

# 卖书的很得意 做书的不乐意

## 八家出版社发表声明禁止电商逆价倾销

近日，八家出版社联手发布声明，抵制“少数书店”逆价倾销，矛头直指对大气粗的网络书城。出版社和销售平台本应是唇齿相依的合作伙伴，却因价格问题屡生“不快”。出版社“对抗”资本巨头过去多是草草收场，此番再次揭竿而起，结局如何还有待观察。

### 八社发表声明

本月出版的《中国图书商报》登载了清华大学出版社、机械工业出版社、人民邮电出版社、电子工业出版社、化学工业出版社、北京大学出版社、人民大学出版社、科学出版社联合发表的声明。声明指出，“近期，少数书店在图书促销活动中出现了以低于销售价格向市场倾销图书的行为，违反了国家相

关法律规定，损害了出版社的利益，破坏了图书市场的正常秩序”，因此“八家出版社将联合对以低于采购价格逆价倾销图书的书店进行处罚，措施不限于暂停新书发货，终止销售合同等。”北京大学出版社市场运营主任王林冲表示，八家出版社在社科、学术、教育类图书出版的市场份额是有规模的，在中国不可小视。我们希望维护健康的

价格体系，因此八家出版社将对网络书店在定价上有所制约，也欢迎更多出版社认可这则声明。化工社方面表示，该声明不只是针对某一家电商，而是针对整个出版产业链的下游。逆价销售的现场包括电商的价格战，还有个别书店在淘宝等平台上低价售书的行为，以及馆配市场的低价竞标等。

记者在采访八社相关人员时，对方都否认这是一个价格同盟。

### 京东商城回应

本报记者昨夜致电京东商城，对方表示，该声明并不是针对京东的，只是京东最近正好在搞活动，所以有人就将这两件事情连在一起了。

京东宣传负责人告诉记者，京东愿意遵循行业规则，在此框架内，谋求电商、出版社和读者的共赢。“京东商城和1000多家出版社保持合作，也不敢得罪出版社，电商离不开出版社的支持。”京东高层在促销活动前，就和八社进行了沟通。针对出版社提出的红线，即不允许低于进货价格进行销售，该负责人强调，如今新书、畅销书售

价，一般不会低于进价折扣。到了大型促销时，京东商城会事先和相关出版社达成协议，尊重任何出版社不参与京东促销活动的意愿。不过，在京东看来，大部分促销事实上能够帮助出版社“消化”库存，是征得出版社同意后的三方得利的行为。但“大力促销”容易被不参与活动

### 双方进行沟通

的出版从业者和媒体视为对出版业的伤害。当下，中国的图书销售实行寄销制。电商凭其销量优势，能从出版社得到比实体店更低的进价折扣。电商的贱卖多销，勉强维持了出版社的利润，但也给自己带来了巨大的客流量，这一直为出版社所诟病。此次八社同发声明，出版社是担忧出版市场现状。作为第一线的

内容提供商，出版社要找选题、约作者、找编辑、愁发行，到头来的收获远不及中间商和销售终端。“菜价大涨，挣钱的都不是菜农。”王林冲透露，对于该声明，电商给予了比较积极的反馈，出版社陆续和电商巨头进行了沟通。化工社发行部主任王向民将该声明看作是一个“良好的开端”，“我们基本达成了共识，就是不要低价，我觉得这是在往好的方向走。”

本报记者 乐梦融



刘香成在他的摄影作品前  
孙佳音 摄

# 「国家肖像」饱含深情

## 刘香成摄影展昨揭幕

本报讯(记者孙佳音)“中国梦，三十年”刘香成大型摄影展昨晚在中华艺术宫揭幕，这位“普利策现场新闻摄影奖”获得者带来115幅珍贵图片作品，呈现相机镜头中横跨三十五年的中国。出生于香港，求学于美国的刘香成1976年回到中国，他的名字此后始终与新闻史上那些最显赫的名字联系在一起，《时代周刊》、美联社、新闻集团。1983年，刘香成出版作品集《毛以后的中国》，今年正是这本影集出版30周年。时隔30年回望，刘香成镜头里的中国，也一直在发生着时而剧烈时而微妙的变化。

此次展览分为两个展厅，第一展厅主要展出上世纪80年代的作品，多以黑白为主；第二展厅展出上世纪90年代以后的作品，多以彩色为主。“这个世界人口四分之一的群体，有过怎样的憧憬，又遭遇着多少悲欢交集？每一个平凡的中国人的梦想，曾经历怎样的嬗变，又将走向何方？”刘香成用他的镜头，试图回答这样一个问题。从上世纪80年代的文化再度觉醒到2000年以后的经济浪潮风起云涌，刘香成总是在日常生活和真实场景经历中记录着时代。

纽约时报前驻京记者福克斯·巴特菲尔德(Fox Butterfield)评价说：“刘香成的每一张照片都陈述着一个客观事实，与那些赴中国的著名旅行者所拍摄的大量充满浪漫色彩的照片相比，透露了更多有关中国的真相。他是一位忠实于中国人民的真正的艺术家，他所拍摄的中国，并非风景明信片式的作品，而是视角敏锐、饱含深情且反映现实的国家肖像。”

## 夏葆元作品展 今天开幕

本报讯(记者林明杰)今天，与“陈逸飞文献展”同时在上海油雕院开幕的还有“薪火相传——夏葆元作品展(1968-1988)”。该展呈现了夏葆元创作于上世纪60年代至80年代代表作品，主要包括油画、素描和水墨连环画三个门类的80余件。其中包括由上海油雕院收藏的《部长与我》《清贫——方志敏》等，许多作品都是首次公开展出。夏葆元当年被誉为上海美术“三才子”之一。

# 上海油雕院、新民晚报合办的陈逸飞文献展今开幕 “双胞胎”的秘密被揭开



上海油雕院收藏的《开路先锋》(局部)

由上海油雕院与新民晚报合办的“薪火相传——陈逸飞文献展(1960-1980)”今起在上海油雕院美术馆举办。

展览以大量实物、图文资料生动地呈现了陈逸飞1980年赴美国之前的艺术人生，也是迄今为止对陈逸飞这段艺术历程进行的最为详尽的学术梳理。展览分为“学生时代”“进入油雕室”“崭露头角”和“时代标杆”四大篇章。通过展出各个阶段的水彩、速写、素描、习作、草图、原作、笔记、照片、出版物、影像等，结合宏大的时代背景和重要的历史文献资料，全面真实客观地呈现出陈逸飞早年勤奋学习、刻苦钻研的艺术轨迹，以及在他创作激情最为丰沛的十年间所创造的艺术奇迹。

### “落选”作品露面

陈逸飞是个具有浪漫色彩的画家，即使是在“文革”画坛政治教条主义盛行时，他也执着地探寻着艺术形式之美。除了工农兵，鲁迅是当时屈指可数被允许作为创作对象的知识分子形象。陈逸飞对创作鲁迅题材作品花费了大量心血。当时年轻的陈逸飞还装扮成鲁迅拍照以供自己绘画借鉴。他创作了

多幅鲁迅作品，展览中有两幅为鲁迅纪念馆珍藏，其中一幅可以看出陈逸飞风格的雏形。展览中还有一幅陈逸飞“落选”作品的剪报，这幅作品中，他把鲁迅放在了画面右半部，呈侧面奋笔形象，一半以上画面是阴影区，形成虚实对比和想象空间。但这样追求艺术效果的作品，在当时势必落选。

### 相似作品揭秘

展览中有不少陈逸飞早期的成名作，如《红旗》双联画(1971年)、《黄河颂》(1972年)等。最有意思的是陈逸飞和魏景山合作的《开路先锋》的“双胞胎案”。1972年《开路先锋》参加全国美展引起轰动，后被留在北京。这次展览中却出现了一件似是而非的“双胞胎”，几乎与北京收藏的那幅一模一样，但又有微小的不同。上海油雕院执行副院长肖谷揭开了谜底，原来，1973年上海美术主管部门举办大型展览，也看中《开路先锋》，于是让陈、魏“复制”了一幅。展览后，这件作品就一直被收藏于上海油雕院库房。

### 实物非常有趣

展览中有不少实物非常有趣，如陈逸飞童年时的作业本、笔记本。其中有他写的自勉诗：“有困难不怕，遇风浪不摇，受批评不跳，见表扬不骄。”陈逸飞的一位朋友说：“陈逸飞一辈子也是这么做的。”“文革”结束后的1979年，也就是陈逸飞赴美留学前一年，陈逸飞创作的《踱步》突破桎梏，以崭新的绘画形式回望中华民族的百年磨难，令人震撼。这幅画被投影于展厅的一面墙上，墙边还放着一把旧椅子，黑漆斑驳，榫头松动。人们很快发现，这把椅子就是画中椅子的原形。椅子背后还印有“油雕”字样。展览以丰富多彩的实物和代表作品，通过同时代的美术事件、美术文献以及当时代人的回忆影像等，围绕着陈逸飞展现了一段美术史和艺术演进的规律，具有相当的学术高度，有助于广大观众更好地理解 and 欣赏陈逸飞以及那个时代的美术环境。展览将至9月12日。本报记者 林明杰

大陆科幻小说长篇首次被译成英文  
刘慈欣《三体》将在美出版

本报讯(记者乐梦融 实习生卢家希)美国著名科幻读物出版社TOR前天宣布，中国科幻作家刘慈欣的扛鼎之作《三体》即将登陆美国。这是中国大陆长篇科幻小说首次翻译成英文并在海外主流出版社出版。“刘使用了天体学名词‘三体’来拷问人性与有关人类文明核心的一些令人战栗的问题。”TOR出版社在其网站隆重推荐了这部来自中国的硬科幻精品。

《三体》三部曲是近年来中国科幻小说里有口皆碑的旗帜作品，其惊人的想象力和无与伦比的思索深度折服了中国读者。截至2012年末，中文版已累计销售40万套。

《三体1》是刘慈欣“地球往事三部曲”系列的第一部，据作者介绍，该系列的第二部《三体2：黑暗森林》，第三部《三体3：死神永生》将会视第一部出版后的综合情况来确定英文版的发行日期。

## 弦乐夏令营 教琴又溯源

本报讯(记者杨建国)70年前，虹口区曾聚居了数万犹太难民，其中不乏欧洲著名音乐家，他们经常相约教琴奏乐；70年后的今天，正在虹口区青少年活动中心举行的上海音乐谷弦乐夏令营，又使这个地区飞扬古典音乐的旋律。由丁芷诺教授担任艺术总监的弦乐夏令营，每年吸引全国各地学习提琴演奏的优秀青少年。本月22日至29日由上海音乐学院首次与虹口区教育局联合主办的第15届弦乐夏令营，邀请10余位国内外音乐学院教授、乐团首席、演奏家、提琴制作家等，为来自上海、香港、河南、山东、江苏等地的百余名学员讲学、训练和指导。