

今日论语

新一届中央政府提出“让人民过好日子,政府过紧日子”,李克强总理在他的“约法三章”里,将“政府性的楼堂馆所一律不得新建”放在第一位。前几天,中共中央办公厅、国务院办公厅联合更是下发通知,要求未来5年内,各级党政机关一律不得以任何形式和理由新建楼堂馆所;对已批准但尚未开工建设的楼堂馆所项目,一律停建。从理念到“约法三章”,再到具体的通知要求,中央遏制楼堂馆所滥建风的决心可见一斑。在此背景下,一些地方陆续被曝光的豪华办公楼,显得尤其刺眼。

赵勇

《瞭望》新闻周刊记者近期调查发现,这些被曝光的“豪华办公楼”,有的正通过清理超标超面积的措施整改,有的则在“用与不用”之间进退两难。甚至还有一些地方想方设法为问题楼堂馆所辩解。比如河南林州市举债千万建的“民政综合服务中心”,最后却变成了政府办公楼,当地民政局对此回应称,这是“临时借用”,很有点“临时工顶杠”的味道。这些现象提出了一个新问题,那就是,对那些已建成的问题楼堂馆所怎么处理?

遏制楼堂馆所滥建风,“今后不准建”很重要,“已建成的怎么办”也同样重要。正如人民日报评论文章所指出的,停建楼堂馆所就是要“一刀切”,不能留下任何死角和空间。这里所说的“一刀切”,不仅是今后一律不得重建,已开工和已建成的问题楼堂馆所,也应该一律刹车——已开工的压缩标准,使之符合机关办公面积的规定;已建成的超标办公楼,也要认真清理。

既然是超标超面积办公楼,就不应该存在“用与不用”的纠结——本来就不该用,有什么好纠结的。当然有人会说,这些办公楼虽然超标、超面积,但建好了不用也是浪费,大不了今后不建就是了。正是在这种侥幸心理下,一些地方的政府部门才会悄悄搬进新楼,连牌子都不敢挂。对这种行为,必须强力纠偏——建好的楼可以用,但不是政府部门用,而是通过公开途径转给学校、图书馆、文化馆等这些公益机构使用,甚至转为商业办公用房。

近年来,停建楼堂馆所和清退超标办公用房,总会遭到一些地方巧立名目的软抵触,一些地方动辄以“工程已经开工”、“建好不用是浪费”为由,就是占着超标办公楼不撒手。这次针对楼堂馆所的整治,力度和决心之大大有目共睹,接下来,就是要从制度上杜绝一些地方打擦边球的可能,这其中,无条件清退已建成的问题楼堂馆所同样重要。对那些还要以“建成不用太可惜”、“临时借用”这些理由做挡箭牌的政府部门,追究主要领导的责任,就是最好的紧箍咒。

新民新语

为什么是刘香成?

孙佳音

在毛泽东墙画下端着大碗吃饭的老人,穿着军装戴着墨镜的云南小镇青年,走过南京东路第一块广告牌下神情木然的农民,坐在故宫午门广场上双手抱在胸前的溥杰,站在摄影师镜头对面浓妆艳抹的范冰冰,还有在外滩的夜色里昂起胸膛的郭敬明……对很多中国人来说,1978年发生的变革仍像是在昨天。但刘香成摄影作品中这些或显赫或平凡的人,告诉世界我们走了多远。

正在中华艺术宫举行的刘香成摄影个展,被命名为“中国梦,三十年”。流连于照片间,或者坐在他对面,我一直试图想回答这样一个问题——为什么是他?一个美国摄影记者,拍出了我们共同经历的30年,质朴寻常而又敏锐准确。

或许,“普利策现场新闻摄影奖”的殊荣只不过证明他有出色的图片意识。从阿富汗撤兵到苏联解体,作为美联社首席摄影记者,他谙熟怎样用图片本身的语言,去叙述一事情,以竞争《纽约时报》头版的位置。

或许,早年在福州的七年光阴,以及华侨身份所遭遇过的局促,帮助他了解中国;而性格形成时期求学美国和遍游西欧的经历,使得人文主义精神烙在他的镜头里。拥有局内人的体验,又有局外人的敏感,足以让他捕捉到那些细微而深刻的变化。

刘香成跟我聊起,他年轻时花了很长时间去阅读《中国的科学与文明》,李约瑟以超脱的方式描述中国的过去和文化成就,“如果你不了解这个国家曾经的历史,你就永远不明白为何中国人想要赶紧夺回时间,想要弥补这‘失去的几十年’。”他还举过一例,当年一位同行在拍摄时为了“美”毅然去除了画面中一个烟灰缸,“这并非只是一个美学趣味的问题”。正是强烈的现场感以及对于事实的平静呈现,让他的照片经得起时间考验。

刘香成用镜头,描摹出30年来中国所发生的巨大变革——有冲突,有隐喻,有疏离感,也有技巧,但始终都让你感受到一份柔软的爱,对这片土地和在这里生活的人。他说:“照片,尤其是好照片,会更多地依赖于摄影师知道什么,而不是看到了什么。”他还说:“软实力对中国越来越重要,毕竟,仅仅拥有悠久而复杂的文明是远远不够的。”

新民新语

为什么是刘香成?

孙佳音

在毛泽东墙画下端着大碗吃饭的老人,穿着军装戴着墨镜的云南小镇青年,走过南京东路第一块广告牌下神情木然的农民,坐在故宫午门广场上双手抱在胸前的溥杰,站在摄影师镜头对面浓妆艳抹的范冰冰,还有在外滩的夜色里昂起胸膛的郭敬明……对很多中国人来说,1978年发生的变革仍像是在昨天。但刘香成摄影作品中这些或显赫或平凡的人,告诉世界我们走了多远。

正在中华艺术宫举行的刘香成摄影个展,被命名为“中国梦,三十年”。流连于照片间,或者坐在他对面,我一直试图想回答这样一个问题——为什么是他?一个美国摄影记者,拍出了我们共同经历的30年,质朴寻常而又敏锐准确。

或许,“普利策现场新闻摄影奖”的殊荣只不过证明他有出色的图片意识。从阿富汗撤兵到苏联解体,作为美联社首席摄影记者,他谙熟怎样用图片本身的语言,去叙述一事情,以竞争《纽约时报》头版的位置。

或许,早年在福州的七年光阴,以及华侨身份所遭遇过的局促,帮助他了解中国;而性格形成时期求学美国和遍游西欧的经历,使得人文主义精神烙在他的镜头里。拥有局内人的体验,又有局外人的敏感,足以让他捕捉到那些细微而深刻的变化。

刘香成跟我聊起,他年轻时花了很长时间去阅读《中国的科学与文明》,李约瑟以超脱的方式描述中国的过去和文化成就,“如果你不了解这个国家曾经的历史,你就永远不明白为何中国人想要赶紧夺回时间,想要弥补这‘失去的几十年’。”他还举过一例,当年一位同行在拍摄时为了“美”毅然去除了画面中一个烟灰缸,“这并非只是一个美学趣味的问题”。正是强烈的现场感以及对于事实的平静呈现,让他的照片经得起时间考验。

刘香成用镜头,描摹出30年来中国所发生的巨大变革——有冲突,有隐喻,有疏离感,也有技巧,但始终都让你感受到一份柔软的爱,对这片土地和在这里生活的人。他说:“照片,尤其是好照片,会更多地依赖于摄影师知道什么,而不是看到了什么。”他还说:“软实力对中国越来越重要,毕竟,仅仅拥有悠久而复杂的文明是远远不够的。”

新民新语

为什么是刘香成?

孙佳音

在毛泽东墙画下端着大碗吃饭的老人,穿着军装戴着墨镜的云南小镇青年,走过南京东路第一块广告牌下神情木然的农民,坐在故宫午门广场上双手抱在胸前的溥杰,站在摄影师镜头对面浓妆艳抹的范冰冰,还有在外滩的夜色里昂起胸膛的郭敬明……对很多中国人来说,1978年发生的变革仍像是在昨天。但刘香成摄影作品中这些或显赫或平凡的人,告诉世界我们走了多远。

正在中华艺术宫举行的刘香成摄影个展,被命名为“中国梦,三十年”。流连于照片间,或者坐在他对面,我一直试图想回答这样一个问题——为什么是他?一个美国摄影记者,拍出了我们共同经历的30年,质朴寻常而又敏锐准确。

或许,“普利策现场新闻摄影奖”的殊荣只不过证明他有出色的图片意识。从阿富汗撤兵到苏联解体,作为美联社首席摄影记者,他谙熟怎样用图片本身的语言,去叙述一事情,以竞争《纽约时报》头版的位置。

或许,早年在福州的七年光阴,以及华侨身份所遭遇过的局促,帮助他了解中国;而性格形成时期求学美国和遍游西欧的经历,使得人文主义精神烙在他的镜头里。拥有局内人的体验,又有局外人的敏感,足以让他捕捉到那些细微而深刻的变化。

刘香成跟我聊起,他年轻时花了很长时间去阅读《中国的科学与文明》,李约瑟以超脱的方式描述中国的过去和文化成就,“如果你不了解这个国家曾经的历史,你就永远不明白为何中国人想要赶紧夺回时间,想要弥补这‘失去的几十年’。”他还举过一例,当年一位同行在拍摄时为了“美”毅然去除了画面中一个烟灰缸,“这并非只是一个美学趣味的问题”。正是强烈的现场感以及对于事实的平静呈现,让他的照片经得起时间考验。

刘香成用镜头,描摹出30年来中国所发生的巨大变革——有冲突,有隐喻,有疏离感,也有技巧,但始终都让你感受到一份柔软的爱,对这片土地和在这里生活的人。他说:“照片,尤其是好照片,会更多地依赖于摄影师知道什么,而不是看到了什么。”他还说:“软实力对中国越来越重要,毕竟,仅仅拥有悠久而复杂的文明是远远不够的。”

新民网论

用制度杜绝夺命窖井

一再上演。这些事故不可简单地归因于个别单位、个别责任人的疏忽大意,需要及时反思现有的安全施工基本制度,并尽快制定出更严密的制度来,以杜绝类似事件的发生。

从媒体披露的情况看,事发路段是一个正在施工的市政道路工地。自2010年施工起,一直都没有加合格的窖井盖。此前未发

生事故只是侥幸。这件事件中,施工单位显然没有尽到安全防护之责,发包单位也未尽到监督之责。

对施工工地加盖合格窖井盖甚至更多防护设施的规定,理应列入市政工程发包的标准化合同文本,作为一项安全制度固化下来,成为所有施工单位的共识。

(新民网评论员,网址:www.xinmin.cn)

「寄生蟹」

明明是蟹,看看像螺,没啥本事,不过耍蛇;机会一来,耀武扬威;苗头不对,往里一缩。我们是否应该反思:什么是它的寄生土壤?

潘顺棋画

自由谭

为啥没人相信“艺术大火”是场意外?

方翔

会再一次成为舆论的热点。这一次,是因它在7月23日发布的一条微博而起:“甘肃省红十字会向岷县漳县地震灾区紧急转运价值19.44万元的饮用矿泉水1900箱。”细心的网友推算出,每箱水折合102元。那么,这是什么牌子的水,价格这么高?是不是采购环节有猫腻?在大面积质疑出现之后,中国红十字会官方微博迅速公布了1900箱受捐水的明细。

因为“郭美美”,中国红十字会遭遇前所未有的信任危机,至今未能消除。哪怕只要有一点“风吹草动”,就有可能造成“狂风巨浪”。同样,对于“艺术大火”事件的质疑也事出有因。当代艺术被认为是中国目前最暴利的行业,一张几年前才卖10万元不到的画,现在可能值上千万元。许多当代艺术品价格被人操纵,“天价做局”一般都是将“天价油画”卖给两种人,一种是刚入场的新收藏家,另一种是刚入场的艺术投机商:前者是真想收藏当代艺术,后者是把艺术拍卖会当作股票市场来投机一把。此次即将拍卖的这批作品中,大部分烧毁的作品,都是拍卖方事先力推的,这让有些人猜测此是否一次“饥饿营销”。

信,还是不信?“艺术大火”是否是一次炒作呢?即使策展人在上周日举行了一场新闻发布会,展示了被烧毁的艺术品,市场的分歧还是存在。当我们身边越来越多不可思议的事情发生时,怀疑和警惕已经

新民随笔

聘大学生做业委会秘书

季颖

最近收到读者来信,颇有想法。这个名叫朱本明的读者,是黄浦区新中苑业主,他提出:小区业委会能否聘请大学毕业生当秘书,既加强小区管理专业水平,又能开拓新就业岗位。早在4年前,他的建议曾获市委领导的回应,有关部门也曾专门研讨,后由于区划调整等原因,事情被搁置。

大学生做业委会秘书,确有现实需求。现在上海小区业委会里,多是退休老人,往往受年龄、身体、知识面等限制,并不能胜任。有工作的业主们,也没太多精力顾及业委会事务。前几年市政协有调查显示,能发挥作用的业委会不足10%,致使部分小区矛盾频现。

选聘大学生担任业委会秘书,优势是多数大学生对财务、电脑、组织有一定能力,即便不是社会学专业出身,学习社区管理、法律法规的速度也很快,更可运用网络、微博、微信等新媒介与业主沟通交流。当然,刚毕业的大学生,与居民交际能力,处理繁杂事务的能力,以及对待基层工作的责任心,也都需要锻炼和加强。

但真正制约大学生当这个“秘书”的,有两个较高的“门槛”:一是没有先例,谁来吃这只“螃蟹”?二是薪酬谁出?如何建立劳动关系?

关于第一个问题,我知道朱本明所在的新中苑,几年前就有意聘请大学生做小区秘书,愿意做这样的试点的,在全市上万小区中不难找到,关键是房地、民政、街道等部门能牵头拿个方案,扶上马。第二个问题,薪酬自然是业委会出,如果请个好秘书利于小区管理,业主们应该不会吝嗇。而且,几个临近小区也可考虑请一个秘书,这样既分担小区支出,还能提高秘书的收入。秘书的劳动关系挂在哪里是难点所在,因为小区业委会不是独立法人。市物业管理行业协会专家支招,业委会可向街道寻求帮助,比如将聘请的大学生挂进社区非正规就业组织中,业委会向社会组织购买服务,由此便能建立劳动关系。做过几年小区秘书的大学毕业生,将来可向高端物业经理发展,职业上也有盼头。

社会管理创新,不是纸上谈兵。聘大学生做业委会秘书,缓解就业难题,培养社区管理人才,提升小区管理品质,值得一试。