

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

世界上有许多以悲伤结局的故事,我们称之为“悲剧”。其所以被称为“剧”,盖因其已形成了一种定式和套路。其中,爱情的悲剧最为典型。

——题记

春宵苦短日高起,从此君王不早朝。这是初坠爱河时的难舍难分。想必元稹与崔双文初度春宵时也是这般光景吧。“温泉水滑洗凝脂”,这该是怎样的一幅美景?堪称是温柔乡、英雄冢。初见卓文君的司马相如一定也难以逃过这无限春色。“有美一人兮,见之不忘。一日不见兮,思之如狂。凤飞翱翔兮,四海求凰。无奈佳人兮,不在东墙。”一曲《凤求凰》,让司马相如如愿抱得美人归。而用一腔才情与深情打动霍小玉的李益,不知是否

我有话说

核桃,牵动我的情思

徐子康
上宝中学
初二(5)班

在超市购物,看到核桃又涨价了,心中不禁想起了一个人——我的太婆。小时候,我最喜欢吃太婆亲手剥的核桃,她剥的核桃完整且个头大。几乎每个周末,我都会去太婆家玩,车刚停稳,我就跳下车,奔进早已等在门口的太婆的怀抱中。太婆总会和我说:“阿拉囡囡又长大了,等会带点核桃回去。”太婆剥核桃有她特别的方法。她先把核桃放在沸水中煮,再把核桃全倒进冰水中冷却,然后用一个小锤子,一个个敲开核桃坚硬的外壳。我们一老一少时常在阳光下聊天。她边剥核桃,边喂我吃。我在后面帮她梳理白发。我问:“太婆,最近怎么样?”“好,好,一切都好。”“太婆,为什么核桃那么好吃?”“因为它是天堂的果实,是老天好心奖给了人们。”小时候的我可没现在那么忙,总会在太婆家住上几天,也会带一大袋剥好的核桃回去。渐渐地,学业重了,看望太婆的机会也少了。但每周,新鲜的核桃总会被送来。直到有一天,正逢期中考试,妈妈说太婆得了重病,不过核桃还是按时送来了,我并没有去看望她,我想:“既然太婆还能给我剥核桃,应该不会有事吧。”期中考试第一天的晚上,妈妈打电话给我,说太婆不行了,要我赶到医院去见她。我丢下书本,跳上一辆出租车一个人就赶了过去。到病房时,太婆已经离世,我扑在太婆身上,哭也哭不出来,后悔自己没有早点来看她。我是多么想听到她说:“好,好,一切都好!”我是多么想吃她亲手剥的核桃。核桃本来就是天堂之物,我坚信天堂上一定有一位老太太正在为我剥着核桃。祝福着我。从那时起,我再也没有吃过核桃。如今每次看到核桃时,它就会牵动我的情思,想到太婆,撩拨起那一段刻骨铭心的记忆。

青春畅想

也经历过这般春宵苦短的销魂?任何一场轰轰烈烈的爱情,莫不是以如胶似漆难舍难分开始。承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。这是山盟海誓长相厮守的甜腻。就像《西厢记》中所描绘的一样,在侍女极力周旋之下,元稹与崔双文度过了一段无忧无虑、如胶似漆的时光:不考虑功名,不在乎门第,甚至连封建礼教都置于一边,他们的世界中只有彼此。卓文君用义无反顾的私奔换取了一段无虞的相处,用炉边卖酒女的卑微扮相获得

此恨绵绵……

父亲对自己爱情的肯定,换得长相厮守的资格。霍小玉则散尽钱财为自己赎身,只为以一个良家女子的身份嫁与李益,哪怕她知道这段婚姻与时间的长短无关。任何一场爱情都要经历这样一个高潮,无奈这高潮常常又是其趋向式微的前兆。蜀山水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。这似乎是所有爱情悲剧的共同结局。元稹进京赶考,凭借一篇以自己双文为原型的传奇《会真记》名声大噪。后及第,娶韦丛,

吴素仪
江苏省盐城市
景山中学
高三



陈禹霖 同济大学实验学校 五(2)班

胜过春花(国画)

快乐时光

宠物乌龟

张诚升
上外附小
三(6)班

我养了一只小乌龟,取名“强强”,它是我九岁生日时妈妈送给我的礼物,我非常喜欢它。那天,我从妈妈手里接过小乌龟后,拿出一个圆形的铁盘,放入适量的水,然后将它轻轻地放到盆里,边放边对它说:“小乌龟,欢迎你到我家来做客。”小乌龟抬头看着我,似乎表示同意。我仔细端详这个新朋友:它的全身是淡灰色的,从远处看像一名灰色的“铠甲战士”。它的头很小,尖尖的,一对绿豆般的小眼睛,总是东张西望观察着周围的动静。当我伸出手指去逗弄它时,它会立刻把头缩进龟壳里,警惕地张望四周,半天也不敢伸出头来。它的四肢短小而健壮,在盆里划水时强健有力。它的牙齿特别锐利,每天,我给它喂食时,它会张开嘴,轻轻咬一小口就能将肉吞到嘴里,看着它细嚼慢咽的样子,我不禁一阵欢喜,笑着对它说:“小乌龟,多吃点,快快长大吧!”有一次,我们全家外出旅游,只好将小乌龟独自放在家里。等我回来后,突然发现铁盘里的小乌龟不见了踪影,我心急火燎地到处寻找。终于,在沙发底下发现了它。原来,它躲在角落里,龟壳被沙发顶住爬不出来了,我赶紧把沙发移开,谁知它竟睡着了。我用手轻轻地拍了拍它的背,它睁开眼睛,看见是我,立刻把头抬得高高的,脖子伸得长长的,好像又见到老朋友似的。我赶紧把它捧起来,重新放回到铁盘里。我非常喜欢我的小乌龟,它给我的课余生活带来了很多乐趣。

每当我听着雨机

思绪飘零

那失落的美

朱泽世
绍兴县
柯桥中学
高二(5)班

机械地打在那千篇一律的水泥房顶上发出沉闷的声响,看着各种电子产品那无情的荧屏闪着冰冷的亮光,我心中就好像有一面明镜溘然碎去,望着手中《纳兰词》粗糙的纸张和笔墨,感受着空气中越来越多的尘埃,我的心中似乎又有一点儿什么东西随着岁月的流逝悄然消失。穿梭于人来人往的街道,心灵开始有些麻木,灰色的水泥墙水泥地似乎把城市中仅存的一点儿绿树翠荫也染成了单调恐慌的暗灰;路边小贩的声响中传出震耳欲聋“流行歌曲”,似乎将天上原本柔如舞姬的云朵捏成了杂乱的块状多面体。我用鄙夷的目光瞥着苍蝇成群臭气熏天的小区旁为附庸风雅而装模作样堆起来的亭榭,不免感到一阵反胃,脚步也随之快了起来。回到自己的小天地,我坐在书桌前向往着从前文人雅士的诗意生活。即便这书的纸页用闪着寒光的切纸机切出,我还是品到了高雅、自然,当然还有久违的美丽。那被印刷机打出来的文字中,可还有苏轼“一樽还酹江月”的洒脱?那被回收纸浆铺出来的纸面上,可还有太白“抽刀断水水更流”的忧愁?那被碳素墨水斥着的字句中,可还有文天祥“时穷节乃见,一垂丹青”的正气?那被圆珠笔划出的笔画中,可还有陶元亮“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适?用纹路已在长年握笔中被按平的指尖轻轻翻过一页书。“哗啦啦”,那声音如清明晰雨敲在干的蕉叶上,如天籁一般。合上书,拉开百叶窗,为自己斟一杯袅袅白雾的茶,静静站在窗前。残缺的月光将清辉洒到桌边卧着的横笛上,深邃的光泽布满了一棵傲立风雨的竹的残枝断节。那斗大的小窗,是否应覆上薄如绫罗的轻纱?那古韵的茶杯,是否该盛上清香如溢的清茗?那静谧的横笛,是否该飘出绕梁的笛声?那渴望找到失落美的眼眸,是否该凝视那皎洁的婵娟?闭上眼,在茶香中,披着月光。刹那间,心的空谷中,一曲赞颂高山流水的绝唱荡起,荡起……

徐思维
北京市
第一七一中学
初一(3)班

的想象力真强,拍了这么多集。我虽然也相信终有一天,小兰会等到那个美丽的人;相信柯南有一天会挖出组织,变回工藤新一;相信基德会找到潘多拉,解开一切的谜;相信结局是一场美好。但又希望柯南永远不要有结局,这样我的童年也将永恒,定格在爱着柯南的每分每秒。柯南的终极剧场版要出了,我又听说柯南小镇完善了许多。也许多年后,我会替曾经的自己去那里回味着柯南带给我的一切。我还是会继续追柯南,直到青春消逝,那个结局浮出水面。但在《柯南》的世界里,童年依旧永恒!

初夏的雨淅淅

幸福列车

心里满满的

蒋子昂
上海第四中学
初三(4)班

沥沥地下,落在青石板上,是“噼啪”声,是熟悉的响,走着回家的路,听着脚下的石板跟随我的脚步“噔噔”地叫嚷着,似乎是在欢呼“回家了,终于回家了”。雨还在下,看到那瓦楞间、屋檐下的细水柱慢慢地流,脚步加紧了。心里满是惆怅却又欢喜愉悦的,也有急切和莫名的感动。雨太大了,看到前面半敞开的门便推开了进去,我看到了船娘,“哟!”她站了起来,“你回来了?这么多年,长这么高了!”她欣喜地叫了起来,把我抱住。船娘老了,脸上皱纹深刻,已经出了老年斑,她快步走进厨房,拿出一碗似乎早已准备好的姜汤,温温的,暖暖的,不烫口却又不凉,煮得极浓,放了许多红糖。“3年了吧?”“是,去城里上学。”我答应着,我一直想念船娘,除了父母便属她对我最好。船娘在我3岁的时候,还有力气下河打鱼,那天她捕上来一只甲鱼,甲鱼有脸盆般大,野生的,边上船上有个游客想出钱买,船娘没卖。“家里有孩子想吃呢!”那孩子便是我。那汤是我喝过的最鲜的,汤很醇很醇,晾一些时马上从液体变成稠状,甲鱼的裙边胶住了我的嘴。幸福满满的,充斥着我的心。“没想到你来了,刚烧好的姜汤,原本想自己喝的呢。”船娘洗完碗,搬把椅子,和我一起靠大门坐下,雨后的空气清新却含着水汽,我的目光穿过小巷,尽头的墙洁白、高大、肃穆,那是我家的墙,年代久远了,墙有些剥落,底下有了霉斑,显出淡然。我享受着这景象,透过雾蒙蒙看那蒙蒙雾,心里满满的,说不出的舒畅。想我在宁波的七年,常与船娘在一起,她有时下河,我也一起,一起捕鱼一起欢笑,跟着她唱江南的曲,水乡的戏。她知道我要进城的那天,我和她最后一次下河,没有捕鱼没唱小曲,只是交谈和不舍。那次在河上的告别是我第一次发现她变老了。那天的天气是少有的好,她缠着条头巾,金黄色的夕阳照映在船娘和我的身上,船上、湖面上,金光粼粼随水面的波动而闪烁,云、山、天都被映成了红色,那火烧云,那红蓝两重的天。我回忆着,初晴的日光透进来照在她身上,像极了那分别时,她老去了,皮肤也因风吹日晒而被摧残得黝黑粗糙。但在下午的灿烂阳光的抚摸下却又显得很美,我心里满满的,是惊讶,是欢快,是庆幸和莫名的感动。雨停了,太阳出来了,各家主人都已卸下门板,来回交谈。李哥家房檐下的燕窝里发出叽喳声探出几个小脑袋,瓦片的间隙间仍有雨水不知趣地从青苔边流下落在门槛前的台阶上,船娘看到我出神地望着巷子,知道我要走了,便从屋中拿出一包菜烘干。“回家泡泡汤喝,自家种的,好喝得很!”船娘挥挥手,是向我送别,我捧着留有温度的菜烘干,心里满满的尽是感谢、温暖、幸福、快乐,又有莫名的感动,于是又怀着愉悦和急切,带着乡情和一丝迷茫,在船娘的目送下,奔向家中去……

快乐时光

《柯南》依旧 童年永恒

依稀记得小学三四年级时,老师在午休时总是放《柯南》给大家看。就是从那时起,这样一个穿蓝西服、戴红领结、酷爱推理、表情多样,虽小巧却极聪明勇敢的男孩形象闯入了我的世界。他就是柯南。我的好奇心促使我将每集都从头看到尾,像沙漠中的旅者渴望水那样渴望知道结果。这注定是我和《柯南》的缘分吧。我热爱这部动漫中的每一个人物,喜欢剧中温柔可爱的小兰,她就那样苦苦等待一个人的归来从未放弃过;喜欢剧中糊涂却也偶尔大显身手的小五郎叔叔,尽管被

柯南射中了上百次,却仍有力气对着电视机举起啤酒为洋子助威;喜欢那个孤僻坚强却也会脆弱的女孩灰原爱,她逃离恐怖组织后失去了姐姐,要硬撑起自己的未来,她也会流泪,在别人看不到的地方;喜欢那些拿着手枪的警察,他们坚守着自己的责任保卫人民免受伤害;喜欢热情开朗的平次。如今,到了初中,再也不能像以往一样捧着iPad整天津津有味地看柯南了,但每周五晚上还是柯南的专属时间,就像潜入学海中太久,便出来找柯南救救我,换换气。我仍会紧张地盯着每一个柯

南发现的细节。看多了,似乎自己也学会了推理,偶尔猜出了凶手,心里更是美滋滋的。我仍会因为凶手杀人的理由而默默哀叹,自我伤感。原来坏人真的会有恶报,做过的孽终究会承受,可这样冤冤相报又何时了啊?我依然会佩服柯南精准无比的观察力,脑子中完美的判断力及遇事的果断勇敢。我依然也会做白日梦,希望自己也成为闻名中外的女侦探。就这样,柯南陪我走过了一个个春夏秋冬。《名侦探柯南》已经接近第18个年头了,青山老师