

古人说:“养不教,父之过。”能生孩子的大人,未必会领导自己的孩子。古往今来,书读得再多,领导孩子的艺术谁都没正经学过。老派中国人信奉“棒头上出孝子”,动辄以“竹笋烤肉”之类的绝招训子,这些家长要是移民美国都要被抓起来。

现在孩子生得少,更是宝贝。无奈精益求精,弄得天下很不太平。上帝造人,总是中间多,两头少,如果一个个个都绝顶聪明,怎么还成个社会?“起跑线”的忽悠,令大家惊慌失措,压力指向小孩,小孩子早起晚睡,背很重的书包,做许多功课,上许多课外辅导。他们虽说是宝贝,是处境最差的宝贝。许多人都说过,老师表扬自己的数学,数学就好了。表扬作文,就喜欢语文了。很神奇,你说他好,对他有信心,孩子真的就好了。其中没什么深奥的道理,将心比心就行。

人都是被成功鼓舞的,要是

表扬孩子是家长最重要任务

陈村

学业、事业拼死拼活,给自己的只是失败感耻辱感遭受歧视,怎么会亲近它呢?一些人的厌学,皆因舆论时时在证明他的失败。我们文化容易发现错误和问题,不习惯发现优点,对他人的失败更喜闻乐见。对大人和孩子都不能要求太高。自己怎么没当总统,怎么不是爱迪生?不是总统就不幸福吗?

“己所不欲,勿施于人”。孔子说得太对了。大人被人训斥,无一次欢喜。人类的历史也是这样的,奴隶社会管头管脚,封建社会稍微开通,而资本主义用你喜欢的东西在前面诱惑你,要你运用创造性思维发挥能量赢取好东西,这比奴隶主的鞭子有效得多。

理解一个孩子是有路径的,不用读深奥的书,想想自己这年纪时在想什么,在干什么,就会同情并理解他们。经历是最好的老师。贪玩、怀春、盲动,所有人年轻时都这样的。这不是错更不是罪。理解了就会好好说话,而不会扮作自己从来洁白无瑕。

要真诚地佩服孩子,爱他们。表扬孩子是家长最重要的任务。他们比自己有毅力,好奇,好学,敏感,善良,有勇气。老子最推崇的是赤子之心。孩子跟大人平等,是他规格以求。发现孩子的才能,跟他一起玩,一起高兴。他的喜欢和骄傲被夸奖,整个人生就明亮了,是学习的动力,是热爱生命热爱生活的阳光。



边看边聊

暑假

陈逸川

放暑假啦!我刚想欢呼,迎面却飞来一张A4纸。定睛一看,上面密密麻麻被各色墨迹所布满。再一看,我不禁倒吸一口冷气——天哪,这是7月1日到8月31日的课程表!缓过神来,发现尽管每天都有两三门课,但真正被课程所挤满的日子并不多——“也就”十几天吧。我满怀希望地看向一脸坏笑的妈妈:“那些空着的上午干什么呀?”妈妈用一种看傻瓜的表情撇了我一眼“做作业啊,你当那些课都没作业的吗?”“……”



智慧快餐

郑辛遥
小时候只知流血痛,长大后方知流泪比流血更痛。

余春荣的七把铜吊

余奕波

“铜吊”是江浙沪一代的方言,即铜簪。余少时常听爷爷余志达先生谈起曾祖名医余春荣的往事。曾祖早年在浙江老家行医,事发光绪年间,时有一赌徒,家中已然徒有四壁,还是滥赌成性,不改恶习。福在他有个好娘子,不弃他,责骂后反宽慰、鼓励,要他改恶习,靠勤劳。

有一次,此徒更把心爱娘子当押账,生生输上赌台。眼看恶霸账主要去抬人,此徒急、恼、悔恨交加,便奋力阻止,拼斗恶

奴,终因寡不敌众,被打得遍体鳞伤。恶霸言:“要么交娘子,要么给老子留下一只手。”毕竟深爱娘子,五味并涌心头,他发疯似地推开众人,抄起薄刀,手起刀落,把自己左手四指齐刷连根砍断,就连拇指也未幸免,被砍去一节。顿时,血流如注,众人皆骇!

眼见快出人命,恶霸开溜。赌坊中亦有乡邻,有仁者便去通知他娘子,请医来急诊。一名医闻讯赶来,曰:“七把火钳烧红,轮番烙,可止血。”大家都摇头,这不是上刑么?突有人喊:“去请余先生!”众恍然大悟,奔寻而出,驾抬曾祖急急而至。此刻血仍流,命旦一夕,曾祖立诊曰:“无妨,七把铜吊灌满凉水,轮番浇,血必止。”“水能克火,亦能消毒止血。”依其言,血果立止。再辅以精研外敷草药和内服汤剂,终救回此徒一命,余春荣自此医名大震。曾祖后应邀赴沪开诊,救过不少人性命,缓解了更多人的痛苦。

性茶(红茶和普洱茶等)。苦丁茶凉性较重,适合于燥热体质,虚寒体质者不宜。儿童和孕妇不宜,因茶中所含鞣酸与钙、铁、锌等结合成不溶性物质。

有一点需要认识:不要等到口干唇焦才喝水饮茶,因为这时候细胞已经处于脱水状态。中国人常说“以茶代酒”,别以为酒要喝醉人,而茶却不会误事。有道是:“茶亦醉人何必酒,书能香我不须花。”喝大量浓茶,尤其在空腹时,会得“茶醉”的,表现为血糖降低,浑身无力,可喝一碗糖水缓解。

1959年5月底,国内报纸纷纷报道各地在为即将到来的儿童节所做的准备:集会、展览、文艺演出、专题书刊……其中最让小朋友们期待的,是首先在北京、上海安排上映的儿童电影《风筝》。这部影片的特别之处在于,它是由中国和法国两国的制片公司合作拍摄的。建国后与西方国家的电影机构合作拍片,这大概要算是一个零的突破了。

如今年过六十的观众,大多对这部《风筝》印象深刻:生活在巴黎的比埃罗·尼高尔兄妹和他们的玩伴无意中得到了一只美丽的美猴王风筝,里面还藏着一封他们认不得的文字书写的信件,在一家古玩店中国店主(谢涛饰演)的帮助下,他们了解到风筝来自遥远的北京,信上那首充满热情的诗的作者,是一位名叫宋小青的学生。梦里,比埃罗兄妹在美猴王孙悟空的帮助下,飞到了北京,他们在儿童节那天穿越全城,并最终在天坛放风筝的人群中找到了宋小青。

作为一个孩子,夸错了没关系,也许歪打正着呢。夸他喜欢画画,也许他注意到画画确实有趣。大人总是比较矫情。我跟一个小朋友下围棋,她刚学,棋力自然不如我。为鼓励她走下去,我送几个子给她吃吃,夸她太厉害了。这样的把戏玩多了,她发现我是故意送吃,很不高兴。

表扬要真诚,要有理由地表扬。送子不如让子,让她几个子再下,她就可能真吃了我的棋。那时候,即便不表扬,她都兴高采烈。

所有的表扬,因为有爱。对一个孩子,爱是最重要的。在爱的阳光中生长,他的一生有最坚固的基石。

写到这里,看到一则八卦科普:“瑞士卢塞恩心理学学院发现,志愿者在实验中被重打屁股后,记忆力突然大增,考试成绩突飞猛进。”问题是,孩子明白这是科学而没负面情绪吗?家长同意孩子打他屁股提升家长智商吗?

周末的时候去了湖南卫视的《快乐男声》直播现场。去之前有朋友问我:“为什么要千里迢迢去现场呢?既然直播了。电视上不是就能看到节目吗?”

我只能说这真是一个外行的问题。直播的现场,比电视呈现的,要热闹而有意思得多了。

电视节目的棚,除了固定的新闻及常年日播的节目,多是临时搭建。很多还不在于电视台内。比如,这次《快男》的棚就搭在湖南会展中心的一个展馆中。整个舞台、评委席包括现场观众的四面坐席,都是现造出来的。等于在会展场馆里再造了一个迷你体育馆。只不过这个体育馆是临时且可伸缩的。总决赛时它会扩展。节目结束,一夜之间又要消失。整个夏天的喧嚣,就是万众集体做了场幻梦。

有一块地方观众看不到,就是媒体中心。它也是一个临时搭建的类似“工棚”的地方。供给采访和媒体写稿之用。空调系统不给力,里面温度有些高。有一晚快男们来接受采访,穿着白色薄毛衣的范世琦,台上看真是阳光好看。到了这儿,却直冒汗,一分钟就变成了落汤鸡,被自己的汗淋湿的。

媒体中心是盛产猛料与新闻的地方。陈坤用话筒砸了谢霆锋,谢霆锋回敬陈坤“大便”的比喻之后。两个男人都躲了起来。陶晶莹这个大姐大来媒体中心的“工棚”接受采访。久经沙场的她,一方面不得罪人,一方面又知道媒体需要什么。敏感问题,一一回答。采访完了,有一个女记者情不自禁地叫了声:“陶子姐你好棒哦。”陶晶莹的眼睛笑得更眯了。

比赛进行的舞台,虽然摄像机众多,多机位捕捉舞台的每个细节。还是有一些精彩花絮无法被一一尽放。比如开场前,主持人何炅和汪涵是像小情侣一般牵着手进场的。现场观众顿时情绪就爆了。尖叫、大笑、拍照发微博。搞搞笑,闹闹大家,一秒炒热现场气氛。牵手的两位男士的目的也达到了。

节目进行中,很多画面转瞬即逝,摄像机也会来不及捕捉。如果不是陶晶莹大喊一声,可能摄影师也没办法及时发现并拍摄,有选手淘汰走开的时候,何炅的眼里含着泪水。

还有一些对于节目播出来说没有价值,但现场看着又有点意思。比如选手演唱,主持人在旁候着的时候,何炅会从怀里嗖地掏出手机来,埋头刷微博。汪涵则放松,眼神放空地坐在旁边休息。这幅画面,真像一对日子过得烂熟的老夫老妻。

直播节目还易超时,超时了就会紧张紧张地赶着收场。我去的这次就发生了电视播出结果都没宣布就直接掐掉结尾的状况。急急忙忙地收场后,刚刚还是万众聚焦的闪光现场顿时变成一处光线昏暗乱成一团的所在。我总觉得它就像火箭的架子。火箭发射离不开它,但火箭背负荣誉盛大地升空,它孤独地留在了地上,等着被拆除的命运。

的场景,心中荡漾自豪。

家传有序,从爷爷到伯、父、叔一脉相承,各有所长。爷爷当年谈曾祖的这段往事,说者无心,岂知听者有意,叔父余茂基自小将此往事铭刻于心,从此立志学医,终成。他始终记得爷爷的祖训:“医者,艺也,艺高方可济世。”



周仁祖

糟糠之妻不下堂

(外国影片)

昨日谜面:因何投粽汨罗江(四字常言)
谜底:情有可原(注:原,爱国诗人屈原)

中国风筝,法国情愫

汤惟杰

作为中法合拍片,《风筝》的法方编导罗吉·比果(Roger Pigaut)是第一次执导作品,最初,他只是构思了一部短片,展现中法儿童在同一天内的生活;后来他又觉得这个题材更适合发展为剧情片,并为此写了剧本,他用了一只风筝作为贯穿剧情的重要道具,正当此时,他的朋友、著名电影导演伊文思从北京给他带来了美猴王孙悟空造型的漂亮风筝,这一下子点燃了罗吉的灵感,《风筝》由此终于成型了。

1957年4月,法国电影代表团访华,北京电影制片厂与法方的加朗斯电影公司商定合拍这部彩色儿童电影。中方指定的导演,就是后来拍出家喻户晓的《五朵金花》的王家乙,1955年王家乙导演曾经将张天翼的儿童题材小说《罗文应的故事》改编成电影剧本《罗小林的决心》。

整个合作拍摄的节奏进度都比较顺畅,当年的7月,中方人员赴巴黎,30日开拍;8月30日,法方摄制人员飞抵北京,9月11日在北海公园开拍北京部分的第一个镜头,为了庆祝这次合作,中法双方工作人员还特地燃放鞭炮。这组节日公园场景里的儿童群众演员,是府右街小学的孩子。

时隔五十多年回看这部片子,面孔上带了雀斑的小主角巴地纳(比埃罗的饰演者)才12岁,而扮演妹妹尼高尔的女孩西尔维也纳更是只有5岁半,连同调皮捣蛋抢走了风筝穗子的贝贝儿,他们全是导演通过巴黎的广播电台按剧本要求寻找到的,在北京的拍摄期间,小女孩手里爱拿着一只中国手工制作的绒鸟玩具。

当然,50年前的北京和巴黎的街景,更让人觉得美不胜收,想要得见,只有从《风筝》里去寻找了。



要勤劳致富、勤脑致富,而不要勤骗致富、勤捞致富。

交通意识反映人的素质和理念。知书达理,礼让三千;经常念及他人,不会“一马当前”,处处抢先。

珍重生命的,珍重自己,珍重他人,珍重生物和植物以至万物,绝不轻生,也一般不无故、无过杀生和伤生。

只要精心精工劳作,精彩无所不在。不分山之东西,河之南北,人之彼此。

厚实文化穿越千年,传承创新当在今天。

居次、层次、档次的不同,知晓、追求的东西也会不同,但都可不断地改

变和上升,在最大的范围内求得大同。

工作着是辛苦、充实和快乐的,退休着也不要太多的失落、无奈和苦闷,因为,无论工作着、退休着,人都活着,都要好好活着。

有效的沟通能使问题如山变成河流。

最大的挑战莫过于认清和平衡自我,最大的机遇莫过于尊重和善待他人。

物质积累,文化沉淀,因时而来,趋势而新。

静心阅读,静心观物,心静而不浮躁,心静而得心净。

徐弘毅

三言两语记

变和上升,在最大的范围内求得大同。

工作着是辛苦、充实和快乐的,退休着也不要太多的失落、无奈和苦闷,因为,无论工作着、退休着,人都活着,都要好好活着。

有效的沟通能使问题如山变成河流。

最大的挑战莫过于认清和平衡自我,最大的机遇莫过于尊重和善待他人。

物质积累,文化沉淀,因时而来,趋势而新。

静心阅读,静心观物,心静而不浮躁,心静而得心净。

徐弘毅

三言两语记

变和上升,在最大的范围内求得大同。



七夕会

影音方圆