



琼瑶还是那个琼瑶，“与年轻人只有一段恋爱的距离”

《花非花雾非雾》 爱得“撕心裂肺”



琼瑶近照 图 11

有人质疑琼瑶已经“江郎才尽”，75岁的琼瑶再一次用作品证明她依旧专注于青春期的爱情幻想。这些文艺腔的对白，这些不够生活化的爱情，似乎恰恰是琼瑶长盛不衰的利器——既满足了那些对感情有着高度热情与憧憬的少男少女，又慰藉了被现实打压、被感情折磨的成年人。

影视评论人李星文这样解读：“无论世界如何发展，时代如何变化，爱情作为文学艺术品永恒的主题不会失宠，琼瑶的爱情观永远有对位的市场。”

《花非花雾非雾》剧照 图 TP

本报讯（记者 孙佳音）从1963年的小说《窗外》算起，今年是琼瑶开笔创作的50周年。如果一部感情戏里，出现大量的哭戏、文绉绉的对白、让人抓狂的感情纠葛和浪漫甜蜜的唯美场景，往往就会被观众冠名为“琼瑶剧”。新剧《花非花雾非雾》昨日起登陆湖南卫视暑期黄金档，琼瑶再次证明决不会因为自己年龄和生活阅历的增长，而赋予作品更“老练”的人生况味。

台词很是“黏”

在这部被认为集《歌舞青春》《唐顿庄园》

《蝴蝶梦》于一体的琼瑶新作中，取景华丽唯美；演员秀美俊雅，台词更是非常琼瑶。“你好像是花又不是花，我好像是雾又不是雾，你好像存在又不存在，我好像有你又没有你”“我警告你，你以后离开我不能超过三天。”“那我也警告你，你以后离开我不能超过两天。”“这花是有根的，你们偏偏把它折断了”“我很容易被景色震撼啊，大草原会震撼我，大海会震撼我，花海会震撼我，高山会震撼我，落日会震撼我”……昨晚《花非花雾非雾》一开播，这些气势如虹的排比句就扑面而来，琼瑶式的你依我依随时随处嵌在故事里。有人感慨“琼瑶阿姨老

了，写不动了，该退休了”，也有人赞叹唯美浪漫如琼瑶，“与年轻人只有一段恋爱的距离”。

冲突随处可见

琼瑶阿姨的诸多作品中都为观众描绘了一种要爱就爱得天崩地裂，爱得撕心裂肺的态度，处处可见“山无棱，天地合，才敢与君绝”的爱情，必须爱得纯粹，爱得休无完肤，女主角更是离不了“一哭二闹三上吊”的戏码。在这部新剧《花非花雾非雾》化用了《雁儿在林梢》等旧作的故事，自然是冲突不断，甚至是一开篇便上演了“火花四溅”的激烈争吵。

琼瑶还是琼瑶

虽然出于年轻女性观众的审美好恶，首次起用韩国明星演绎剧中主要角色；虽然流行用语和网络热词的运用并不生硬，琼瑶阿姨还亲自挑选了许多道具，让整部剧都充满着年轻、时尚、前卫的格调。但是，这部看似是“全新”的电视剧，却处处充满了“旧”的味道：青春靓丽的男女主演，曲折婉转的求爱经历，如诗如画的对白配乐，以及美轮美奂的场景转换，这些在琼瑶之前作品中随处可见并特征化的元素，在新剧《花非花雾非雾》中同样可见。



《侏罗纪公园》3D版 20日上映

本报讯（记者 张艺）由奥斯卡传奇导演斯皮尔伯格执导的科幻经典电影《侏罗纪公园》转制3D版本即将于8月20日在中国上映。斯皮尔伯格为了中国市场，不

仅在百忙中抽空接受本报记者网络采访，还专门在最新预告片中向中国观众问好。

谈到恐龙，已经67岁高龄的斯皮尔伯格毫不掩饰他对这种远古生物的喜爱。虽然《侏罗纪公园》在全球的观看人数已经超过10亿人次，但此次转制3D版本的《侏罗纪公园》还是首次登上中国大银幕，这令斯皮尔伯格大为兴奋。

“范爷”吻“萌胸” 节操碎了一地

□ 吴为忠

想到 就说

一部新片的公映，都要在各地进行宣传，目的只有一个，就是为了票房。由于主管部门缺乏管理，低俗化炒作现象大有越演越烈之势。

据报道，自电影《一夜惊喜》开始宣传以来，每场发布会女主角范冰冰都出席，并配合影片“无底线”的剧情，作风十分豪迈。范冰冰被要求亲女导演金依萌时，她竟然要求对方解开上衣扣子，当众亲吻胸部，更大呼“比我想象的丰满”，引发全场一片尖叫声。这样的低俗化炒作，真可谓“节操碎了一地”。

这部影片冠以首部性感“萌”喜剧。这是一个新名词，所谓性感“萌”喜剧，是由女导演金依萌好莱坞学成归国，并结合中国本土特色在中国本土拍摄的，追求的是“喜剧里面最性感，性感里面有喜剧”。早在片方发布的《一夜惊喜》

主演海报上，就引发网民的一片指责之声。范冰冰、吴佩慈在抱枕上被短裤猛男霸气抱住，李治廷、蒋劲夫、丹尼尔·亨利以及“神秘巨星”在抱枕上被黑丝诱惑的美女缠绕。饰演米雪的范冰冰捧着圆滚滚的肚子一脸幸福，装扮孕妇还不忘嘟嘴卖萌。她说成功的秘诀就是“一夜情这事，干得好就叫真爱”。

现在，又把海报上的低俗内容搬到了发布会上，从网络上刊发的照片来看，虽说无裸露画面，但众目睽睽之下，范冰冰的“窥胸”动作以及现场说的那番话，作为一位女性，真的连羞耻二字也不识？

为了吹捧一部影片，毫无道德底线，这已经成为电影宣传中一种不良风气，并严重伤害了艺人的整体形象。遏制低俗炒作，坚守道德底线，让影片宣传回归到艺术本体，这已经成为电影事业能否健康发展的当务之急，主管部门应该出重拳加以整顿这种混乱的宣传场面。

《兰陵王》剧组亮相申城

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，由冯绍峰、林依晨等主演大型古装武侠偶像剧《兰陵王》剧组亮相东方卫视发布会，并宣布此剧定于14日晚与观众见面。

电视剧《兰陵王》是以1400多年前北齐、北周两国诸侯相争为背景，讲述了兰陵王高长恭激

荡戎马的跌宕人生。历史记载中的兰陵王是“貌柔心壮，音容兼美”，这使他不得不在征战时佩戴狰狞面具以震慑敌手。兰陵王成名的“邙山之战”，历史记载是：他率领五百战士冲破敌军围困救重镇洛阳于水火，最终击溃齐国十万大军。

作家陆梅长篇小说《当着落叶纷飞》改编电影开机

留守儿童跟好友一起去流浪

本报讯（记者 夏琦）由上海作家、上海文新集团旗下《文学报》副主编陆梅同名小说改编的电影《当着落叶纷飞》日前在广西百色市开机。

小说讲述的是留守儿童沙沙的故事，14岁女孩沙沙的父母三年多在外地到处打工，她不得不与年迈的爷爷相依为命。沙沙因伤人被关进了少管所，少管所的周干警很照顾沙沙，但她向周干警请假回家看望累倒在田头的老祖父后，没有返

回少管所，她选择了自由，跟好友阿三一起去流浪。

这是一个“在路上”的成长故事。小说还交织写了另外一条线：上海的潘记者——因为所住小区房屋大修，认识了工地木匠、沙沙的父亲。他几乎是个文盲，几次去找潘记者读信，这使潘记者成了沙沙的“大笔友志愿者”，开始和沙沙通信。这是一个关于拯救或救赎的故事。

两根线互为交错，也使得小主

人公突破了儿童生活的局限，与整个社会大环境发生了联系。如此，《当着落叶纷飞》已经超越了一般“儿童小说”的意义，和另一些单纯热闹的校园故事相比，无疑要厚重得多，也耐读得多。

影片由广西文化产业投资集团有限公司、广西华娱国际影业投资有限公司出品，邀请新锐导演郑阳执导，演员涓子、熊欣欣、刘杰毅等领衔主演。

今晚电视

东方卫视 19:36《龙门镖局》
新闻综合频道 19:45《终极任务》
电视剧频道 19:05《鸳鸯佩》

纪实频道 20:30《川岛芳子之死》
央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视六套 19:00《唐伯虎点秋香》
浙江卫视 19:30《今夜天使降临》
湖南卫视 19:30《天天有喜》