

小鬼当家 老人追梦

——昨天“纸音杯”家庭音乐会大赛见闻



昨天下午,马路上的温度已达40℃,但走进虹口区图书馆剧场,就如进入心身舒适的清凉世界。这里正在举行上海市民文化节“纸音杯”家庭音乐会大赛,陆续走上舞台的一个个组合,都是从街道初赛脱颖而出闯

进复赛的家庭。连日来,家庭音乐会大赛的复赛在各区县热火朝天地展开,前前两天,记者还分别走访静安、闵行等赛场,从飘扬的音符中真切感受到了市民们的爱乐热情和和睦亲情。



市民文化节

亲情满舞台

闵行区的汪茂琨家庭父子弹吉它、爷爷拉小提琴,婆媳俩随着内蒙歌曲《鸿雁》跳起的舞蹈挺有专业范儿,演到兴浓时,相互对视笑容绽露的细节,颇有和睦温馨感染力。

有“虹口一绝”之称的退休老人乔忠芳,少年时代曾与已故笛子名家俞逊发一起玩吹笛,只是阴差阳错没成为专业演员,却也已与竹笛相伴50多年,他让女儿、外孙从小

学笛子,其中就包含着竹笛绝艺代代相传的家庭传统。由于女儿出差匆匆赶回参赛,事先没怎么排练,但三代人上台吹奏《天路》却果然不同凡响,无论是音准、音色和配合,都具有一脉相承、惊艳全场的效果。

长辈当配角

静安区的王丽霞家庭表演的《新贵妃醉酒》,让8岁女孩陈宝仪扮成贵妃当主角,爷爷、奶奶和妈妈围着她伴唱又伴舞,不过小女孩也不负众望,浑身散发醉态、娇态与稚态,倒是别有一种情态。

闵行区的顾佩佩家庭让10岁左右的男孩独奏葫芦丝,两位长辈

在《荷塘月色》中翩翩起舞,优美抒情的乐声和舞姿给观众拂来满面清风,让人彻底忘掉室外还有逼人高温。

老人追梦想

静安区陈氏三姐妹都已退休,但是以三重唱形式唱起《金锁和银锁》时,不仅相互有心灵感应的默契,还散发着青春朝气。老大陈伦安说:“我们从小都爱好唱歌,可是以前没机会。我们虽然已不年轻,但是歌声会让我们又回到年轻时代。”

50年前,周铁梅和赵芝凤都是“哈军工”的学生,正是因为共同热

爱音乐,两人从相识、相知到相爱,又相伴度过了半个世纪。这对夫妇已年过七旬,但在社区的音乐活动中,他们依然发挥着自己的特长,还让子女从小就受到了音乐熏陶。当老夫妇和人到中年的儿子分别用美声、民族和流行唱法放歌一曲《我们的生活充满阳光》时,其乐融融的神情令观众们都深受感染,情不自禁送上了热烈的掌声。

在各个区的复赛中,有的老人重拾年轻时的口琴,有的又玩起了家庭吉它乐队,有的还把当年在弄堂口玩的叔伯兄弟召集一起,组织了江南丝竹重圆青春梦想……

资深记者 杨建国

珍本《护生画集》失窃,丰子恺旧居发“灵魂讣告”;旧居没有报案,丰子恺小女丰一吟说“喜欢丰子恺的人,都是好人”

不要“做道德上的批判”



《护生画集》旧版珍本

旧居。这是一座建造于上世纪20年代的西班牙联立式三层民居,现在2楼和3楼作为展览使用,底楼住着3户人家。在约8平方米的《护生画集》专题展厅的门边靠墙处,只见画集遭窃的展柜是长约1米,高与宽均约半米的木头柜子,上面罩着一个由5块玻璃拼接而成的带锁玻璃罩。原本应该放置画集の木柜上,静静躺着那则“灵魂讣告”。“讣告”中写:“大凡来旧居参观者,登上三楼护生画集史料室,系为了探求人生的究竟,灵魂的来源,宇宙的根本,满足‘人生欲’的。”在这段话后,“讣告”还附上了一则感动窃者自首的小故事(见夏丐尊所写《弘一法师之出家》一文),希望也感动到“一时犯昏”的窃贼。

失窃的三本画集是《护生画集》初集的早期版本之一,为《护生画续集》、《护生画三集》之初版本等三册,分别出版于上世纪30年代、1940年、1950年,如今在市场上较难觅得。记者在孔乙己旧书网上看到,单本《护生画集》(1928年

春初版)售价3500元。

据丰子恺外孙、退休后在旧居值班的杨子耘先生介绍,这三本画集原本作为这个展柜中的唯一展品被锁住,但偷盗者用刀片将右边两块玻璃之间的硅胶划开,然后把玻璃撬开,拿走了书。现在那两块玻璃已重新粘牢。

展品被盗为何屡屡发生?杨子耘告诉记者,工作人员基本是丰氏后人,在开放日一般只有1-2人在2楼值班,3楼无人监管,而来访者又不少,周末有时达到百人以上,因此在讲解时很难顾及周全。而正是由于担心安全问题,旧居还不得不“雪藏”一些丰子恺先生的手稿,只在重大纪念日等展出。

这不是丰子恺旧居展品首次遭窃了。自去年开始,旧居中的1幅丰子恺幼女书法作品、5本再版《护生画集》,连同一些样品书签等物品就“连连消失”。

对于失窃事件,朱显因表示,失窃画集也算不上什么珍贵文物,对于来参观的人来说,虽然看不到3本画集了,但看到“讣告”上的小

故事,受到的教育说不定比看画集更大,“我是在用一种文明的方式来应对。”杨子耘也说:“我们假设这大概只是一个喜欢丰子恺先生作品的人把这三本书拿去了。”丰子恺旧居暂时没有就此失窃事件报案。

“希望那个喜欢丰先生画的人能把画还回来。我们的博物馆开业三年,还是好人多啊!偷画的人真是少之又少。”他引用了丰子恺小女丰一吟的话——“喜欢丰子恺的人,都是好人。”并叮嘱媒体不要对此“做道德上的批判”。

话虽如此,屡次的失窃还是让旧居方面感到遗憾,2010年旧居刚开展时资金不足,旧居内没有装上摄像头等监控设备。不过,现今旧居购买监控设备的资金已足,他们将近日装上摄像头对展品进行监控。

冒暑登台演出后返家倒在电梯里
黄永生永别『大家唱』
本报讯(记者王剑虹)79岁的著名上海说唱表演艺术家黄永生(见下图)昨天下午结束了由他创办、已经坚持十多年的“曲艺大家唱”演出之后,在回家上楼的电梯上突然倒下,被送往普陀区人民医院后抢救无效,上海曲艺界失去了一位具有代表性的前辈表演艺术家。

上世纪80年代以《古彩戏法》《高价姑娘》《买药》等作品红极一时的黄永生是“上海说唱”的标志性人物。虽然退休多年,但黄永生一直退而不休,他创办的“曲艺大家唱”每周一期已经办到了574期。著名笑星顾竹君告诉记者,自己昨天听到消息就赶往医院,但已经赶不及送黄永生最后一程。她说7月29日和黄永生一起参与南翔一个“大家唱”,黄永生精神不错还上台演出,“唱得来得格好”。

昨天下午,在徐家汇社区文化活动中中心的“曲艺大家唱”上黄永生还为大家表演了两段。当时在现场的薛先生告诉记者,昨天黄永生唱了一段《金陵塔》和一段《上海一日游》,“大家都说天气这么热,黄老师你不要来了。”薛先生说,黄永生心脏搭过支架,去年春节还住院动过手术,但就算是住院期间他都会跑出来参加“曲艺大家唱”,观众都叫他不要来了,但他就是不听。顾竹君说,黄永生老师脾气犟,热爱这个事业,他说过“死也要死在大家唱上”。

昨天下午演出结束后有“曲艺大家唱”的人送黄永生回家,一直送到电梯口,然后黄永生独自进了电梯,未曾料到就这么短短的一段时间没人陪伴,黄永生就突发疾病倒在了电梯里,等邻居发现通知黄永生的爱人,再打120送往医院,已经回天乏术了。



全民阅读立法列入国务院立法计划

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)近日,北京市文化局、北京市文化市场行政执法总队、首都社会管理综合治理委员会办公室共同发布了《关于进一步规范对小剧场

形成比较成熟的方案,提交国务院法制办。”今年全国两会期间,全国政协委员、新闻出版总署副署长郗书林提交提案,建议把全民阅读上升为国家战略,并提出五项具体建

- 议——
- 成立国家全民阅读指导委员会
- 设立国家全民阅读节
- 进行全民阅读立法
- 制定全民阅读规划
- 建立国家阅读基金,建设全民阅读重点工程

志愿者进北京小剧场监督演出内容

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)近日,北京市文化局、北京市文化市场行政执法总队、首都社会管理综合治理委员会办公室共同发布了《关于进一步规范对小剧场

演出活动服务管理工作的意见》,《意见》明确将组成小剧场义务监督员队伍,对演出内容及时反馈。对不良文化节目,经文化部门调查核实后将依法进行处理。