

“霸王”棉袄不能脱 “虞姬”勒头不敢松

——昨探访京剧电影《霸王别姬》拍摄现场

还未杀青 已受关注

走进摄影棚，只听得台上楚霸王一声大喝，晃动手中兵刃，摆出一个造型，随后众将官作势欲上，一声“卡”后，演员立刻停止动作。接着，又一声洪亮的“二弟下，三弟准备。”演员们回到原位把刚才的动作重复一遍。记者看得一头雾水，于是找到正在现场指挥的总导演滕俊杰问个究竟。他笑着“解谜”说，“这是剧组人员的小玩笑，‘二弟’‘三弟’指的是拍摄现场的2D、3D摄影机。此次《霸王别姬》在拍成2D京剧电影的同时，同时套拍首部3D戏剧电影，所以演员需要对两种摄影机重复表演。”

作为《霸王别姬》总导演，这是滕俊杰第一次拍电影，更是第一次拍3D电影。他说：“接下这部电影后，我首先想到的是，它不仅要实现传统京剧和电影的融合，还要与现代最新电影技术3D结合。不简单重复以往的京剧电影，才能对中国的学生观众和海外市场产生更大的吸引力。”据悉，剧组为达到最好的3D效果，引进先进的国外团队，并采用国内鲜有的3D摄像机直接拍摄，其3D效果比靠后期制作的所谓“转制3D”要震撼许多。据滕俊杰透露，目前已有中国香港、美国、英国等国家和地区向剧组发出了前去首映的邀请，法国戛纳电影节也来询问剧组能否参加其展映。

精益求精 不惧高温

京剧的一大特色是服装的精致与讲究。就楚霸王的服装来说，头上的盔甲，背后的靠旗，层层叠叠就达十几公斤。为呈现最好的身形，演员们还要在戏服里穿上厚厚的棉袄。即使棚内有空调，但酷暑天气，演员们的感受可想而知。记者发现，“楚霸王”尚长荣卸妆换装时，从大靠开始脱，得脱四层，其中外袍里面得垫穿两层棉袄，而里面一层脱下时已完全湿透。可尚长荣对此却表现得很轻松，他说：“从21岁为父亲配戏算起，我一共演过四次京剧电

首批国家京剧经典传统大戏工程试点剧目——京剧电影《霸王别姬》，从7月初开拍至今已两周多。这些天连续高温，对需要勾脸、勒头、扎大靠的京剧演员们是个严峻的考验，尤其是饰演霸王的已73岁的尚长荣先生。记者昨天驱车前往位于上海松江的车墩影视基地，对剧组进行了探访。



■ 尚长荣昨在拍摄中不时出汗，化妆师及时为他补妆 本报记者 郭新洋 摄

影，虽说这次天气最热，但有空调，比我预想的舒服多了。”

饰演虞姬的著名梅派青衣史依弘说：“我们进度抓得很紧，几乎每天都从一早拍到深夜，勒头（即用布带把头勒紧，吊起眼角）是最让人难受的。即便休息也不敢松，重新勒一次就得40分钟。因为勒得太久，头皮上的血液不流通，导致手脚肿胀。”即使是戏份不多的龙套，等戏时也是这样穿戴完整。

演绎经典 大胆创新

摄影棚内有一块十多米高、几

十米宽的弧形投影幕布，幕布上是一幅山水国画。滕俊杰介绍说，这是用多媒体投影的手工绘制布景。“拍摄京剧电影，既保持京剧的韵味又与新技术结合，是一大难题。这次布景的改动，得到了京剧专家们的一致认可。”滕俊杰说：“如果用传统方法绘制，整部电影所需布景至少要画半年，且花费巨大。运用电脑的多媒体技术，幕布上景物动静结合、虚实相映，不但不会破坏戏曲本身的韵味，还为其延伸了时空。”

拍摄前，尚长荣就对京剧原唱

词大胆提出质疑，并进行再创作。他举了个例子：“项羽自刎前的最后唱词是‘不如一死了残生’，我觉得这不符合项羽的性格，就与编剧讨论后进行了改编。”“八千子弟俱散尽，乌江有渡孤不行，愧对江东众父老，天亡我者恨无垠。”这是改完后的唱词，四句七言，既悲凉又不失气势。

据悉，《霸王别姬》计划在7月24日杀青，然后进行后期制作，预计国庆后首映。

本报记者 罗震光
实习生 徐逸清

新民晚报艺术沙龙展办到绍兴

本报绍兴今日电（记者 林明杰 乐梦融）新民晚报艺术沙龙展办到了绍兴。今天上午，《历久弥新——沪越中青年名家精品展》在绍兴仓桥直街41号的张桂铭艺术馆揭幕。

本次画展由绍兴市文化广电新闻出版局、上海新民晚报、上海书画善会联合主办，绍兴张桂铭艺术馆承办。参加了上月的“历久弥新——新民晚报艺术沙龙（春季）七人展”的7位上海中青年画家朱敏、何曦、陈睿韬、丁蓓莉、庞飞、邵仄炯、施晓颖，与7位绍兴画家路健群、章月中、田一平、陈力农、张大风、杨水土、毛康乐等应邀联袂展出了他们的51幅作品。参展的绍兴画家与上海画家下午还在十里荷塘写生交流。

绍兴市文化广电新闻出版局局长杨志强宣布展览开幕，新民晚报总编辑陈启伟、海派绘画大师张桂铭在开幕式上讲话。生于绍兴的张桂铭依旧担任画展的艺术主持。

展览持续至8月1日。

钱币交流博览会 今明两天举办

本报讯“上海第一届钱币交流博览会”今明两天在上海静安希尔顿酒店举行。本届博览会聚集了我国30多家规模最大的币商和钱币拍卖行，展出了价值上亿元的钱币。（青蓝）

“阿凡提”主创亮相 “脱口秀”答谢观众

本报讯（实习生 徐逸清 记者 罗震光）今天，在沪热演多日的大型音乐剧《魔幻阿凡提》在上海大舞台以一场小型脱口秀答谢观众，导演李欣馨带领两位主演张先智、卞加明，以独到精辟的语言与观众展开交流。

李欣馨的脱口秀分别围绕“爱情”“冷漠”“愤怒”三个主题展开。在各主题之间，主演张先智、卞加明还演绎了剧中的经典歌曲，这些歌曲由李欣馨作词，由两位演员由美声唱出，优美动听，蕴含深意。《魔幻阿凡提》改编自中国典故“阿凡提的故事”，经典的故事加上现代的改编、精致的舞美、动人的音乐和奇幻的魔术，营造出美丽又不浮华的效果。该剧已在六月登陆上海，上演多日反响热烈。8月1日到19日，将继续谱写魔幻乐章。

克里斯·波蒂将参演 上海爵士音乐周

本报讯（记者 夏琦）记者昨日获悉，当今世界最具号召力的美国爵士乐手、小号演奏家克里斯·波蒂已经确认，他将在9月的豪雅上海爵士音乐周期间举办专场演出，而本周日晚他也将夏季音乐节上，与上海交响乐团合作亮相。

来自主办方致通文化的消息称，9月克里斯·波蒂的专场演出，将会选择在奔驰文化中心举行，但为保证现场的音效，演出将只发售内场、下看台少数位子的门票，预计专场的门票数千多张。

七月里迎来“五月天”



■ 五月天成员昨与歌迷一起狂呼高歌 本报记者 郭新洋 摄

若论近年上海的演唱会票房冠军，五月天说第二，估计没有人敢说第一。去年10月刚在虹口足球场连唱三场，时隔大半年，他们又回来了，这次是上海体育场，连唱两晚，门票依然一抢而空。昨晚，主唱阿信一句“我们回来了，‘八万人’体育场！”让演唱会直接进入沸腾状态。

高温难挡歌迷的热情，昨天下午，上海体育场附近已人满为患，傍晚时分，地铁口几乎寸步难行，未到场馆现场，就能看到成群

由“五迷”组成的“蓝色海洋”。演唱会以《有些事现在不做一辈子都不会做了》开场，接着是《2012》《爱情万岁》《DNA》……歌迷狂呼高歌，热泪盈眶。五月天成员也颇为感慨。

值得一提的是，现场首次使用了特制的LED荧光棒，在控制台的控制下，歌迷手中的荧光棒能够随着音乐节拍与舞台上的灯光同步变化。五月天还在体育场内场设置了延伸舞台，更坐上了巡游车绕内场一周。

内地巡演结束后，亚洲最终站将于9月6、7、14、15日返航台中开唱。台中场结束第二天，五月天将马不停蹄越洋飞往欧洲，展开成军以来第一次欧洲巡回演唱会。此次欧洲巡演由世界第一大演唱会经纪公司Live Nation力邀举办，巡回途经英国伦敦、荷兰阿姆斯特丹、法国巴黎和德国奥伯豪森。除此之外，“诺亚方舟”演唱会3D电影目前正在后期制作中，有望于今年秋天上映。

本报记者 夏琦

登台国家大剧院

廖昌永再演理发师

本报讯（记者 杨建国）国家大剧院版的罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》，从本月18日起在北京上演。在A组演员中扮演理发师的著名男中音廖昌永，再次唱起《快给大忙人让路》，用独特的歌声和诙谐表演，让观众忍俊不禁。

廖昌永出演的A组阵容，扮演主角的大多是来自意大利、法国的著名歌唱家。