

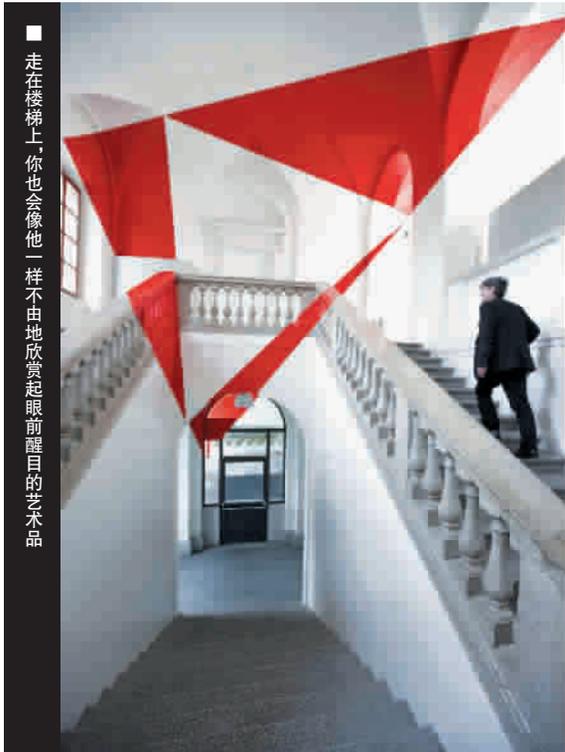
国家艺术杂志



■ 当地时间 2013 年 7 月 21 日,法国小镇 Salon-de-Provence,房屋被 Felice Varini 涂成了红色

本报副刊部主编 | 第 477 期 | 2013 年 7 月 27 日 星期六 本刊主编:黄伟明 视觉设计:戚黎明

- B2 放低艺校门槛该不该
- B5 用创意提亮会展
- B7 学习蒲松龄《朱新昌聊斋志异绘本》莫言序



■ 走在楼梯上,你也会像他一样不由地欣赏起眼前醒目的艺术品



■ 英国国王十字街的 Granary 广场像被施了哈利·波特的魔法,出现了神秘的一次元空间

将现实变成“二次元” ——反思影像创作带来的新意识变化

◆ 梁平玉

今年五月至十月间,英国国王十字街的 Granary 广场上的历史建筑群被添上了不少几何形状,当人走到某一处位置时会惊喜地发现这些图案形成了一个完整的画面,仿佛叠加出了一个平

面的“二次元”空间,明明与建筑相隔甚远却有触手可碰的错觉。这便是瑞士艺术家 Felice Varini 的杰作,他用他的错视影像艺术为环境施了魔法,让同样的景物产生更多的可能。

● 题内话

学着边缘思考

◆ 黄伟明

西方当代艺术蓬勃至今,离不开艺术家对社会的深刻反思。这让我们看到艺术的时代使命,它时刻关注着世界,反映着世界,甚至试图改变现有的世界,尽管看到的是感官上的变化,然而一旦融入到不同环境中,一切便被赋予了更多人文关怀,艺术家的心怀天下正是如此。

现在,艺术家不断壮大的行列让当代艺术品数量剧增。然而就是在这样的大环境下,我们想要的当代艺术作品更应该注重质量,才能通过艺术来提高人的素质和品位。事实上,很多为了追求名利甚至为了哗众取宠的所谓“艺术家”打着“看不懂的就是个性”,专门弄出些让人看得一头雾水的所谓“当代和抽象艺术”,而不明所以的观众会被各种宣传唬得一愣一愣,还为其拍手叫好。事后想想,这更像是在刻意地追捧逢迎,生怕别人不懂显得自己水平不高,实质上却没有任何教育意义。

Felice Varini 为我们提供了全新的创作理念,比如他目前为止最大的作品——瑞士山区一座名为 Vercorin 的小镇,这个场地不同于他以往的选择,是一个山清水秀的山中小镇,如今经过一番设计,变成了著名的圆圈镇。现代化进程中,有多少曾经绿色天然的城镇失去了自然的魅力,而 Felice Varini 却用这种擦着艺术边缘而过的形式,巧妙地结合了建筑、生态、环境面貌保护等元素,让我们看到即便不破坏也可以让这里变得很现代。

运用新手段应当是为了诠释发展的意义,而非为了创作而创作。希望有更多人能学会欣赏这类艺术的同时多思考一些现实的教育和生活的意义。



■ 将 3D 的世界变成 2D 的平面,瑞士艺术家 Felice Varini 做到了,他让这古典的走廊变身



■ 不仅在室内,Felice Varini 在瑞士山区里的小镇 Vercorin 留下了他目前为止最大的作品,白色的圆圈给这座古朴的小镇增添了不

【哪里都是最好的画布】

如今,要欣赏精彩的绘画你的选择远不止美术馆或是艺术展,因为艺术的载体早已无处不在。从上世纪八十年代起,Felice Varini 便开始了他的影像错觉艺术,他利用视觉角度的变化,将一个平面上的圆形图案“叠加”到了房间一角,只有站在某个特定的角度和高度才能看到它,其他时候,那边看起来都只有几个不规则图形而已。由此,一种全新的艺术欣赏模式进入了人们的视线:艺术品不单单会挂在墙上等着你走过路过,它以一种“高姿态”,等待着好奇的人们不断探寻那唯一一个合适的角度,才能看见他最神奇的模样。最平常的楼梯间、每天经过的空中走廊、人来人往的休闲大厅甚至一座窝在山脚下的小镇,都成为了 Felice Varini 选中的“画布”。

【3D世界也会有2D角度】

教会人们怎么自发地去找寻美,也正是

Felice Varini 将创作平台搭建在人们日常最容易经过的地方的主要目的。我们所生活的世界是三维立体的,一切场景都是司空见惯的,这种对环境已然麻木的状态恰好是当代艺术最急于去打破、去重建的,或许 Felice Varini 正是发现了我们对 3D 世界的厌倦才想到用 2D 角度来为环境增色吧!

想想看,当你即将走上一道楼梯,却发现楼梯口竖起了一道红色“挡板”,上面规律地排列着大小相同的圆孔,你是不是会犹豫着我该怎么上楼?又或者你走在空中走廊上,一个转身却发现一旁悬浮着一组蓝色方块,他们就像一组整齐的列兵,让你怀疑是不是自己进入了某个魔法游戏的画面中?当人们看到这些充满惊喜的作品,不仅在视觉上得到了刺激与享受,更是让人仿佛找回了童趣。

【当代艺术等待新革命】

错视影像艺术既不同于一般的绘画,也不同于时下流行的 3D 立体绘画,如果能细心

观察他的这些作品,就能发现他在选取场地的时候颇费心思:当你找到了唯一一个能完整展现平面图形的角度时,就能清楚地感受到几何的魅力,这不仅包括了 Felice Varini 绘制的图形,还包括场地本身天然产生的线条和形状。错视影像艺术产生正是基于人们天生对几何形状的敏锐,让人不自觉地去发现,这项艺术最大的魅力恐怕正是源自这种看似不经意的精心计算。

也许有人会会得,这不过就是把几个简单的图案投影到墙上画出来而已,怎么算得上艺术?真是如此吗?我想,Felice Varini 从 80 年代创作错视影像艺术至今,绝不仅仅是为了单纯满足视觉享受,或者引人关注而已,在他选择的场地和图形中,可以感受到更多意味,无论室内室外,他都选择了公共空间。物质条件、居住条件渐优的今天,我们占有了越来越多的环境空间,却越来越关注它们,如今这一“变身”,谁还会挪开眼?(作者为本刊特约评论员)(本版图片选自东方 IC)