



■ 张石园、吴湖帆、唐云画扇骨

沈老回忆说：“解放前夕，我在五云堂笺扇庄工作，见大家喜好收藏折扇，我便向姑苏定了 50 把玉竹扇骨，因为是行货，扇骨质量一般，竹面上，中国画颜料还画不上。无奈之下，只能用矿物质颜料画，好在我认识的书画名家很多，请他们帮忙，他们也很乐意，画完后，涂上清漆，还是能买出些好价钱的。”说着，沈老拿出了一把张石园的扇骨给我看，题为“秋亭远岫”扇骨上叠峦远山，潺潺小溪，秋亭红叶石园居士画。新鲜夺目，虽为直条构图，空间狭窄，但层次仍极为分明。另一面为“松岩幽居”，岩石、松树、茅屋，笔墨凝练简略，但仍不失张石园之青绿本色的特点。令人爱不释手。

还有一把扇骨、扇面均为吴湖帆画的折扇，更为珍奇。扇骨一面为《荷花》，一茎引绿，双影分红。设色缜丽丰腴、明润古雅，落款为倩菴。另一面为《秋葵》，花开丈余，高高低低，密密层层，引来蜻蜓徘徊忙碌，如红枫，如天竹，鲜红生色，款行书吴湖帆三字，白文印倩菴，打开扇面，正面只是一副行草：“睡起偏压鬢素馨，依依别梦太零星。开收收得天涯近，万叠春山一镜青。癸巳冬日。螺川近作，吴倩。”书法清健超拔，有俊迈豪放，沉着痛快之感。反面为墨笔山水。一水带两岸，南岸松

与沈智毅老人谈艺术往事，是一种美的享受，也是长知识的机会，其乐无穷。一次，我们谈其了折扇。在没有空调的日子里，人们喜欢手持折扇或蒲扇，信手使用呼风雨来。然折扇一经社会贤达、文人雅士的点染，折扇的品位迅速升温，它不再是搗风的工具，而是有珍藏价值的艺术品，它的扇面，甚至是扇骨都起了微妙的变化，请名家书画或请工艺家雕刻成为一种时尚。上世纪 30、40 年代，上海曾掀起一股扇文化热潮，许多书画家都投入其中，不亦乐乎。

潇湘烟雨 折扇中



■ 唐云画扇面

林茂密，山草丛生，临水突兀而出，北岸，用大混点晕出，云缭烟树，山石朦胧，一叶小舟，顺水而下。题曰：“行云流舟原无尽，绿树青山各自缘。癸巳冬至后三日。吴湖帆。”一书一画，事隔三日中得以完成。

沈老说：“一般好的扇骨，竹面当平洁，无斑痕，纹理细密无白筋。考究的还得用细水砂纸打磨，再反复几次擦桃油，待扇骨显红色后，再雕刻，效果更佳。可我选的 50 把扇骨没有如此讲究，也不雕刻，只是直接用矿物质在竹面上画画。六十多年来扇骨之形和色

都没有变，光漆尤如一层玻璃，把里面的画映得光艳照人。歪打正着，现在我可以这样说，这样的扇骨在社会上几乎已找不着了。”

当然，令沈老更得意的是，他会强强联手，将当时的书画名家的手迹集于一扇，使它成为绝品。沈老说 我这样做，可以提高折扇的收藏品位。如集唐云的扇骨，吴湖帆的画及沈尹默书法于一扇的《秋荷图》就是典范。

玉竹扇骨由唐云开笔，唐云在狭长的扇骨上先画了读书人在高山古松下苦读攻研之情景，在另一面又画了孤山远帆红枫。粗笔勾山石，细笔现花鸟，水墨淋漓，既有浑厚又涵清新。打开扇面便是书法大家沈尹默的二首相关荷花的虞美人词，其一为“扁舟三日秋塘路，平度荷花去，病夫因病得来游，更值满川微雨洗新秋。”其二为“去年长恨拏舟晚，空见残荷满，今年何以报君思，一路繁花相送到青墩。”书法清润秀美，风雅遒劲，与唐云的扇骨，反面吴湖帆的“没骨荷花扇面”三位一体，相互辉映，反面，吴湖帆的没骨荷花很自然的映入眼帘，淡淡的荷叶如罗裙，粉红的荷花或绽或蕾，风微摇曳，从扇面上我仿佛闻到了淡淡的清新，画面冲粉冲水，清研秀逸，绰约丰腴，着人爱不释手。

王晓君



用成千上万片仅几毫米厚的小木片、通过榫卯结构连接，制成一个层次丰富、富有韵律美的花格红木福瓶，这技艺可谓巧夺天工。它的设计和制作者就是古典花格艺术品创作名家陈标。他的《福禄寿花格瓶》在 2012 年中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会上获得金奖。日前，陈标的红木雕刻花格榫卯技艺被上海市经济和信息化委员会认定为“第三批上海市传统工艺美术技艺”。

我国古建筑中的门窗花格制作历史悠久，但制作难度极大，因为它除了要设计花纹外，还得靠木工的榫卯工艺来连接。十几年前陈标在一些地方偶然看到了这一古典传统技艺，激发起其创作的灵感，经多年磨炼，已掌握古典花格的独门技艺。沪上著名鉴赏家蔡国声看到陈标制作的古典花格系列作品，称赞说：“件件是精品，是红木艺术唯一的独创。”

在陈标的工作室内，陈列的古典花格作品，既有平面的屏风、横匾，也有在立体曲面上制作的古典花格艺术品，它们有圆柱形的、方形的、六边形的，多姿多彩、美不胜收。那件获得金奖的《福禄寿花格瓶》高 72.8 厘米、宽 28 厘米，六角形的瓶盖雕的蝙蝠图案纹饰清晰，瓶身整体由龟纹格组成，这龟纹格不是雕出来的，而是由一万多片仅 1.5 毫米厚的黄花梨小木片通过榫头连接起来的。细看那榫卯连接，天衣无缝、不留痕迹。整件作品，纹格端庄、大气、典雅，更衬托出瓶的古朴凝重。而那件圆柱形的《五蝠拜寿瓶》，高 66 厘米，直径 19 厘米，由五千多片紫檀木片通过榫卯连结，构成人字格图案，圆柱形的人字格之间还雕有 100 个不同字体的“寿”字，和瓶盖中雕着的 5 只蝙蝠呼应，凸显五蝠拜寿的主题。

陈标制作的古典花格系列瓶，整个瓶身上都没有连接上下并支撑形体的柱子，全靠小木片榫卯相接，其工艺不仅需要雕刻技艺，更需要高超的木工和绘画的功底。那成千上万个小木片和榫头就是靠陈标一个个锯出来的、凿出来的，难度极高，做成一件作品往往需要一年半载或更多的时间。

王立华

刊头篆刻



作者 吴丹红

黑釉兔毫金彩盏

6 月 8 日，敦本博物馆在上海之根胡平文化发展中心会所隆重开馆，琳琅满目的收藏品揭开了神秘的面纱。

中国国家博物馆研究员、中国收藏协会鉴定委员会副主任李知宴及同仁们，在胡平收藏的一万多件古瓷中，又发现了多件珍稀器物。其中，由南宋时期的建窑烧制成的“黑釉兔毫金彩盏”(子孙满堂铭)，底径 3.5 厘米，高 5 厘米，口径 11.5 厘米，为铁骨胎体，造型俊美，黑釉温润，凝厚润泽，手感极佳，为典型南宋风格。宋代流行斗茶，从皇帝到贵族、文人士大夫均爱用黑瓷为斗茶器具，建窑盏最受宠爱，宋徽宗特撰文备加赞赏，可见其名贵程度。其中金彩黑瓷兔毫盏更稀少！

同期在胡平收藏品中发现的展示在敦本博物馆的珍稀器物还有南宋建窑产的“黑釉油滴盏”、元期景德镇烧制的“青花匾”，明朝景德镇产的“青花飞翼龙大罐”、清朝康熙时景德镇产的“五彩人物纹梅瓶”等。真是惊喜频频，美不胜收。

据悉，作为中华民族文化发展的载体与标志之一的古陶瓷，将作为上海之根胡平文化发展研究的重点，敦本博物馆展示胡平三十多年来收藏的古瓷精品，同时开展文化艺术品展览、观摩、论坛、讲座、交流等活动，以推进收藏家之间的交流合作，以提高国民鉴赏水平。

德安



留墨石刻 留下佳话

很高兴地知道胡川隆先生传承的留墨石刻技艺，已经列入徐汇区第一批非物质文化遗产名录。过去，我只知道胡先生是书法家，尤其擅写小楷，却不知道他还传承、发展了留墨石刻。不久前，我走进他在龙华的寓所，听他讲这门技艺的奥秘。

在川隆先生客厅里，林林总总的书法、绘画、雕刻作品中，有两件作品特别醒目。一是启功先生手书的“上海江南杯书法大赛”书法，写得神完气足，另一件是刻着这九个字的黑色大理石长方形镇纸，很好地表现出了原作的笔意墨韵。令人叫绝的是，作品运用青铜色斜纹糙地，与面上的黑色线条形成强烈对比。不用说，这便是川隆的留墨石刻作品了。

“留墨石刻是在精黑大理石上将青铜艺术的古典色彩，篆刻艺术的冲、切刀法，石刻艺术的精雕糙地，有机地结合在一起，熔书画金石于一炉，发展创作而成的。作为具有浓烈传统情调的艺术门类，它越来越受到人们青睐。”说起留墨石刻，川隆的话便滔滔不绝起来。

已过耳顺之年的胡川隆，从小热衷于书法、篆刻、竹刻。1968 年，他分配到南汇召稼楼农村插队，认识了秦之仁(上海城隍庙秦裕伯后裔，宋代大词人秦观 18 世孙)先生。秦先生的书法、雕刻，石刻造诣都很高。从此川隆便在他亲授下进步快速。几年后，秦先生受聘到上海大理厂从事设计工作，开创了大理石石刻技艺。胡川隆的留墨石刻便在此基础上发展而来。



川隆告诉我，他创制出来的留墨石刻有三个特点：第一，选用天然精黑大理石作为主料，尤以精细而呈天然黑色的安徽灵璧石最佳。第二，阳刻为主，恰到好处地表现出书画墨色。第三，借鉴竹刻芝麻底、胡桃底，石刻斜纹底的糙地技艺，独创了青铜色糙地，使与阳刻的留墨色差更加强烈，更显神韵墨彩。

在创作中，他以各种书体和汉石画像入刻，设计出镇纸、笔筒、台屏等文玩，有相当的观赏价值和实用价值。其代表作有香港回归纪念石壶、澳门回归纪念币、昭陵六骏之一的墨玉石刻等。启动题“上海江南杯书法大赛”镇纸，也是他最得意的代表作之一。

川隆告诉我，有关部门在 1990 年发起江南杯书法大赛，向全国征稿，并请启功先生书写会标。一天组织方来到他家里，拿出这件墨宝，请他用留石刻技艺，刻一方镇纸，好陈列在展厅，为大赛增色。川隆向来仰慕启功老，更对这个机会感到荣幸。他反复思索，选定一块 30x6 厘米的桂林墨玉作为材料，采用阴刻阳刻巧妙结合的手法，在阴刻处填以红色，看上去似碑似碣，古朴典雅，色彩对比强烈。作品后来在朵云轩展出，好评如潮。

留墨石刻虽然列入了非遗名录，但它的最大忧患在于后继乏人。为此，川隆成立了龙华留墨石刻社，招收学员进行传帮带。相信在胡川隆先生努力下，必能把这门独特的石刻艺术流传下去，发扬光大。

华振鹤