

十数档歌唱选秀节目如火如荼,扎堆比拼核心资源—— 选秀“导师”各逞其能博眼球

本报记者 孙佳音

昨晚,国家新闻出版广电总局在其官网上发布了调控歌唱类选拔节目的规定。规定要求,从现在起各上星综合频道在调控期内不再投入制作新的歌唱类选拔节目,并对已开播和即将开播节目的播出档期和时间做出要求。总局发言人还强调,所有电视媒体都要在节目制作中自觉贯彻落实中央“八项规定”,力戒铺张奢华,力戒炫目包装,力戒煽情作秀。

规定来得突然,十数档歌唱选秀节目已经如火如荼了半个夏天。扎堆其中拼搏人气的除了节目和选手,还有各家选秀的核心资源——“导师”。



部分歌唱类选秀节目	
周三	广西卫视《一声所爱·大地飞歌》
周四	山东卫视《中国星力量》 安徽卫视《我为歌狂》
周五	浙江卫视《中国好声音2》 湖南卫视《快乐男声》 江苏卫视《全能星战》(计划播出)
周六	北京卫视《最美和声》 湖南卫视《快乐男声》
周日	东方卫视《中国梦之声》 湖北卫视《我的中国星》 江西卫视《中国红歌会》(计划播出) 央视一套《梦想星搭档》(计划播出)

新民图表

制图 董春洁

1 导师“干掉”评委

打开电视,我们习惯了电视里四人一字排开的“豪华阵容”,从《中国最强音》的章子怡、陈奕迅、罗大佑、郑钧;到《中国梦之声》的黄晓明、韩红、李玟、王伟忠;再到第二季《中国好声音》的庾澄庆、那英、汪峰、张惠妹。追溯历史,“导师”这两个字的走红,其实只有一年的时间。

去年《中国好声音》请来刘欢、那英、庾澄庆、杨坤四人作为“导师”为学员保驾护航。很快,“导师”干掉了“评委”。这不仅仅是一个称谓上的改变,而是整个电视综艺工业化改造的结果——“导师”除了要表达自己的好恶和

专业意见,更重要的是,他们要带领自己的学员和节目本身,一路披荆斩棘。在这个过程中,投身其间的明星贡献出的不仅是自己的专业意见,还有他们的感情。于是,观众能够看到“导师”嬉笑怒骂之外被放大的纠结、心疼和难过——连印象里老成持重的刘欢都频频落泪,节目所带给观众的感动可想而知。于是,抢明星、谈档期、拉关系,凑齐四个大牌,马上就是一档新节目。明星成为了2013年各家选秀的核心资源,至少是被叫卖得最响亮的。甚至,湖北卫视《我的中国星》请来了谭咏麟、沙宝亮、吴佩慈、伍佰、曾宝仪、袁惟仁、瞿颖、李克勤、宋茜、张亚东十人,轮番坐镇,生怕明星不够排场。

2 关键要有默契

今年最先开播的《中国最强音》,早早拍好一部罗大佑、章子怡、陈奕迅、郑钧走下直升飞机踏上航母甲板的宣传片,气势恢宏。但节目第一期播出之后,章子怡就已经崩溃了,“急到哭得不行,我们四个导师组了个微信群叫‘中国最强音’,互相安慰,还说‘现在咱们四个相依为命’了。”郑钧这样告诉记者。后来的两个月时间里,四个明星虽然在各自领域有所建树,但没能抱成一团,几乎可以用“毫无默契”来形容他们相斥的气场。四人中

被认为最高怪最能调动气氛的陈奕迅,都只能在总决赛前夜无奈承认“这个节目教会我,要能接受跟别人的想法不一致”。

与《中国最强音》遭遇滑铁卢不同的是,《中国梦之声》的“四大护法”完全获得了观众的首肯。韩红的张扬个性糅合黄晓明的调皮善良,李玟感性的眼泪搭配王伟忠的成熟从容,两个月来,四人放下明星的身段,陪选手一起经历比赛的艰辛和坎坷,看他们笑也跟他们一起哭,这种亲密和融洽帮助《中国梦之声》成为“好声音”开播前收视最好、口碑最佳的节目。

3 切勿煽情作秀

广电总局发言人昨天强调说,“力戒铺张奢华,力戒炫目包装,力戒煽情作秀”。一年超过30档真人秀,一个月13档唱歌比赛,密集轰炸之下,观众难免审美疲劳,煽情似乎在所难免。只可惜,那些堪比琼瑶剧女主角的导师,如今除了打动自己已经很难打动观众了。

刚刚开播的第二季《中国好声音》选手嗓音个个惊艳,那英和张惠妹的惊喜和感动却怎么都叫人觉得有点过了头。张惠妹无论选手演唱水准高低,要么转身后背张双臂深情地来一句“欢迎加入阿妹Family”,要么娇滴滴地说“我要你,我要你的声音”,这让网友忍不住吐槽她没见过世面,犹如“刘姥姥进大观园”。如果台湾天后的咋咋呼呼还能以刚刚加

入节目来解释的话,“见多识广”的那英还因为偶遇故人便热泪滚滚,被观众册封“影后”也就不能叫屈了。远远不止是她俩,哭得比跟情人分手还难过的章子怡不太讨巧,一遍遍呼唤选手“小宝贝”眼泪婆娑的女星并未因此加分,拉着爱徒绕场一圈愤懑告别的则多少让人觉其偏袒。“他们为什么哭得和真的一样?”这是网友对这些造作的无情调侃。

“他们是畅销歌曲、唱片、音乐大奖得主”“他们善于沟通、机警、反应迅速”“他们坚信自己的所作所为”“他们有人生阅历”“他们理解他们的信誉至关重要”“观众必须能感受到他们的诚实和真挚”“他们认真进入角色”……逐字逐句,偷偷摘录下某节目“制作宝典”上对于选择导师的建议。不难发现,除了行业地位和音乐素养,“真诚”二字才最要紧。

相关链接▶▶ 评委各人定位有“宝典”

很久以前,央视的青歌赛是我们关于唱歌比赛的记忆,而闫肃可能是我们关于“评委”的最直接印象。8年前,《超级女声》一夜唱红神州大地,这档略显粗糙的《美国偶像》仿制品,除了带来李宇春这样再不可复制的选秀神话,还捧出了一大拨毒舌评委。杨二车娜姆们为中国电视带来过诸如“你要赶快减肥,没有人愿意看到一只母猪在台上唱歌”这样带有人生攻击意味的记忆。“不刻薄,无收视”,但也有少数不愿意妥协的,比如郑钧,2007年他和杨二车娜姆担任“快男”评委,最终因忍受不了节目的取向甩手离去。不过那年,观众记得的是杨二头上那朵妖艳的花。

不料,同年因为杨二和柯以敏在重庆卫视上演了一场拙劣的对骂表演,节目被广电总局勒令整改,柯、杨两人也被点名要求下课。后来,总局在批复“快男”时特地规定:“不能把评委岗位作为自我表现、包装炒作、借机成名的舞台,不能选择有丑闻、绯闻和有非议的人做

评委。”毒舌评委和选秀浪潮,一起殒落。

三年之后,《中国达人秀》在2010年一炮打响。节目除了成功挖掘并展现了平凡人的梦想,更第一次教会中国电视人如何消化“制作宝典”。“宝典里对评委的定义,和他们要做的要说的,都有严格的规定。‘达人秀’版权方要求主控场面的人是‘所在国最优秀的脱口秀演员’,边上那个男的要求是‘音乐上很有建树,比较严肃和严格’,另外那个女的是‘有演艺经历,长得漂亮,富有同情心,有时候会没有原则’,这几个人放在一起一定是有化学反应的。”高晓松酒驾被捕后,人们方才意识到,周立波、高晓松、伊能静三人看似寻常的评委组合,原来内有玄机——撇开周立波本人在上海的知名度,他和高晓松话语间的互相挤兑,不慌不忙,又带着智力上的优越感,让观众轻松自在;而伊能静,她总会以感性标准跟这两个男人唱反调,提示观众“是时候感动了”。

记者 孙佳音