与叶宗行一起实施“江浦合流”工程。经过20万河工的奋斗，黄浦江面大大开阔，黄浦江水浩浩东流，一举成为上海的母亲河。原来的吴淞江在上海地段则退居二线，名字也被朝廷破格提升为钱塘江。闲聊之中，他建议我写一篇《在滨江公园立叶宗行像》。这时候，转角处几个拿着带钩长竹的退休工人，他们是专门打捞江边垃圾的母亲河义工。他们默默地十年如一日地保护着黄浦江的环境，报纸上多次赞扬过。是的，我要写。我要写叶宗行，我还要写这些保护母亲河的义工。太阳照耀在黄浦江上，照耀在眼前的滨江长廊上。我一边散步，一边酝酿着我的文章。



《逆光飞翔》是一部根据真人真事演绎的台湾影片。那四个字里，已经饱含诗意的张力和画面的唯美，由电影来展示，更获得了光影、音乐、舞蹈等等多重艺术美的交织与互映，更重要的还有心灵的感动与滋润。

主人公黄裕祥是先天视障的孩子，这让我想起叔本华的一句话：“悲苦的人生，只有艺术能给人安慰。”是的，裕祥在音乐上极有天赋，是艺术院校首次招收的盲生。作为盲人，他有着过于常人的敏感与自尊，为了少给别人添麻烦，由妈妈带领着，他通过数步、摸树和其他标志物等定位方法，迅速适应了校园的环境。但有一样东西是埋在一个人骨子里的，他虽然没遭遇过同学的恶语相加，但在组团参加大赛时，还是遭到嫌弃。好在他有一群非专业却热



## 智慧快餐

郑辛逸

活鱼能逆流而上，死鱼只能随波逐流。

制品厂，傍晚前就开始在门口支油镬余臭豆腐了。那股特殊的臭味弥漫在空气里，同样地吸引着人们。它可以当下酒菜、点心、下饭、佐粥。价廉物美，所以生意也颇红火。我家常常去买一大碗粥并给老爸下酒。苏州的臭豆腐一向最负“臭名”，刚出镬时外皮黄灿灿、油露露，外脆内糯。此后一别数十年，此物也正在惹苏州人们的相思呢！

苏州人吃酱萝卜也会充满了浪漫的想法：譬如有种萝卜是一段段的，便名为“鸭头颈”；一条条细小的称为“人参”；圆萝卜一切为二晒干后，称为“猫耳朵”，胡萝卜丝称为“火腿丝”。均极形象生动。我们最喜欢吃的是乳腐卤萝卜。红彤彤、脆生生、鲜滋滋、潮露露，一两条萝卜就能把一碗粥吸溜个精光，还喝得津津有味！客堂里全是“嘎嘣”的咬萝卜声。很是闹猛。孩子们相互听着彼此的咬萝卜声相对嬉嬉。满堂的欢乐。

现在我们的晚餐桌上的火腿、鸡、鸭都可有了。可是人贱的，我却常在怀念着桥头的那个晚餐市场，还有满客堂的“嘎嘣”咬萝卜声，以及那些童稚的、调皮的笑声！

爱音乐的兄弟，他们组成的SM乐队给了他友情和梦想的支撑。裕祥希望得到的不是同情而是对他才华的认可。

影片中女孩小洁，热爱舞蹈，但是生活阻挡了她做自己喜欢的事，她只能在给同龄人送饮料的时候满怀渴望地看一会儿练功房里老师的舞姿……就这么一个笑不起来的生活

## 向着理想 逆光飞翔

张健桐

边缘人，幸运地遇见了裕祥，盲人钢琴家内心的光亮照亮了小洁，通过和裕祥一起感觉“在没有光的世界里，踏出的每一步都需要很大的勇气”。裕祥的执著让小洁“相信我所遭遇的一切，并不是在阻挡我的前进，而是要让我下定更大的决心。”在这里，一个不言败、不放弃的残障人精神上的正能量有力地注入了另一个健全人

彦彦4岁，是有中国血统的美国男孩，他来看爷爷奶奶。他的妈妈临走关照：“不要管他，多给点他自由！”老人爱都来不，怎能“不要多管？”于是，一连串的趣事发生。

每天规定要午睡，奶奶哄，爷爷讲故事，催眠曲唱了一支又一支，他非但不睡，还在床上翻跟斗，从这头玩到那头。奶奶实在吃不消，有次打了他的屁股，这下不得了。

彦彦说：“不可以打人的！”奶奶照样打，彦彦开窗高叫：“大人打小孩啦！大人打小孩啦！”奶奶面扫地，更生气了，朝小屁股上重拍两记。彦彦气愤地看着奶奶，但还是不睡，接下来竟然不吃任何东西。奶奶气得哭，彦彦不为所动，爷爷来劝也没用。

一连三天，彦彦不睬奶奶。第四天，彦彦说：“奶奶，我要和你谈话。”居然一本正经地说：“奶奶，你打人犯法！”他又说：“我在美国不睡觉，为什么在这儿要睡？”最后还追问：“奶奶，你为什么不爱我？”彦彦总算得饶人处且饶人，大方地说：“奶奶，你只要认错，我就不生气了。”奶奶除了道歉竟无路可走。

老人每天精心调制饭菜。彦彦喜欢的就多吃，不喜欢的一点也不碰。多说他几句，他还嘴：“你们为什么要强迫人？”“孙子爱吃的东西，老人舍不得动筷。彦彦问：“为什么你们不吃？你们不吃的东西，为什么要给我吃？”老人仍不

吃，还要把菜夹到他碗里，他坚决拒绝，一点没有通融余地。

有一次，他忽然问爷爷：“你什么时候死？”彦彦挨了骂，又去问奶奶：“你什么时候死？”见奶奶气得掉泪，他奇怪地问：“人都要死，你们不死吗？”没等老人回过神来，不料彦彦又说：“你们死了，房子给谁住？”爷爷气得骂：“小白眼狼！”他说：“狼的眼睛不白的，爷爷错了。”他想了想又说：“爷爷奶奶死了，我们都在美国，房子没人住，怎么办？”大人哪会明白小脑袋有这么长远的忧患！

家里亲戚多，每次聚会彦彦都叫不过来。他搞不懂：“家里为什么有这么多爷爷奶奶，公公婆婆？”解释半天，他也没懂，最后他建议：“我叫你们‘哈罗’算了！”这以后，他就这么打招呼，长辈说他没大没小，他却我行我素。

其实，彦彦是个可爱的孩子，2岁，他就自己洗漱。无论玩得多高兴，从不大喊大叫。玩好了，房间总会理得整整齐齐。有客要来，他早早倒好茶，等在门口。有了妹妹，他自动睡到双人床的上铺，少有的懂事。他在这儿，却变成一个水土不服的孩子。

陶行知呼吁“解放孩子们的嘴”，有问题要准许他们问。小孩子得到问的自由，才能充分发挥创造力。”“童言无忌”来自一颗求知的心。小孩子率性而说，有感即问是最好的学习。

很为彦彦而庆幸！从小就有人告诉他，小孩子享有说话、提问的自由。还有权利为自己争。其实，小孩子说错话不要紧，如有话不说，或者无问题可问，那才是真正的可怕！

忽然想到，如果彦彦继续留在中国，在这儿上学，他会是个好学生吗？

## 水土不服的小彦彦

叶良骏



## 《我和徐家汇的故事》征文启事

徐汇·中凯城市之光特约刊登

徐家汇，这里是先人才智之汇，是中西文化之汇，更是民族梦幻、中华创新之汇。土山湾文化历史久远；徐光启著书崇尚实学；天主堂建筑宏伟瑰丽；藏书楼收藏中西并举；小红楼乐声风华绝代；徐家汇商圈繁华惊艳……说不尽道不完的经典建筑、著名机构、现代设施，是历代先行者创业者融合中西方文化，造就历史辉煌、实现民族之梦的最好体现。

新民晚报和上海烁渊艺术策划有限公司为此共同举办、嘉凯城集团上海源丰投资发展有限公司协办《我和徐家汇的故事》征文活动，征文时间自今日起至2013年9月15日。来稿字数在一千字左右，要求写出作者本人和徐家汇之间的动人故事。来稿电邮liuf@wxjt.com.cn。征文结束将评出一等奖1篇，奖金5000元；二等奖3篇，奖金各3000元；三等奖5篇，奖金各1500元。征文佳作将在“夜光杯”上刊登，并汇编成书，新书首发仪式将在今年年底迎新之际隆重举行。

## 今宵灯谜

陈汉臣  
怒江  
(三字评论语)  
昨日谜面：花头  
(三字市场用语)  
谜底：消费端

随着全民健身事业发展，社区普及了公共健身器材，让居民享受了“出了家门口就是健身房”的美好生活。但近年来运动的居民却发现，有一些器材经历风吹雨打锈迹斑斑，或遭人毒手“缺胳膊少腿”，早该“疗伤”的公共设备仍旧超龄服役。“有人建、无人管、隐患多”，已成为城区公共健身区的通病。这占用了公共资源不说，还埋下了安全隐患。

## 谁来为公共健身器材“疗伤”？

有媒体报道，去年四月，安徽萧县一名男子在进行单杠锻炼时，因单杠两侧立柱顶部固定装置断裂脱落，导致他从单杠上掉落在地而摔伤，经抢救无效死亡。在健身设施志能只建不养的同时，一个问题值得反思：公共健身器材的配套设施，后期实行“谁受益谁管理”的原则。而在实际操作中，政府还没有把室外器材维修管理列入专项预算，管理部门与使用单位分离及管护缺失，致使健身器材

吴小龙

当然，安全使用室外健身器材，还需要使用者提高自我安全意识。并且，多留心看看，对一些恶意破坏行为进行监督，发现器材破损后，应及时和小区物业或者街道联系，然后由物业或街道将器材破损情况反馈给体育局或器材生产商。只要补救措施到位，伤人致死的悲剧就有可能避免。

巡查。合肥市的做法，无疑值得肯定和倡导。市城区室外健身器材进行维修、维护、档案库建立之后，将由该专业公司负责。档案库建立之后，将由该专业公司负责。档案库建立之后，将由该专业公司负责。

