

香港

没有迪士尼的香港亲子游

◆ 邵宁 文/摄



■ 科学馆内的能量穿梭机

带孩子去香港玩什么?十有八九的回答都是:迪士尼。今年暑假,我们带女儿舒尔第一次去香港,没去热门的迪士尼乐园,而是去了三个博物馆——科学馆、太空馆和历史博物馆,有了意想不到的收获。

进了历史博物馆,关于香港的一切都明明白白了。馆内设了一个名为“香港故事”的展览。从远古时期香港的地质变迁、原始人类的活动、考古发掘的文物,到清末原生态的渔村、民俗文化,都用最直观的场景再现的方式展示出来,包括一条实物渔船。在寸土寸金的香港,这个位于尖沙咀的博物馆空间利用之“慷慨”,让人惊讶。到了二楼,则是重要的近现代史部分,鸦片战争、林则徐的雕像、大炮、中英南京条约,以及英军和清兵作战的油画……

二楼展厅还有一条街市,复原了上世纪二三十年代的街道、商店,街角还停着一辆有轨电车。上世纪60年代香港人的日子也很艰苦,展厅里有一个实景展示,当时安置区的几个平方米的小房间;一幅人们在“水站”等待盛水的黑白大照片,无数只水桶排成的长龙望不到头,令人触目惊心。最后,便是香港回归的历程:撒切尔夫人和邓小平的谈判,中英联合声明的发布,香港回归的盛典,香港选出特首……

参观了一个博物馆,等于上了一堂活生生的历史课,不仅是香港的历史,还是中国的近代史。这一切,如果在课堂里给舒尔讲两小时,估计她是不要听的,但在这里,她看得十分入迷,听得津津有味。基本上所有关于香港的“为什么”,在这里都可以得到解答。

科学馆(科学博物馆)就在历史博物馆对面。科学馆共4层,包括光、声、力学、磁与电、食物科学、职业安全等16个展区。其中位于中央的能量穿梭机高达22米,结构复杂,是全世界同类展品中最大型的,每逢正点,就有表演,一个又一个小球顺着轨道,像过山车一般飞速上下穿梭,势能、动能不断转换,十分震撼。另外,二楼的DC-3客机也很珍贵,据说是香港的首架客机。底层有一个镜子展区,里面有各种各样的镜子,通过光学原理,出现各种有趣的镜像,仿佛魔术一般。舒尔极为喜爱这个展厅,进去了两次。这里80%的展品都可以让孩子触摸、操作。如可以利用“肥皂泡”造出大小不同的肥皂膜或肥皂泡,发现表面张力的原理;又如智力游戏区,用一些简单的木块、木条、金属圈解“九连环”之类的智力难题,各种年龄、各种肤色的游客都乐此不疲。

科学博物馆和历史博物馆,我们各呆了两个多小时。我个人更喜欢历史博物馆,而舒尔更喜欢科学馆,因为“好玩”。

两馆的票价分别为:科学博物馆成人20港币、儿童10港币;历史博物馆10港币,儿童5港币。香港物价总体比上海高,但博物馆门票价格如此低廉,体现出政府对博物馆教育功能的重视。



■ 香港历史博物馆

四川

平乐古镇慢慢游

◆ 苏浙生 文/摄

这回到了成都,想游四川的古镇,朋友付先生推荐邛崃市的“平乐”。说是诸葛亮曾在这里屯兵兴农,享有“茶马古道第一镇、南丝绸之路第一驿站”的美誉。古镇古到竟有九个古(古街、古寺、古道、古桥、古风、古民居、古坊、古堰、古歌)。这样的古镇,能不去看看吗?于是,我们欣然驱车来到离成都93公里的平乐古镇。

从“乐善街”古牌坊一进镇,就发觉由明清民居组成的街面极其宽阔。妙的是,街中央有一条一米多宽的小水渠,利用略

微倾斜的地势,从山上引来泉水,汨汨地流过全镇,长达五百多米。水渠中点缀着小水车、鹅卵石,水渠上修筑着小亭阁、小廊桥,既供穿行,又供休憩,还平添了几分观赏情趣。

我原以为,街走完了,古镇也就到头了。没料到,走完乐善街,古镇的精华才刚开始呢。街尽头横着一条宽阔的白沫江,上跨一座七孔石桥,名“乐善桥”,长120米,高16.6米,宽10米,乃古镇的标志性建筑,造于1853年,由当时乐善好施的乡

贤捐款而建,故称乐善桥。它是四川现存最大的古代石拱桥,其七个桥洞并非常见的半圆形,而是桃心形,十分别致优美。

走上桥头,望着滔滔白沫江横穿全镇,你肯定就会发觉,这座川西古镇的大桥大河宽街,与江南古镇的小桥小河窄街,完全是两种风貌两种情调。

大凡古镇,当然都会有点古迹,平乐镇也不例外。我以为这里最有意思的古迹是江边的“私奔码头”。说的是汉代才子司马相如与佳人卓文君的故事。司马相如在邛崃富商卓王孙的家宴上,弹奏一曲《凤求凰》,向卓王孙的女儿卓文君示爱求婚。因卓王孙反对这门婚事,两位年轻人便决定私奔出走,卓文君料到其父知晓后必会在陆路大道上拦截追赶,就与司马相如悄悄迂回到平乐镇,乘着夜色,从水路顺流东下,成功地潜到成都,演绎了凤求凰的千古美谈。当年的这个水码头,就此称为私奔码头而保存至今。

码头四周到处是露天茶座,这也是平乐古镇的一大特色。白沫江两岸,大树擎天,浓荫蔽日,树下撑着一顶顶大帐篷,一色的藤桌藤椅。游客到此,品茗休憩,临江赏水,披襟当风,惬意之极。这些茶座,有的设在岸边,有的就干脆设在临江的亲水平台上。我们喝茶歇息后,到江边林荫小道漫步,只见茶座的藤桌藤椅,沿江一直绵延到镇外,愈往外愈幽静,即使游客再多,也不见拥挤。

平乐周边,还有许多秀山幽谷,一天是游不完的。镇郊便开出了不少“农家乐”,以别具特色的川西古镇风貌,吸引着慕名而来者“静静坐,慢慢游,细细品”。



大巴驶入杏花春雨江南的浙江平湖,映入眼帘的是东湖碧波荡漾上的李叔同纪念馆,好似一朵高雅圣洁的莲花,绽放在碧波粼粼的湖面上,别具匠心的造型,煞是吸引眼球。

纪念馆分为上下两层,底楼为贵宾接待室、影视放映厅等,二楼设有七个固定陈列室和一个能展示上百件书画作品的环形展厅。中间是一尊用汉白玉雕琢的李叔同——弘一大师塑像,重达20吨。陈列室展出了李叔同各个时期的生活照片和历史资料,陈列室里大师书画篆刻、音乐、戏剧、诗词、教育、佛学成就及社会影响等方面展示李叔同卓越不凡的人生轨迹。早就耳闻大师书法精湛,早期脱胎魏碑,笔势开张,逸宕灵动。后期则自成一派,冲淡朴野,温婉清拔,充满了超凡的宁静和云鹤般的淡然。他的绝笔书法“悲欢交集”更是笔意超凡,自成一格。老年旅游团里有几位是资深的书法和绘画爱好者,他们啧啧称奇的是:李叔同诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻无所不能,无所不精,可谓是多才多艺。怪不得赵朴初先生评价大师的一生为:无尽奇珍供世眼,一轮圆月耀天心。确实,大师以无上的智慧和卓越的才华创造了现代中国独特而伟大的文化奇观。

当我们一行步出纪念馆,东湖沿岸垂柳婆娑,鸟语花香,令人心旷神怡。绿树丛中,是一组人物铜像群雕。导游小于姑娘告诉我们:端坐中央是形体清瘦的李叔同,右手边站着学生丰子恺和刘质平,左侧站着学生潘天寿。在绿树红花的映衬下,描画出公园浓郁的文化氛围。我在雕像前留下了这永恒的瞬间。

几个小姑娘用幼稚的童声在哼唱大师作词的“送别”歌:长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山……优美的旋律,意境深远的歌词,让我们也情不自禁轻轻地跟唱。

浙江 西藏

李叔同纪念馆

◆ 金洪远 文

藏族人家

◆ 吴叶 文/摄

初到中甸,也就是香格里拉,我们没在县城里住,本来就是奔着雪山草地来的,当然要住在山里草原上,才不枉叫做香格里拉。我们住的客栈在从草原,距县城二十多公里,已是中甸盆地的边缘,大山的脚下了。

这里是高原地区,海拔三千多。高原气压低,水的沸点也低,煮米饭没有不夹生的,面条也煮不透,午饭后胃病了,晚上受了风,又引发了高原反应。第二天一大早下楼,想找客栈老板商量能不能煮点粥,正好碰上年轻的房东,他立即带我上楼到他家——客栈是藏房改建的,一楼二楼租给了客栈,三楼自己住——炉火上正烧着一壶水,藏族阿妈五十来岁,立即用一只小锅淘点米,撒下水壶,坐上小锅开始煮粥。任水怎么沸滚,也只有七十摄氏度左右,烧饭夹生,烧粥同样夹生。

这是楼梯旁的一间小屋,东边靠墙铺着褥子一类的东西,一个两岁的小男孩坐在上面,是阿妈的孙子——他们不分孙子和外孙,内外无别——年轻房东的儿子;西边靠墙有一台电视机,当中一架火炉,炉边放着锅碗什物,还有一些饭菜。睡觉是不在这里的,在正房里,房门开着,里面两架床,床上堆着铺盖。显然不是典型的藏族家居样式。阿妈的丈夫,男主人是个非常出色的司机兼导游,带客人去了丽江,年轻房东是女婿。阿妈二女一子,藏家无分男女,以长为尊,长女结婚后在家继承家业,次女出去结婚,或到配偶家,或自

立门户。儿子出家进了寺庙,正在尼泊尔学习。女主人阿妈基本不会汉语,女婿的汉语也很基础,但已经够用了。

客栈的房前辟出一条门廊,前面是大片牧场。房后的窗口对着大山,千年静无人烟。我们因病哪儿都不去了,就坐在门廊上望野眼。只要不是做饭吃饭的时间,阿妈也会带着孙子坐在门前。到星期五下午,家里出现了两个小姑娘,一个十来岁,另一个七八岁,是阿妈的孙女,在县城上学,平时住校,周末回家来。高原上农牧民住得分散,小孩上学要到城里,只能住校。我问这么小,自己照顾自己行吗,小孩点头,爸妈和奶奶也很平静,说:行的。我拿糖果给孩子,孩子很自然地接过去,剥开来,放进嘴里,并没有我们这儿常见的高兴着怯推辞等等复杂表情,只有甜蜜的品尝,大人们也并不特别注意。

“香格里拉”这个名字出自一本外国小说,叫做《消失的地平线》,是上世纪三十年代英国的詹姆斯·希尔顿写的。书中描写了中国西藏的东面有一个地方叫香格里拉,蓝天白云青山绿水牛羊成群人民安祥云云,简直就是世外桃源。书一出来就风靡了,引得大批老外跑到中国川滇西部去寻找香格里拉。2001年,云南中甸县改名为香格里拉县,大大拉动了旅游产业。藏语里“香格里拉”是仙境、净土、极乐园的意思,其实那并不是某一个地方,那是一种生活方式,态度,就是这样的藏族人家,简单,从容。

