

十学员同台“致青春” 四导师重掌“生杀权”

《中国梦之声》昨晚上演八强争霸战

■ James 成功晋级后与母亲手拉手的情景让人备感温馨
图 TP

昨晚，东方卫视《中国梦之声》十强学员集体“致青春”，他们不仅在舞台上演绎了各自青春岁月里最有意义的一首歌，还集体主演了一部洋溢着校园青春气息的故事微电影，相遇、误会、选择，短短四分钟，将上世纪 80 年代的青春故事尽收荧屏……经过歌唱的两轮比拼，阿来、James、央吉玛、李祥祥、艾菲、邓小坤、许明明、侯磊成功进入八强，妥云福、罗熙杰最终抱憾离场。



青春曲风更擅长

昨晚一开场，一曲《光阴的故事》马上就带观众回到了青春岁月，导师黄晓明戴上电影《中国合伙人》中“土鳖”成冬青的眼镜，率十强学员再现了课间十分钟的快乐时光。

由于昨晚“梦之声”学员都回归自己擅长的青春曲风，水平发挥明显超越上周。妥云福以《爱情鸟》回顾年少时的卡带岁月，李祥祥用《我想大声告诉你》讲述自己年少离家唱歌的故事，农村女孩邓小坤用清脆明亮的嗓音演唱了《一个真实的故事》，许明明则将许巍男声演唱的《曾经的你》唱出了女声“小资”味道。侯磊挑战李宗盛的《山丘》获得了王伟忠的热情肯定，艾菲演绎的《We are never get back together》，与原唱格莱美奖获得者泰勒·斯威夫特相比毫不逊色。罗熙杰拿出自己原创的歌曲《说爱我》，似乎在向上周遗憾离开的刘思涵“隔空示爱”。哈萨克族学员阿来选唱了顺子的歌曲《Dear Friend》，让导师王伟忠感动得起立鼓掌。

“王子”情歌献母亲

上周，由于身体原因，拥有超高人气的“女神”央吉玛和“王子”James 发挥不佳，引起外界对他俩唱功的质疑，但昨晚同组比拼的他们都用精彩证明了自己。央吉玛在演唱民族风浓郁的《情深谊长》时，临时添加了自己的原创改编，用充满神秘感的吟唱开场，使歌声变得更加空灵飘逸。央吉玛的歌声在网上赢得一片喝彩，歌星任贤齐还向央吉玛发出邀请，请她参加 8 月 3 日在沪举行的演唱会，与自己同台演唱。

陈奕迅的情歌《好久不见》经过 James 独特的嗓音演绎更添沧桑感，一曲唱毕，James 泪满眼眶，他说，这首歌对自己有特殊意义。10 岁那年，父母离异，经济拮据的母亲独自抚养了他，十分操劳。没有母亲陪伴的他深感孤独，误认为“妈妈不爱我”，长大后才知母亲的艰辛和不易，因此把这首深情的歌献给母亲。最后，当他与母亲手拉手走向成功晋级的那一刻，全场掌声雷动。知名学者吴稼祥发布微博说，“央吉玛是输给了给妈妈唱情歌的王子。”

导师点评添分量

由于时长限制，上两场四位导师点评不多，仅成点缀，而且只由观众决定去留也引发了对比赛专业性和公平性的质疑。但昨晚，四导师重掌“生杀权”后，他们的点评不仅更添分量，他们的举动也更让人瞩目。李祥祥用歌声表达不愿因外形被人叫做“小罗志祥”时，王伟忠力挺道：“小祥子，这一次你一点都不像罗志祥，很棒！”当妥云福惜别“梦之声”舞台时，王伟忠、李玟起立目送，为这个曾因交不起学费而大学辍学的男孩暗暗加油！

导师戏份的高潮发生在罗熙杰和许明明对决争夺最后一个名额时，由于王伟忠、黄晓明选择了许明明、李玟将票投给了罗熙杰，决定性的一票便在韩红手中。此时，难以选择的韩红突然宣布：“弃权！”这使许明明以 2 比 1 险胜罗熙杰。昨晚，心爱的学员妥云福遗憾离开时，韩红还略带赌气地说了句“大局为重”，引发网友议论纷纷。在事后的发布会上，王伟忠解释道：“在我看来，这个大局，是希望选出一个好选手。”
首席记者 俞亮鑫

新闻出版广电总局调控歌唱类节目细则出台 荧屏『限歌令』坚持少而精

本报讯（记者 俞亮鑫）国家新闻出版广电总局近日发出“限歌令”，调控荧屏歌唱类节目扎堆等现象，在近日特急下发全国的《关于进一步规范歌唱类选拔节目的通知》细则中，要求今年各台一律不再投入制作新的歌唱选拔类节目，并指出了目前国内歌唱类节目存在的几个问题：总量偏多、形态雷同、铺张奢华、夸张作秀等。

通知提出了歌唱选拔类节目要坚持少而精的原则，不能一哄而上，跟风模仿，今年各台一律不再投入制作新的歌唱类选拔节目。通知要求力戒铺张浪费、力戒炫目包装、力戒煽情作秀，防止比阔气、讲排场、拼明星。要尽量降低成本、节约资金，节俭办节目，办内容制胜的好节目。

对于已制作、准备开播的节目将推送至第四季度播出。针对今年很多卫视缺乏自主创新，跟风引进国外节目模式的现象，总局提出要加强卫视的自主创新能力，对原创节目给予支持鼓励，对引进国外节目模式将严格调控，“各播出机构要从资金、人员、机制上扶持节目研发创新工作，提高原创节目比重，对于上星综合频道原创节目，总局将予以优先备案、在各类评比评奖中给予倾斜。”

通知特别提到，参赛选手、评委、嘉宾、主持人的语言、行为、服饰等都应符合媒体格调，导师评委要加强点评的专业性和针对性，避免夸张作秀，互相恶搞以及不文明言谈举止，不能喧宾夺主，刻意制造噱头和看点。歌曲选择要兼顾美声、民族、通俗等多种唱法的优秀作品。”



东方卫视 19:36《全民公主》
新闻综合频道 19:45《终极任务》
电视剧频道 19:05《银婚》
央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视三套 19:30《开门大吉》
央视六套 21:06《救赎》
浙江卫视 19:30《精忠岳飞》
江苏卫视 19:30《生死相依》

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

看似郎才女貌，其实门第悬殊，暗藏危机。这样的婚姻，会有诸多纠结，实属自然。但能否释然，如何释然？电视剧《银婚》给出的答案让观众耳目一新。我以为该剧有两点最为突出：一是在对婚姻生活的把握上，近距离地描绘了人生纠结与精神追求的关系；二是通过对人物内心的细致刻画，再现纠结的释然与否。

三对夫妻

寒门出身的大学生黎阳为报调动工作之恩，离开初恋迎娶高干子女程真真，他俩的结合一开始就充满门当户对的传统观念挑战。黎阳心存顾虑，一方面是因旁人误解以及世俗带来的精神压力，包括女方母亲多次说他“结婚是有目的的”，骂他是个阴险人物；另一方面则是黎阳对人生理想的坚持，可程真真父亲说他是个“小资产阶级知识分子”，有自卑且过分自尊之个性。这样的纠结，不时给他

纠结中的坚守

——观电视剧《银婚》

□ 陈向阳

带来痛苦。然而，黎阳对自己设定的人生目标不弃不离，韧性坚持，坚守着做人的道德底线，做事的清廉原则以及对感情的执着信念。为配合婚姻从纠结到释然的主题，该剧还设置如下情节：黎阳妹妹、芭蕾舞演员黎妮爱上了帅气的机长向东海，婚礼当天才发现对方隐瞒婚史，美好瞬间化为乌有。此后几经周折，感情风险一个个被化解。黎阳弟弟黎山闹“姐弟恋”，他们婚前最不被看好婚后却过着踏实幸福的生活。这三对夫妻的故事，艺术地阐述了婚姻的成功与否取决于生活的理念与态度这一道理。

一个亮点

可以说，黎阳老同学陆长会的出场，让黎阳的婚姻纠结达到了高潮。陆在官场上溜须拍马的那一套，

让黎阳很看不惯，但陆却赢得了上级的信任。在副局长之职的竞争中，连黎阳的岳父都称陆“理应提拔”，最终黎阳落败。黎与陆的人生欲望与理想追求截然不同，由此产生的“事业纠结”带到家庭之中，便成了新的婚姻纠结，然而它的释然，也在婚外——陆长会被“双规”，黎阳“不甘平庸却又不贪享物质”的品格从不动摇。于是，危机中的婚姻发生了转机。专注于事业、有情有义的黎阳成为剧中的亮点，是因为在他身边有一群各具特点的“这一个”相互衬托，这也使这部描写婚姻情感的电视剧，有了较高的品位与格调。

从艺术上来看，《银婚》还是存有遗憾的，情节似可更紧凑些，情绪的表达也可更节制些，个别地方的表演还欠火候。



■《郊游》剧照

图 3

华语片回归威尼斯电影节竞赛单元 蔡明亮《郊游》将角逐“金狮”

本报讯（记者 张艺）第 70 届威尼斯电影节将于 8 月 28 日至 9 月 7 日举行，今年的电影节也是新主席阿尔伯托·巴巴拉接棒马可·穆勒意的第二年。前日，电影节公布了各单元的入围片单，与巴巴拉去年大幅“瘦身”主竞赛单元不同的是，组委会一口气公布了 20 部竞赛片，中国台湾导演蔡明亮携新片《郊游》入围。

“中国好伙伴”马可·穆勒在任时，贾樟柯的《三峡好人》以“惊喜片”身份斩获“金狮”大奖，李安的

《色·戒》也曾将最佳影片收入囊中，而《桃姐》则把叶德嫻送上影后宝座。但去年巴巴拉入主后，给华语片来了个“下马威”，竞赛单元没有一部华语片。今年，华语片在竞赛片数量增加的基础上终于“露脸”，威尼斯常客、中国台湾导演蔡明亮凭新片《郊游》成为本届竞赛单元华语片的独苗。《郊游》又名《年轻男孩的日记》，影片依旧由蔡明亮老班底李康生、陆舜静、杨贵媚与陈湘琪出演。据蔡明亮介绍，《郊游》着重描述的是城市与人的心境。

本报讯（记者 俞亮鑫）央视《我要上春晚》与大世界基尼斯总部合作，即日起至 10 月推出《我要上春晚——特殊技能（绝技绝活）》全国海

“特技海选”在沪启动

选活动》。凡身怀绝技、拥有特殊才能的民间高手或团体皆可参加，并

有机会参加央视春晚、大世界基尼斯年度颁证晚会等演出，报名者可登录大世界基尼斯官网 www.dsjjns.com 或电话 021-63850813 参与。