

新民晚报 星期天夜光杯 / 影视地带

《纸牌屋》

这部改编自英国同名小说的政治剧无疑是今年风头最劲的剧集,2013年1月一经播出便引起了巨大的反响,收获了媒体和观众如潮的好评,并顺理成章地在艾美奖中获得了剧情类最佳剧集、最佳男主角、最佳女主角等多项提名。

该剧一开头就讲述了美国众议院多数党党鞭弗兰克在全力协助新任总统上任后,自己却未能如愿当上国务卿,这让野心勃勃的弗兰克备感愤怒,于是他下定决心要将这任总统赶下台。对于在国会浸淫多年的资深政客弗兰克来说,权力即一切,为了权力他可以没有道德,可以不择手段,谁阻挡了他通往权力的道路,谁就是他的死敌。

整部剧集节奏紧凑,信息量巨大,人物交替频繁,观看时不仅需要全神贯注,有时候更可能需要按暂停键,以便仔细阅读强大的字幕组对某些专有名词所做的补充解释。所幸我们的弗兰克有时会抽离出其所处的客观情绪,突然对着镜头来上一段讽刺性的内心独白,不仅适时放缓了节奏,也让影片更富趣味性。比如他在教堂里慷慨激昂地诉说着父亲离世所带来的悲痛时,却突然间转头对着观众吐糟“我父亲胆小、一事无成,也许早逝对他是一件好事”。

该剧海报象征意味极浓,主人公弗兰克模仿林肯在纪念堂里的著名雕像,端坐在大理石座椅上,一脸严肃,双手却沾满鲜血。可就是这样一个沾着自己或他人鲜血爬上权力顶峰的人物却很难让观众真正痛恨,这或许也得归功于主演凯文·史派西收放自如、极具张力的表演,正是他将主人公或傲慢冷酷或如沐春风、或自私无情或体贴关怀的真真假假诠释得淋漓尽致,为角色赋予了其个人的独特魅力。而编剧显然也不想将弗兰克塑造成单一的冷血形象,因而在第八集里花了整整一集的时间讲述了他和大学好友重聚时的真情流露。

《绝命毒师》

想当初,这部充满黑色幽默的另类剧集曾被认为受众过于狭隘而被放弃,但在最终播出后,它却偏偏大放异彩,不但广受好评,收视更是一季高过一季,《绝命毒师》也算是艾美奖的常客了,之前不仅连年获得剧情类最佳剧集的提名,更是囊括了三届剧情类最佳男主角以及两届最佳男配角的奖项,如今该剧进入最终季,自然对这个最后的获奖机会更加虎视眈眈。

熟悉《绝命毒师》的观众都知道,该片的英文名“Breaking Bad”,意为误入歧途的人在正与邪之间的挣扎。四年来,我们不断地看着这个因为患病而试图通过制毒来致富的化学老师的挣扎与改变。如今随着剧情的延伸,当年那个沉默孤僻的化学老师逐渐在心理、思维上完成蜕变,转变为冷酷无情、不惜以无辜者的牺牲来达到目的的毒枭,该剧也由人物的内在纠结延展到了更丰富的外部纠结。

《绝命毒师》的精彩就在于它层出不穷的出人意料,编剧们认为,让观众大吃一惊是创作的主要任务,于是抖出一个又一个叫人应接不暇的包袱:制毒师生团队间的矛盾、缉毒小男子不遗余力的追查、贩毒过程中各种局势的变化……各种冲突危机相互交织,使得剧情跌宕起伏、峰回路转。而演员们各自精准到位、有血有肉的表现也让剧集增色不少。除了已经备受各大奖项肯定的师生两人之外,其他的人物如老麦克、炸鸡哥也都早已俘获了一大批粉丝。

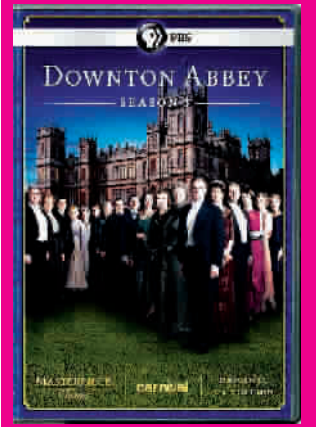
似乎是为了吊观众的胃口,该剧第五季



《纸牌屋》海报



《绝命毒师》海报



《唐顿庄园》海报

美魅剧力当难挡

◆ 瑞秋

美剧,它题材丰富百无禁忌,从政治军事到两性生活,从黑色惊悚到轻松爆笑,从重口味到小清新,无所不有,无所不能。用通俗点的话来讲,就是总能找到属于你的菜。

近日,第65届美国电视界的奥斯卡——艾美奖提名名单在洛杉矶好莱坞揭晓。得益于国内各大视频网站购买版权,国内观众不仅能整季观看已完结的美剧,而且更能第一时间加入“追剧”的行列。酷暑难耐,不如一起来回味一下这些大热剧吧!

的16集,被分为了两部分播出,目前最后的8集尚未露面,这可真是叫全球的粉丝们痒得抓心挠肝,等得心急如焚,估计个个都在心里拼命呼喊:快让结局来得更猛烈些吧!

《唐顿庄园》

地地道道的英剧能在强手如云的美剧中脱颖而出实属不易,但对云淡风轻的《唐顿庄园》来说,艾美奖的青睐只不过是其无数耀眼光环中的一个而已。这部在2010年一经推出就迅速成为当年全球最受欢迎的电视剧早已成为无数人心目中的经典。谁,能不爱唐顿?

如今该剧第三季以及圣诞版的剧情早已被唐粉们背得滚瓜烂熟了,而大表哥和三小姐的离世情节也早已经受了无数捶胸顿足的拷问了,但恨过之后,我们还是得照旧心心念念地期盼着新一季的到来,我们不是奥巴马夫妇,不能提前拿到新版的DVD,所以只能爱唐顿。

不过话说回来,《唐顿庄园》的成功并不在于它的剧情,更多的还是在于它对20世纪初英国贵族生活细致入微淋漓尽致展现。我们要看的是那个时代的优雅或精致,是男女宾客在正餐前更换衣服,是女士喝茶时戴着手套,是男仆用熨斗熨掉报纸上的油墨,是高级管家的镇定自若一丝不苟,这些细节足以让人久久回味。

虽然集万千宠爱于一身的大表哥在现实中投奔好莱坞开拓事业去了,可这又有什么关系呢,其他重要出彩人物都依旧留守剧中啊。犀利傲慢看不起美国暴发户的老太太,永远板着脸却依然让人无比喜爱的大小姐玛丽,谦和温文神师范儿十足的格兰瑟姆伯爵,老派守旧忠心耿耿视规矩为一切的管家卡森等等,这些人物哪个不是个性鲜明,令人过目难忘,无怪乎此次艾美奖中四位演员都收获了表演奖项的提名。

《衰姐们》

近年来《摩登家庭》一直在艾美奖的喜剧类方面保持着一家独大的局面,已连续三届蝉联喜剧最佳剧集奖,但今年的艾美奖却公认为充满变数。其中迅速崛起的金球得主《衰姐们》就被不少影评人寄予打破垄断的厚望。

这部剧讲述四个住在纽约的年轻女孩的HBO新剧最初被很多人认为是《欲望都市》的前传,但只要扫过一眼,立时便知两者之间有多大的差别了。说到这里不得不插一句,《衰姐们》由年仅26岁的莱娜·杜汉姆自编、自导、自演,她还担任联合制作人。她所饰演的汉娜大学毕业后做了两年无薪水的实习工作,一直靠父母支援生活。直到有一天父母决定停止支援,她才不得不找一份真正的工作糊口。在画廊工作的玛尼一直纠结要不要和相处多年、对自己百依百顺却毫无主见的男友分手。一直在世界各地旅游生活的洁萨个性散漫随意,常常干些不靠谱的事。而洁萨的妹妹莎娜则始终为摆脱处女身份而苦恼。是的,这四个女孩根本不是穿着高跟鞋、衣着光鲜亮丽的时髦女,她们只是出身平凡、长相普通的普罗大众。

也许26岁、微胖却才华横溢的编导演莱娜内心确实仰望《欲望都市》,因为她让索莎娜的房中挂着该电影版的海报,并道出“这是经典剧,每个人都应该看过”的台词,但与此同时,她又深知自己的优势与所长,所以她并不需要那种脱离现实的高高在上,她只需要贴近生活的真实展现。所以即使同当初那位专栏作家凯莉类似,剧中的汉娜也同样怀揣作家梦,但她永远不会在洒满阳光的窗台前或咖啡馆里写作,因为她兜里没钱,因为她只是个屌丝。

《美国恐怖故事》



该剧以17项提名领跑艾美奖,爆发了其恐怖的内核在能量。该剧的第二季转换了场景,将故事发生地搬到了20世纪60年代新英格兰地区的一家疗养院。住在这里的只有三类人:医生护士、牧师修女、精神病人。整个故事依然阴暗血腥,但同时它又不是传统意义上的恐怖片,爱它的人能说出一大堆理由:对历史、宗教、女性等问题的探索;强大的演员阵容;动听的插曲音乐;细腻镜头……总而言之,确实值得一看。

《生活大爆炸》



万众期待的第六季虽然在收视上又创下了新高,但这依然掩盖不住粉丝们普遍失望。我们爱科技宅男们的笨拙羞涩无厘头,可是当同样的梗被重复太多遍,当宅男们一个个都找到了生活中的伴侣,他们也就不再是我们心目中的宅男了,因此有不少人就预测第七季将是最终季。

《摩登家庭》



老夫少妻组、中年拖儿带女组、同性领养组,这三个互相关联却又差异巨大的家庭在整四季的剧集里为我们带来了太多的欢乐。这些各自代表不同年龄、职业、性格、爱好的人物能组合出无数真实动人的故事。也难怪该剧近年来一直能在艾美奖的喜剧类方面占据统治地位。今年是否能够第四次蝉联最佳喜剧呢?拭目以待吧!

一周看点

剧名	类型	日期
《环太平洋》(美)	动作	7月31日
《门巴将军》、《我爱灰太狼2》(动画片)	动画	8月1日
《青春派》、《绑架大明星》、《昆塔:盒子总动员》(动画片)	动画	8月2日
开播		
《战地狮吼》(1-2)	战争	7月29日 东方电影频道 19:40
《龙门镖局》(1-3)	喜剧	7月30日 东方卫视 19:36
《鸳鸯佩》(1-2)	古装	8月1日 电视剧频道 19:05

(节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)

或者更准确的问题应该是,你看的还是电视吗?

1996年,美国有线电视网权贵HBO抛出一句掷地有声的标语:“这不是电视,这是HBO。”以此突显其高于公共电视网的尊荣地位。这一年,电视界的标杆——艾美奖最重要的奖项“剧情类最佳剧集”提名由四大公共电视网瓜分。其中,业界的龙头老大NBC获得两项提名,并在总提名上领跑。

彼时如日中天的NBC岂会想到,占有绝对竞争优势、几乎垄断市场的四大公共电视网,如今却已连续两年集体缺席该奖项的提名名单。而当时涨势正猛、后来横扫艾美的HBO岂会想到,艾美在今年会



2013,你还在看电视吗?

◆ 涂章

为当时甚至还不存在的一个视频网站一口气颁发了14项提名。

是的,这个视频网站就是Netflix。在不久前公布的第65届艾美奖提名名单中,今年一直处在话题中心的Netflix,仅凭制作精良、星光亮眼的《纸牌屋》一剧便斩获9项提名,又凭借复活的口碑剧《发展受阻》在喜剧类重要奖项上分得一杯羹。就连期待值较低、题材小众、收视年龄较低的《铁杉树丛》都意外地出现在两个边角奖项提名中。这些提名发出强烈的信号:艾美很喜欢Netflix。或者,用公司首席内容官泰

德·萨兰多的话说,“不管人们通过什么渠道观看,好剧总归是好剧。”成立于1997年的Netflix,最初只是一家硅谷小企业。随着互联网的发展,它逐渐成长为经济实力雄厚的主要电视、电影网络服务供应商。2013年,该网站又一举推出四部原创剧集,使传统电视制作模式焕然一新,也用艾美奖提名证明自己在原创剧制作方面的实力与雄心。

传统的电视剧订购方式,是由各大电视网从工作室选拔试播集,筛选几部小批量订购,接下来便要交给市场去检验,靠收视率吸引广

告商。因此,一些慢热型剧集在这样的竞争环境下很难生存。以HBO为代表的有线电视网则做出革新,一般是整季订购,每周播出,若反响好则再续约一整季。这样的制作方式给创作团队安全感,使他们能够投入并完整地表达自己的创作理念。而Netflix不仅延续了这样的制作方式,更重要的是,他们还在发行模式上另辟蹊径。抱着“让观众自主掌控观赏时间”的宗旨,Netflix的新剧在整季制作完成之后,也整季地发布出来。习惯了每周一集“追剧”的美国观众,面对这样新奇的发布方

式,竟有些无所适从。

有趣的是,由于中国观众大多是通过网络观赏美剧,或许反而更能适应Netflix这样的发行模式。当然,有过一口气“补剧”和一周一周“追剧”两种经验的朋友不难察觉,对于剧情连贯、环环相扣的电视剧,一次性观赏与每周追一集所带来的体验还是截然不同的。如果可以选

择,你是愿意细水长流,还是痛快地一饮而尽呢? 无论你怎么抉择,Netflix已经来了,并霸气十足地站稳了脚跟。随着时代的发展,传统美国家庭中一家人加宠物一起坐在沙发上、抱着爆米花,每周固定时间共同观赏电视剧的日子,还能持续多久呢?