

拐婴案主犯:无德有权少监督

秦丹



今日论语

这是一起令人发指的拐婴案。来国峰的媳妇要生子,他的父亲找了自己的老同学、某医院“医疗权威”、妇产科主任张某接生,不期羊儿对着了虎嘴,婴儿被张某拐卖。21天后,警察救得婴儿归,来国峰跪地答谢,几度泣不成声。

杀熟,被熟杀,这让我们每一个人,都可能充满恐惧,不为自己,也为我们的家人。谁能保证自己不生病,不上医院,不找医生,何况找到的还是熟人。

于是,在一片唏嘘声中,对医生行业医德沦丧的议论之声,一浪高过一浪。以致医生以及医生

的家属朋友,这两天在微信、微博、论坛上不断晒出自我保护、自我辩驳的意见,两种力量构成了公众认识的拉力赛。

这起拐卖婴儿的案件,不足以说明医生医德的整体情况。剖析一下,张某的“无法无天”,其实是因为权力缺少监督造成的。

张某作为医院的权威、妇产科的副主任,加上张某个性“难弄”,连正主任都让她三分,业务的事情托她管,所以张某在妇产科一手遮天,她法制意识淡薄,觉得在妇产科没有自己搞不定的事,对病人如何处理,就由她的一张嘴说了算。

本来,张某的权力,是可以得到监督的。监督她的力量,可以来

自三个方面。一是,来自医院方的监督。妇产科的正主任高某,作为科室正职,理应代表院方对副职的工作有所监督。何况,张某医德不良,医院曾因此撤去她的行政职务。这样的人,怎可听之任之?医院的医务科,也有通过复查监督的职责。二是,来自下属的监督。医者良心,护佑弱者、病者,怎会被“领导”二字压倒?不对别人负责、不对自己的岗位负责的医务人员,往往会走远到连自己的职业和良心一并葬送掉。三是,来自求医者家属的监督。假如来国峰不是被张某编造的谎言吓倒,以为妻子真有梅毒和乙肝,孩子也有不少病,而不是轻信不放弃,坚守亲情、坚守人伦,那张某也徒唤奈何。是来的签字,赋

予了张某正大光明作恶的权力。

因此,越是在制度监管不严密的地方,就越可能被恶的力量上下其手。这个世界上不可能没有坏人,关键是要有管住坏人的制度和机制。是什么样宽松的制度,让张某可以坏事一做就是8年,却不被发现?一个生命刚刚来到这个世界,就被她决定命运,难道这家医院一个婴儿或生或死,都是由着她的一张嘴认定,医院的管理制度何在?当然医务行业多的是默默奉献的仁心医者,对于极个别像张某一样的无良者,就是需要通过监管制度来约束。尤其是在用人制度上,张某这样无德的医生,已被撤销科室主任职务,因何又会将其提起来?这些问题,都需拷问。



新民随笔

高楼

张晓然

我们一直有强烈的高楼情结。记得小时候,外出拍照片,首选地就是外滩,因为背景有当时上海为数不多的大楼之一:上海大厦。中学毕业,有同学把家里的照相机掏出来,大家来到人民公园,将镜头都对准了国际饭店,这也是当时申城第一高楼。

所有城市都会把当地最高的大楼作为地标。我在广州工作时,正赶上改革开放拉开大幕,34层120米高的白云宾馆闻名遐迩。凡有朋友来羊城,我都会领他们去仰望一番。那年头去深圳,53层的国贸大厦是必游之地,在楼顶旋转餐厅,体会一下小平同志俯瞰特区的感觉。当时这座“中华第一高楼”,也不过高160米而已。

后来大变样的上海,就把建高楼的制高权牢牢攥在手里。一座467.9米高的东方明珠,令无数海内外游客震撼。坊间传说,广州人看过东方明珠后,觉得广州这些年有滞后之势,关键是没有一座吸引人的高塔,于是在2010年亚运会之际,建造了600米高的“小蛮腰”电视塔。但高塔还是难比高楼气势雄伟。上海继420米金茂大厦、492米环球金融中心,再到刚刚结构封顶,总高度将达632米的上海中心,将中国的高楼推向云端。

不过,如今将高楼作为背景来拍照的人可能大不如从前了。登楼体验“高入云端”感觉的人也已减少。高楼见多了,见高不高了。更重要的是,国人满世界跑下来,发现一个国家的真正实力,并不是以高楼为唯一标志。创意之都伦敦,没有什么高楼。艺术之都巴黎,除了300米高的埃菲尔铁塔,无甚高楼。纽约的高楼不少,但美国的高科精华,如今却是在一片低矮房子的硅谷。前几年我随一个考察团到台北,发现团内竟无人去登101大楼,都去参观文化园区。

当然,我们需要“万丈高楼平地起”,它是衡量一个城市综合技术实力的重要标志。但同时,我们的城市在现代化的进程中,可能更需要科技、文化、教育的高度。当我们自豪地向外来客介绍城市的博物馆有多少艺术家佳作,研究所里有多少建树颇丰的科学家,大学里有多少令人肃然起敬的大师学者,社会上有多少创造各种财富的精英,这种崇高感,也许远远超过一幢“世界第一高楼”。正因为此,上海中心里建起了马未都观复博物馆,它的高度,有了崭新的含义。

“第五热”的上海须把防暑制度化

新民网论

中国气象局旗下的中国气象视频网今日发布消息称,上海以31天的高温日总数,排名全国直辖市及省会级城市高温排行榜第五。

上海高温天气近年来一再成灾,需要有制度化的防暑方案,才能避免反复出现一堆“老大难”问题。

制度化的防暑方案首先应落实最基本的民生保障。比如,近年来每到夏天,各大医院都会出现

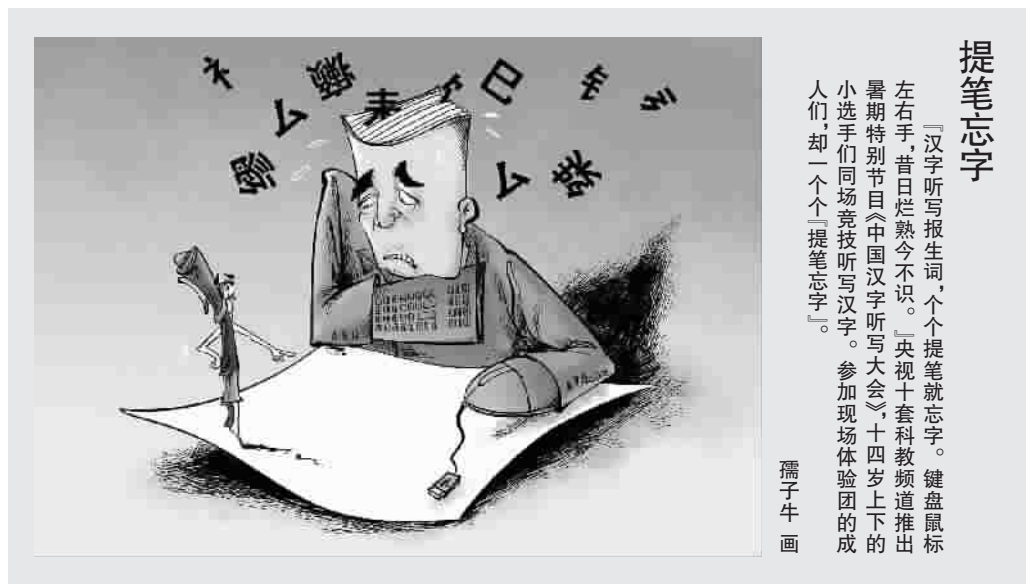
人满为患的窘境。不光患者要排长队苦等,一线医护人员也要在这样的下高强度下连续工作。对此,希望能拿出应对方案。

制度化的防暑方案应包括对企业防暑降温措施的有效监管。高温津贴发放、高温季节户外作业错时工作制、工作现场的临时避暑点设置,都须明确写入用工格式合同中去,并对所有违规企业采取惩罚性赔偿,设立严格的举报必查制度。

制度化的防暑方案也须惠及更多弱势群体。香港每到炎夏,媒体

就会反复提醒有需要的市民去民政局设在各区的临时避暑中心度夏。上海目前也有一些针对社区老人、流浪者的避暑点,但有的只有日间开放,有的只针对流浪者,且布点也要看各区的经济实力,并不均衡。但热灾却不会按行政区划来变化。因此上海更需要早日建立全市性临时避暑点网络,并向更多对象开放。

此外,在城市规划上同样要为防范热灾未雨绸缪,制定更有针对性的建筑设计规范。(新民网评论员,网址www.xinmin.cn)



提笔忘字

「汉字听写报生词,个个提笔就忘字。键盘鼠标左右手,昔日烂熟今不识。」央视十套科教频道推出暑期特别节目《中国汉字听写大会》,十四岁上下的小选手们同场竞技听写汉字。参加现场体验团的成人们,却一个个「提笔忘字」。

孺子牛画

权威声音

4名上海法官涉嫌行为不检的一段视频,近日引爆网络。6日下午,上海公布了这一事件的调查处理结果,4名涉案法官分别被处以开除党籍、开除公职、撤职等处分,并被处以行政拘留10天的处罚。

从8月4日,4人被停职接受调查,到处理结果公布,仅用了短短两天时间,相关方面的反应可谓雷厉风行。处理结果显示了从严治党的决心,也兑现了“向社会公布处理结果”的承诺。

在各地开展教育实践活动之际,这起“撞到枪口上”的事件虽然事出有因,但如果4名法官平时洁身自好,又怎会违法乱纪,如上海市纪委、市监察局官方微博所言:“令法律失去尊严、司法蒙羞、正义受损”?

法谚有云,对司法裁决的尊重,有赖于公众对法官正直和独立的信心。这也是短短几天内,新浪微博对这一

事件竟有30多万条相关评论的原因。司法是社会公正的重要屏障,而法官行使着司法权,其形象不仅关乎个人,更与司法公信力乃至公众的法治信仰息息相关。法官违法违纪,比其他人影响更坏。上海有关方面对4名法官及时查处严惩,也正是要以反腐败“零容忍”的决心,呵护社会对法治的信心。

加强法院队伍建设,是确保司法公正、提升司法公信力的重要前提。从全国人大制定的法官法到最高人民法院出台的相关规定,都对法官提出了职业规范上的要求。“不准吃请受礼”早已列入最高人民法院“八个不准”;《法官职业道德基本准则》中,辟专章规定“维护司法形象”。然而严令之下,仍有违规违纪甚至知法犯法者,如何以此事为镜,维护司法形象、

捍卫法治尊严,值得深思。

法官是正义的守护者。按照现代职业伦理,身为法官意味着私人生活受到更多限制,谨慎出入社交场合,甚至与亲友也要保持适当距离。在很多国家,都有司法行为规约等文件,规范和引导法官工作之外的活动。因而有人说:法官的尊严,正在其孤独。

当前中国,利益格局、舆论生态纷繁复杂,法官的自我约束尤显重要。近年来,从药家鑫案到李昌奎案,从王书金案到李某案,无不显示:社会对典型个案的关注,比过去任何时候都强烈;司法本身,也吸引着远超法律限度的复杂目光。作为法律事实的判断者和利益裁量者,法官无疑会受到来自各个方面的牵扯与压力。这是当代法律人无可逃避的重负,更提醒着司

法人员,公堂内外,能不慎乎?

在某种程度上,法律程序应是一个“理想国”。在这里,只论法律是非而不管众议滔滔,只讲法律地位平等而不管当事人是达官显贵还是贩夫走卒。在有着“人情”传统的中国社会,“不近人情”的法律程序也可以限制恣意和通融,营造一个相对独立于外部环境的“隔音空间”。作为社会公正的守门人,法官秉持更严苛的道德标准,也是严守法律程序的要求所在。

党的十八大报告提出,运用法治思维和法治方式深化改革。对法官而言,法治方式不是一种工作方式,还应当体现为生活方式,让法治理念体现在一言一行之中,让自己成为追求公正的榜样和公民守法的楷模。(原载今日人民日报)

法官形象关涉“法治信仰”

白龙

新民新语

爱情教母

华心怡

50年,执着一件事,多有不易。

在华人文坛,琼瑶是个人尽皆知的名字。从上世纪70年代到90年代,人们说,琼瑶影响了三代人的爱情观。而岁月如歌,她也从琼瑶阿姨,升级为琼瑶阿婆。

75岁的高龄,琼瑶仍有新作推出,纪念创作50周年。现身镜头前,感叹她的保养有道,更感慨我们青春中的琼瑶印记。

不看琼瑶很多年。在萌动焦躁的豆蔻年华,我们或许为凯鲁亚克的《在路上》辗转反侧,思索垮掉一代的道路与梦想;我们也会费力啃着乔伊斯的《尤利西斯》,试图穿透晦涩艰深的意识流城墙,体悟彼岸的智慧之花。不可否认,穿插在这些灿若星辰的名著中,女孩们或多或少,也捧起过琼瑶的“爱情白皮书”。它通俗好读,它赚人眼泪,它那些“好想你,真的好想好想你”的琼瑶式文字,以及“问世间情为何物,只叫人生死相许”呼天抢地式的爱情箴言,让彼时的我们有了更多关于爱情的想象空间与素材。

琼瑶,只是一个通俗文艺的畅销书作家。但50年来,她竖起了自己的品牌。妇女大众,曾守在电视机前等待琼瑶剧打开泪水的阀门;俊男靓女,则等待琼瑶老师的青睐,指望通过其电影电视一夜成名。瑶女郎,确实红了一个又一个。男主角们,从咆哮到深情,也是各有特色。琼瑶的书,琼瑶的影视制作,琼瑶的出版公司,这个品牌王国,自成家族。

琼瑶阿婆也在与时俱进。当年她高考落榜,为爱自杀,婚姻失败,都已是愈合的伤疤,如今看来倒似风情万种的伤感点缀。她不再苦情泛滥,甚至变形得太过欢乐。偶尔遥控器扫过电视,看到痴头怪脑的片断,心下无感。或许她抓住的是新一代语言愁的青葱少年。

新片上映,这部打着“纯爱、悬疑”名号的新作,据说倾尽老人的心血。琼瑶阿婆更是透露,此乃封山之作。噱头或是真心,已不重要。至于效果,很快就会有评论来作答。

对于这样一位爱情教母的50年,你不可能用伟大去形容。在不同的时间段,她以不同的文艺风格来投契。聪明、实干、精力,倒是叫人佩服的。其实长大后,我们都已明了,爱情,狗血或者激昂,从来都不是琼瑶式的,但那已无妨。