

欧洲古管风琴告急◆ 詹 湛

体积庞大的管风琴一般安设在基督教或者天主教的教堂内部，它能够发出比拟一支管弦乐队的巨大声响，也可以呈现出复杂的、多声部的巴洛克音乐，因而被誉为“乐器之王”。历史上写给管风琴的乐曲数不胜数，其中的很大一部分都是为教堂的唱诗班伴奏所作。因此凡是教堂，必定离不开管风琴。然而，几百年过去了，它们今天的处境并不容乐观。维修资金匮乏、维修和保养技术不到位，都成为了今日西方管风琴“集体告急”的主要原因。

2012年12月12日，十个月的维修之后，巴黎圣母院中的巨大管风琴——法国最大的一个，被修复完毕了。这次修复是为了庆祝圣母院建立850周年。但是，这一个个小小的成功并无法掩盖法国管风琴保养的整体窘境。举例说，巴黎共有大大小小234台这样的管风琴，它们中的绝大多数都状态很差，亟需维修。

巴黎是世界上拥有管风琴数量最多的城市。而每年的维护费用只有区区25万欧元，而只要有一台管风琴真的坏了，大约需要拿出50万到150万欧元的资金修理。比如圣路易教堂里的那一台2004年大修过一次，维修费高达350万欧元。

管风琴状态大规模走下坡路



管风琴维修人员在琴体内部

的情况，不仅被法国人遇到了，同样让德国头疼不已。2011年杜伊斯堡的圣约瑟夫教堂就因为“管风琴超过50年音准偏差”的问题向社会谋求经济资助，预计修理费用8万欧元。教堂管理者说，唱诗班即将迎来成立一百周年纪念日，“用一台音不准的管风琴在纪念活动为他们伴奏”说不过去。

相比之下，杜伊斯堡的情况还算好的。如果德国安腾多恩的天主教堂要把里面古旧的管风琴大修一次，则要花上26万多欧元的巨资。由于很难找到大捐赠人，教堂管理方把银行账号公布在了互联网上，希望发动天主教家庭每年捐献100至1万欧元，以分担维修资金，度过这次危机。据估计，与安腾多恩天主

教堂情形相仿的中小型教堂在德国国内并不在少数。

不过，让人较为乐观的案例也是有的。德国勃兰登堡州的克莱因·格林恩教堂不久前就把已经222岁的古旧管风琴一整如新。负责修整这台管风琴的公司是位于波茨坦的、已经有180年维修经验的管风琴制造、修理公司舒克，他们的工作人员细致地清理了巨大管风琴的每一根音管，而清理的方法不是用刷子，而是用空气压缩机往管风琴内注入大量的空气。对付这个大家伙可不是一件简单的事情，不仅压缩机会发出巨大的噪音，有时还有粉尘之虞——前不久巴登州莱茵菲尔德的圣约瑟夫教堂就在清理管风琴时发现了大量剧毒的乙酸

带着爱聆听戴安娜·潘顿◆ 德 咏

8月11日即将在上海音乐厅开唱的戴安娜·潘顿在国内宣传很少，在加拿大却声誉日隆，已经三次获得朱诺奖最佳爵士歌手提名，最近还被CBC电台评选为加拿大最顶尖的五个爵士歌手之一，上榜者中不乏有麦可·布雷这样的巨星。

如今和潘顿合作最多的是加拿大爵士钢琴家唐·汤普森，同时也是名出色的贝司手，如果这个名字对你来说还有些陌生的话，只需记住戴安娜·克劳曾在多伦多追随他多年学习钢琴就是了。两个同名的加拿大爵士歌星，在演绎作品的时候却有着截然不同的个性，最简单来说，戴安娜·克劳深沉丰厚、曲风多变，而戴安娜·潘顿则更像一个在音乐中从不使用心计的小清新，声音柔美朴素。潘顿在乐曲中的情绪变化基本是通过真声完成的，而极少采用炫技，当然这是有先决条件的，那就是潘顿本人的声音够漂亮，她的恩师、美国爵士名伶席拉·乔丹是这样形容的——“想象一下你听过的世上最婉转的鸟声，潘顿的声音便是了，而且更真切。”

出生于加拿大汉弥尔顿市的潘顿，七岁开始练习古典小提琴，拥有法国文学硕士学位，还曾在当地的学校当过法语教师。从小接受古典音乐熏陶的她，读高中时偶然发现父亲拥有许多爵士乐的黑胶唱片，听过之后便深深爱上

了这种迷人的音乐，并开始研究学习爵士乐。十九岁那年，潘顿幸运地认识了唐·汤普森，唐一听到她的歌声就惊为天人，除了邀请她同台表演，还鼓励潘顿出唱片。于是从2005年初试声晓的第一张个人专辑《也许是昨天》开始，潘顿的歌成了加拿大各种爵士酒吧餐厅里最热门的背景音乐，如今已出版了5张专辑。

曼妙的波沙诺瓦、轻快的桑巴、浪漫法国香颂，经过潘顿全新演绎，给人以焕然一新的感觉。关于爱、希望和日月星辰，这是潘顿对歌词的要求，她想把最美好的歌献给听众。在专辑《带着爱去巴西》里，潘顿俨然成了奥斯特罗·吉尔贝托的化身，慵懒悠闲地唱着《梦想家》，看似漫不经心、平铺直叙，实际上是追求完美主义的潘顿严苛对待每个细节的结果，听过仿佛喝了杯柠檬茶，酸甜爽口，引人回味，却一点也不腻。

和习惯小乐队配置的绝世歌手不同，曾和汉弥尔顿青年管弦乐团签约的潘顿，在舞台上和20个乐手合作是常有的事，如何在众多声音中找到自己的位置，潘顿早已驾轻就熟。这次在上海，潘顿带来了亦师亦友的唐·汤普森和爵士吉他手雷格·施瓦格等众多加拿大一线爵士乐手，相信七夕情人节“带着爱去上海音乐厅”的爵士乐迷一定不会失望。

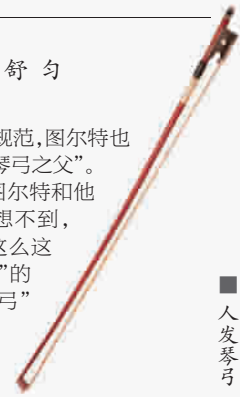


潘顿和乐队

人发代替马鬃尾成琴弓材料◆ 舒 匀

替代品，也是乐器材料进步的一次新尝试。用马鬃尾作为琴弓材料，已经有相当悠久的历史，早在十一二世纪就得到普及。它的好处很多，主要有如下几点：材料好找，摩擦的发音悦耳，且有弹性，演奏者在运弓时可以自行改变它的张力。到了18世纪，法国设计师弗朗索瓦·图尔特使弓毛的宽度增加到1厘米，由150-200根白色马尾毛构成，更设置了旋钮可以方便地调节弓的松紧，这些技术奠定了今天小提琴制造的标准，加之设定了一系列琴弓长

度、强度和重量的规范，图尔特也因此被后人称作“琴弓之父”。时过境迁，图尔特的和他的前辈也许完全想不到，弦乐领域会出现这么一种“古怪新奇”的材料，但“人发制弓”的生命力究竟能维持多久，依然不可知。



人发琴弓

新碟速递

杰斯

献礼美国独立日

巴洛克

小提琴新秀

柯达林

完美世界

赵州

B-Unique

柯达林是来自爱尔兰首府都柏林的四人乐团，去年9月被BBC选为“2013年度之声”候选人，专辑歌曲《我之所需》被美剧《实习医生格蕾》选为插曲，也被谷歌“时代精神2012回顾”用作背景音乐。主唱史蒂夫凭借独有的磁性嗓音成为英伦之声的新锐代表。

东方票务

近期音乐会一览

久石让钢琴曲演奏会 9月30日 上海音乐厅

订票热线:962388



英国作曲家布里顿的《青少年管弦乐队指南》同圣桑《动物狂欢节》以及普罗科菲耶夫《彼得与狼》一样是古典乐迷入门必听之作。1946年，布里顿应英国教育部之邀作成此曲以配合当年的时兴媒体——电影来普及音乐知识，而在布里顿百年诞辰之际，将此作搬到当今最时兴的媒体 iPad 上无疑是一份最恰当的厚礼。

iPad 应用《青少年管弦乐队指南》由布里顿-皮尔斯基基金会于近日在苹果应用商店发布，它与前不久推出的《贝多芬第九交响曲》应用相比有两大明显亮点：其一，这个容量达 888M 的应用是全免费的，在应用商店搜索“Britten”便可立刻下载；其二，启动该应用，您一定会被其色彩鲜艳、富有童趣的界面（见上图）所吸引，此界面由知名插画家莎拉·法内利手绘而成，富有质感的背景加上鲜活的笔触使人宛若在浏览一本母亲为孩子精心准备的剪贴本。

《青少年管弦乐队指南》虽是为音乐教育而作，但其本身也是一首精彩的变奏曲，又名《珀塞尔主题变奏与赋格》，音乐分为三部分，第一部分为出自英国巴洛克时期作曲家珀塞尔的主题分别在全乐队、木管组、铜管组、弦乐组和打击乐组上的呈现；第二部分按上述乐器组的顺序将乐队拆解，每一种乐器构成一段变奏；第三部分则是将被拆解的乐器再度组合起来，以赋格的形式使各乐器按相同顺序加入演奏，最后在乐队全奏珀塞尔的主题中结束。

全曲连续演奏约 18 分钟，传统录音中常会邀请知名演艺界人士朗读解说词，而在 iPad 上，对音乐解说的展现就更多姿多彩了。此应用采用马克·埃尔德爵士指挥英国皇家北方音乐学院交响乐团的视频，播放视频时同步显示乐曲解说，也可切换至乐谱视图，与总谱不同，这里采用四行缩谱的形式将音乐织体更简明扼要地展现了出来。为了更形象地解释作品中变奏与赋格的创作手法，还设计了用户可自行“定制”变奏与赋格的卡通小游戏。

应用提供的背景信息也十分丰富，布里顿的生平部分收录了不少历史照片及作曲家早期作品的手稿及罕见录音，管弦乐队知识部分则包含对每种乐器的介绍、展示音色的录音以及在皇家北方音乐学院交响乐团演奏该乐器的乐手的访谈录音，还有一个互动性格测试可使您了解您适合演奏哪种乐器。

本杰明·布里顿 1913 年 11 月 23 日出生于英格兰东海岸的洛斯托夫特，他一生中涉及各种题材的音乐创作，成为了 20 世纪最著名的作曲家之一和英国音乐史上的巨匠。今年纪念布里顿百年的活动不胜枚举，即将结束的海夏音乐季季便上演了布里顿的儿童歌剧《诺亚的洪水》以资纪念，Decca 唱片公司前不久发行了历史上第一套布里顿全集录音，而布里顿-皮尔斯基基金会除发布了上述 iPad 应用外，还特别制作了“布里顿 100”网站，此应用也将在 9 月移植到该网站上。

布里顿名作走向全媒体时代

朱墨青