

■ 叶坚华与他收藏的部分铃铛 图 TP



“富足感”来自小铃铛

——记沪上“另类收藏家”叶坚华

铃铛的历史能追溯到两千多年前,虽说并不“名贵”,但上海人叶坚华却对此情有独钟。经过近 20 年积累,他搜罗到古今中外各种款式的铃铛上千件,开辟了杂项收藏的新种类。7 月 24 日至 8 月 7 日,500 多件藏品在静安区陕西北路 600 号“叶坚华铃铛文化展”上展出。

日积月累藏品丰

“铃”,响器,体内垂一小舌,摇动发声。“铛”则形容撞击金属等器物的声响。走进叶坚华的铃铛收藏展,顿有美不胜收之感。这里有明清铃铛、民国铃铛及五湖四海的特色铃铛……声音、形制、工艺各有精彩,每枚铃铛背后都有个收藏故事。

因为工作关系,叶坚华经常出差,无论国内国外,每到一地,他都要刻意求购铃铛,从上世纪 90 年代积累至今,藏品日丰。对于中国历史上的铃铛,叶坚华查遍了自己的收藏后得出结论,古代中国铜铃铛无外乎四种形状,第一种是葫芦型的,下面一般有四个小眼,大多是素面无纹饰。第二种是扁圆形的,大多带虎头纹饰和文字。第三种是冠帽形的,这种铜铃铛数量比较少。第四种是喇叭形的,大多数带文字纹饰。

“铃铛的形状特点是圆。圆,象征着胜利、团结、权力、祥和,中国历代崇尚惟圆是大、惟圆是美。而近现代其形态更是千姿百态,拟人形、拟物形的铃铛层出不穷,

让人眼花缭乱。此外,铃的发音通‘灵’,讨得好口彩。”

独辟蹊径立“门户”

业余时间,叶坚华的乐事就是去古玩市场淘宝,托亲朋好友代购国外的铃铛,上网了解铃铛的趣闻轶事,探究藏品的历史文化内涵。

由于暂时没有在国内遇见“藏友”,叶坚华的收藏研究显得“独门独户”,此次展览,他将自己的藏品分成了 20 个系列,并以材质(金、银、铜、铁、木、瓷、玻璃、皮革、水晶)、用途(乐器、工具、法器、饰品)、国别、形状、款式等进行归类。遇到不解之处,则四处求教方家。

若干年前,叶坚华在山西收到一枚黑色的环状铃,研究后才知道这种名为“虎撑”的铃铛“来头”不小:传说唐朝时,孙思邈看到一头老虎被骨头卡着咽喉,于是用扁担上的铜环撑开虎口,为虎拔刺。此后虎撑成为郎中行医济世的标志,铜环也被改造成一个小型的手摇铃。

叶坚华介绍说,他研究后发现,我国铃铛产生的历史,几乎可以穿起整个中华民族的发展史,《诗·周颂》中有:“龙膝扬扬,和铃央央。”体现军旅之气势;每遇大祭祀,即“鸣铃以应鸡人”。在中国史书中,凡是有铃铛的记载,叶坚华都默记于心。

上海市收藏协会会长吴少华认为,在

他所知的藏家中,收集铃铛跨度之大、门类之全,非叶坚华莫属。

娱情养性应提倡

叶坚华收藏的铃铛,最昂贵的也不过 2000 多元。比起动辄几万、几十万元的书画收藏,叶坚华认为自己的收藏是个娱情养性的“偏门”。在他看来,收藏不应着眼于经济价值的大小,独到的眼力和持久的研究才更可贵。在研究过程中了解自己的藏品,此种乐趣会令收藏者倍感富足。

吴少华很赞同叶坚华的收藏观,他说,上海正举办首届上海市民文化节收藏大展,鼓励市民秀出既有特色又少见的“另类收藏”,叶坚华的收藏充分展示了“海派收藏”的多样性。“任何收藏品都是历史文化的载体。铃铛从新石器时期就存在了,至今伴随着我们的生活。历史上的铃铛,功用涉及劳动、宗教、音乐等。当今生活中,它的使用功能逐渐退化了。铃铛虽小,但它的历史内涵却不小。”

“当下,很多人把收藏与艺术品投资画上等号,这并不完全正确。收藏品的价值是多元的,藏品的经济价值并不是收藏价值的唯一体现。艺术品投资不是普通工薪阶层所能承担的,而像叶坚华那样玩收藏,一样可以收获快乐。”

本报记者 乐梦融

马上评

人人可玩艺术收藏

□ 罗震光

艺术品市场近年来急剧升值、升温,艺术收藏的故事也往往成了财富故事的代名词。动辄以万元计的单价,已让艺术收藏与民间爱好渐行渐远。但这并非事物的本来面目,艺术收藏不应与贵族收藏画等号,健康的艺术收藏市场绝不应该专属于一部分人而排斥其他人。

最可贵的是叶坚华的收藏精神。我认为,无论藏品为何,但其所体现的历史和文化内涵是收藏的目的所在。所谓收藏陶冶情操、促进求知、带来乐趣,实为个中真谛也。

本报讯 (记者 杨建国)

在本月下旬举行的第 18 届意大利奥尔维托国际声乐比赛中,来自上海歌剧院的青年男高音李再耀力压群雄获得歌剧角色组第一名。近年来,中国选手在这个欧洲著名赛事中经常获奖,但李再耀取得的是最佳成绩。

李再耀毕业于上音,现为上海歌剧院男高音演员。由于从未参加过国际比赛,也没有留学经历,所以,李再耀此次以“白丁”身份报名参加有来自 100 多名不同国家选手参赛的奥尔维托国际声乐大赛。凭着扎实的基础,他连闯数关顺利进入四强决赛,并毫无争议地夺得了金奖。

口述历史研究中心成立

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 张鑫)近日在科学会堂召开的《世纪》杂志创刊 20 周年纪念座谈会上,上海市文史研究馆口述历史研究中心宣告成立。

庾澄庆昨晚上海开唱

“音乐顽童”眉毛挂汗

很多人已渐渐习惯了庾澄庆的主持和音乐导师形象,昨晚,他在上海大舞台抱一把吉他登场,用一场热情四溢的演唱会,重新回归歌手身份,提醒大家他还有个“音乐顽童”的称号。

唱得投入

出道近三十年,庾澄庆的代表作数不胜数。他用一首《我知道我已经长大》作为开场曲目,这首创作于 1987 年的作品虽不是大热之作,但似乎能唱出他的心声。随后,摇滚经典《热情的沙漠》、新专辑同名主打《关不掉的月光》、帮助庾澄庆收获金曲奖的《海啸》及随着偶像剧《流星花园》而红透两岸三地的《情非得已》等多首曲目一一呈现,庾澄庆唱得投入,热得眉毛上都能耷下汗来。大概是担心年轻的歌手只知道他是音乐导师,而不知他漫长的歌手生涯,庾澄庆展现了“综艺咖”实力,在现场细述从头:“1986 年,我有了出第一张唱片的机会……唱片做完之后,我和唱片公司老板很得意,觉得这张唱片的音乐至少领先其他唱片 20 年以上——果然,市场不接受……”

插科打诨

随着《我要给你》的音乐声响起,大屏幕上出现“中国好声音”里的导师椅,椅子转过来的时候,庾澄庆通过“好声音”挑选出的徒弟吴莫愁也出现在舞台上。师徒两人激情对唱,一曲唱罢,庾澄庆半开玩笑地称赞徒弟:“以前你说话的声音都听不到,现在你的声音如雷贯耳。”吴莫愁则立刻感谢:“因为有哈林老师。”被庾澄庆表扬,不仅声音大了,还学会说话了。

意外惊喜

两人正在台上插科打诨,突然全场灯光骤暗,观众还以为是设备故障,没想到《生日快乐歌》响起,庾澄庆另两位徒弟金池和大山推着一个生日蛋糕上台,让正忘情表演的哈林也着实惊讶了一把,他马上自嘲:“一直说 18 岁,讲多了我都不好意思。”原来,演唱会结束后几个小时的今天就是庾澄庆的生日。大屏幕上,那英、汪峰、张惠妹也陆续现身,送上生日祝福,令歌迷齐声尖叫。 本报记者 夏琦



■ 庾澄庆昨在台上热情四溢

本报记者 郭新洋 摄

